

AKİS



**BAYAR : « İNCE
DEMOKRASİYE PAYDOS »
DEMİŞTİ. O AKŞAM
İNÖNÜ EVDE ŞÖYLE
DEDİ : « BUNLARIN
SONU İYİ
OLMAYACAK »**



**YENİ DIŞ POLİTİKAMIZA
VE ONUN YÖNETİCİSİNE
PROJEKTÖRÜMÜZÜ
TUTUYORUZ**

**HASAN İŞİK
DIŞİŞLERİ BAKANİ**

Fiati : 125 Kuruş

Sahibi ve Başyazarı :

Metin Toker

Yazı İşleri Müdürü :

Y. Yüksel Erdem

Bu sayıda Yazı Kurulu :

İç Haberler Kısmı: Kurtul Altuğ, Güneri Cıvaoglu, Teoman Erel, Egemen Bostancı, Tunca Aksoy (İstanbul), Seyfi Özgenel (İzmir) — **Dış Haberler Kısmı:** Halûk Ütman — **Magazin Kısmı:** Jale Candan — **Tüli Sezgin, Hüseyin Korkmazgil — Sinema:** Nijat Özön — **Tiyatro:** Naciye Fevzi.

Resim

Ali Parmakerli

Kapak Kompozisyonu

SAN Organizasyon

Kapak Baskısı

Teknik Ofset

Fotoğraf)

T.H.A.

Sungar Taylaner

Erdogan Çiftler

Klişe

Hürriyet Klişehanesi
Birlik Klişe Atölyesi

Yazı İşleri

Rüzgârlı Sokak No: 15/2

Tel : 11 80 92

P. K. 582

İdare

Rüzgârlı Sokak No: 15/1

Tel : 10 61 96

Abone Şartları

| | | |
|-----------|------------|------------|
| 3 aylık | (12 nüsha) | 12,50 Lira |
| 6 aylık | (25 nüsha) | 25,00 Lira |
| 1 senelik | (52 nüsha) | 50,00 Lira |

İlan Şartları

Santimî 20 Lira

3 renkli arka kapak 3000 Lira

AKİS Basın Ahlak Yasasına
uymayı taahhüt etmiştir.

Dizildiği yer

Rüzgârlı Matbaa

Basıldığı yer

Hürriyet Matbaası
Ankara

Basıldığı tarih :

8.4.1965

AKİS

HAFTALIK AKTUALİTE DERGİSİ

Kendi Aramızda

Sevgili AKİS Okuyucuları,

Su anda elinizde tuttuğunuz dergi, bütün Türkiye'de çıkan haftalık aktüalite dergilerinin tümünden tam beş defa daha fazla satmakta, okunmakta, aranmaktadır. AKİS'in geçen sayısı memleketin bir çok tarafında satışa çıktığı an tükenmiş, bâyilerimiz telefon ve telgrafla daha fazla dergi istemişlerdir. Bunlardan bir kısmının arzularını karşılayabildik, fakat bir kısmının arzularını karşılayamadık.

Elbette ki bu emsalsiz ragbetin sebebi, geçen haftaki sayımızda başlamış bulunan tarihî "İsmet Paşayla 10 Yıl" serisidir. Aldığımız haberler serinin yurttan müsbet ve iyi karşılanmış olduğu merkezindedir. Metin Toker, talihin bu ilgi çekici 10 yıl içinde hadiselerin perde önündeki ve perde arkasındaki büyük kahramanı İsmet İnönü'nün yanına koyduğu bir usta gazetecidir. Onun, o devrede günü gününe aldığı notlar bugün görülmemiş önemde bir yazı serisinin özünü teşkil etmektedir.

AKİS, bu seriyi eksiksiz takip etmek ve kütüphanelerinde son derece kıymetli bir eser halinde saklamak niyetinde bulunan okuyucularına yardım etmek emeliyle özel bir servis kurmuştur. Buna ait tafsilâtı iç sayfalarda, yazı serisinin tam önünde bulmak kabildir.

Fakat bu gayretlerin bize "asli görevimiz"i unutturmadığını herkesin bilmesinde fayda vardır. Nitekim şimdi YURTTA OLUP BİTENLER kısmımızdaki "Seçimler", "Cumhurbaşkanlığı" ve "Dış Politika" yazıları herkes tarafından ve bilhassa bu sonuncusu diplomatik camiada dikkatle izlenecektir. Bu yazılardan sonuncusu, Dışişleri Bakanı Hasan İşçin lütüfkâr yardımlarıyla hazırlanmıştır.

Unutmamak lâzımdır ki bu yıl seçim yılıdır ve seçimlere Türkiye'nin nasıl gittiğini öğrenmek ancak AKİS okumakla kabil olacaktır. AKİS, seçim arefesi devresinde Türkiye'de adından en fazla bahsedilen dergi olmakta devam edecektir.

Saygılarımızla

Kurtul Altuğ

İçindekiler

| | | | |
|-----------------------------|----|------------------------------|----|
| <i>Yurtta Olup Bitenler</i> | 4 | <i>Dünyada Olup Bitenler</i> | 23 |
| <i>Seçimler</i> | 4 | <i>Tülden Haberler</i> | 25 |
| <i>Haftanın İçinden</i> | 5 | <i>Sosyal Hayat</i> | 28 |
| <i>Cumhurbaşkanlığı</i> | 6 | <i>Sinema</i> | 30 |
| <i>İsmet Paşayla 10 Yıl</i> | 15 | <i>Tiyatro</i> | 33 |

YURTTA OLUP BİTENLER



Ferruh Bozbeyli



Nurettin Ok



Mekki Keskin

Hevesleri kursaklarında kalanlar

Seçimler

Dervişin fikri ve zikri

Bundan bir kaç gün önce, kendi Grubu önünde yaptığı bir konuşmada CHP Genel Başkanı İsmet İnönü "erken seçimler"den bahsettiğinde Ankara'da çok kimsenin kulağına kar suyu kaçtı. Paşa da ne demek istiyordu? Paşanın aklında ne vardı?

Bu endişeleri yüreklerinde en fazla duyanlar, "erken seçim"i kendilerine bayrak yapmak isteyen ve bir ara yapmış bulunan AP liler oldular. Hele şimdiki İktidara, da gelmişlerdi. İktidardan bu kadar çabuk gitmek olacak iş miydi?

Grupunun ilgi çeken toplantısında İsmet İnönü "erken seçim" sözünü bir şarta bağladı. Dedi ki:

"Öyle şartlar doğabilir ki, memleketin seçimlere erken gitmesi gerekebilir."

İsmet Paşa bunu 1960'ın başında, Bursada açtığı büyük kampanyada da söylemiş, fakat DP İktidarı durumu

başka gözle gördüğünden değişik yol tutmayı tercih etmişti.

İsmet İnönü daha sonra, CHP Üeri gelenlerinin iştirakiyle kendi evinde yapılan bir toplantıda "öyle şartlar doğabilir ki." lafından neyi kastettiğini anlattı. Toplantıda Satır, Çelikbaş, Bayezit gibi CHP idarecileri bulunuyordu. Koalisyonun bir planı vardı ve bu plan, Ödenekler Meselesindeki tutumu dolayısıyla Millet Meclisi Başkanı Fuat Sirmene karşı hiddet içinde bulunan bütün milletvekillerinin desteğine sahipti. Bunların arasında bir takım CHP lilerin de varlığından zerrece şüphelenilmiyordu. Plan, Sirmenin Başkanlıktan istifa etmeyeceğine ve haksız bulduğu fazla ödeneklerin verilmemesi için sonuna kadar savaşacağına göre makamından nasıl uzaklaştırılacaktı?

Söyle bir taktik düşünüldü: Üç Başkan Vekili, AP'li Ferruh Bozbeyli, YTP'li Mekki Keskin ve CKMP'li Nurettin Ok görevlerinden, protesto ma-

kamında istifa edeceklerdi. O zaman Başkanlık kürsüsüne daima Fuat Sirmenin bizzat çıkması gerekecekti. O Başkanlık edince milletvekilleri, bu sefer onlar protesto makamında Meclisi terkedeceklerdi. Bu suretle Fuat Sirmen Ödenek Meselesindeki tutumundan dolayı cezalandırılacaktı. Başkanlık ettiği celselerde kimse kalmayınca Sirmen istifaya mecbur olacak. Milletvekilleri de eski üç Başkan Vekiliyle birlikte bir başka Başkanı, çektirlerini imzalamayı kabul edecek bir itâ amirini -Başkanın CHP'li olması gerektiğine göre, meselâ niçin aslan Fahri Çiriltioğlu olmasın? seçeceklerdi.

Halbuki böyle bir sabotaj Sirmenin istifasına değil, Meclisin çalışamaz hale gelmesine yol açacaktı. O kadar. Çünkü Ödenek Meselesi umumi erkarda bu tepkileri yapmışken Fuat Sirmen elbette ki direnecek ve umumi erkârın gözünde Parlamento bir defa daha fena not alacaktı.

İsmet İnönü Grubunda "öyle şartlar doğabilir ki." derken bu planı

Memleketin Huzuru Tehlikededir

Metin TOKER

Bugün, akli başında her türk vatandaşına için Türkiye'nin, her şeyin üstünde bir büyük meselesi vardır: Memleketin seçimine huzur ve sükunet içinde götürülmesi. Seçimlere sadece altı ay kalmıştır. Bir süre sonra, mevcut kanunlar gereğince Hükümet, bazı Bakanlıkların taraf-sızlara verilmesi suretiyle bir Seçim Kabinisi haline girecektir. O bakımdan, propaganda maksadıyla veya günlük endişelerle ne söylenirse söyleniş öntümüzdeki yaz ayları boyunca bir büyük icraat beklemek hatadır. Eğer Hükümet yurtta, vatandaşlar arasında şiddetli çatışmaların patlak vermesini önlese, partiler 1960'dan önceki devirlerde olduğu gibi birbirlerine girmekten menedilirse arzulanan ortam yaratılmış sayılacaktır. Bu ortam içinde seçmenler, serinkanlılıkla, partiler arasında istedikleri tercihi yapacaklardır.

Doğrusuna bakılırsa böyle bir ortam, bilhassa iki büyük partinin ve demokratik rejimi sahiden benimseyenlerin menfaatlerine uygun olan tek ortamdır. Halkın, geçiren bunca bädireden sonra, "eski tarz politika hayati" istemediğini anlamakta hiç bir zorluk yoktur. Georgia havadan, küffürlü tartışmalardan, seviyesiz dalaşmalardan herkes bıkmıştır. Öntümüzdeki seçimlerde ağırbaşlı, olgun ve basiretli davrananlar, ciddi vaziyetler alanlar, kütelerde güven yandıranlar oy toplamakta daha fazla kolaylık hissedeceklerdir.

Tabii, eğer bunlar birer ciddi partiye..

Ciddi bir parti hüviyeti taşımayanların, dopingli liderlerin, şamatacılarının ise menfaatlerinin başka istikamette bulunduğu zerrece şüphe yoktur. Bunların hedefi elbette ki mümkün nisbetinde gürlü koparmak, onun bunun küyruğuna basmak, ortalığı karıştırmak ve bu hava içinde "ne koparırsam kârdır" felsefesiyle seçim çorbasının içine dalmaktır. Mecliste başlayacak gürlü tartışmaların da zamanda vatan sahına yayılacağını ve sinirli rüzgârların bir uçtan ötekine eseceğini. Basın bunları amplifikatör sadakatıyla büyüteceğini keşfetmek için bir kâhin olmak lâzım değildir.

Bu temayüldeki kimselerin gayretlerini boşa çıkarmak için, eğer bunlar muallaktaysalar, sağlam bir sinir kâfi gelecektir. Tahriklere kapılmamak, hezeyanları gülmüşeyerek ve umursamaksızın önlemek, her zaman kolay olmasa da daima kaabildir. Bu noktada C.H.P. ye serzenişe bulunmak lâzımdır. C.H.P. n milletvekilleri alay edilmeye lâik sözleri ciddiye alırlar, adlarından bahsetirmek için gerekirse ellerinin üstünde yürümeye ve türlü acıaplıklar yapmaya hazır toplulukların tebliğine karşılık vermeye kalkarlarsa, onlarla tartışmaya girerlerse hataların en büyüğünü işlemiş olurlar. Bu onlara puvan kazandırmasın, bu onları milletin nazarında hafif duruma sokar. Aynı zamanda, böyle davranışlarla karşı tarafın, oyununa yardım etmiş olurlar. Şu anda A.P. bu noktada büyük rakibinden çok daha akıllıca bir davranışın içindedir.

Ama, eğer Mecliste ekseriyet sahibi olan Koalisyon, dopingli ucunu muallakta bırakmaz, onun teşebbüslerini destekler, ona angaje olursa memlekette huzurun bozul-

masına hiç kimse mani olamaz. Herkes bilmelidir ki rejimin büyük teminatlarından biri olan Radyoyu bir takım alkollü ağzulara Sahibinin Sesi yaptırmak C.H.P. için mümkün değildir ve zaten bu müesseseyi tasallutlardan korumak herkese düşen bir görevdir.

Bugün TRT üzerinde oynanan politiko-santimental oyun hiç kimsenin meçhulü değildir. Öğrenilmek istenilen husus şudur: Koalisyon bu oyuna tümüyle dahil midir? Eğer dahilsen, CHP nin kıyameyi koparması hiç kimse tarafından yadrganmayacaktır ve memleketin bütün sağlam kuvvetleri bu gayretinde CHP nin yanında yer alacaktır. Şimdiden Basın ve umumi efkârın havası, anlamak isteyenler için derin mânalar taşımaktadır. Suyu çoktan kaçmış "1946 Hükâyeri"nin hortlatılıp getirilmesi teşebbüsleri bu oyunu oynayanların seçimleri nasıl bir platform üzerine oturtmak niyetinde olduklarını göstermektedir. Bu tarz hükâyerler ister istemez ve kendiliğinden daha sonraki, başka hükâyerleri tartışmalara sokacak, mânasız ve hiç bir lüzumu kalmaması it-hamlar sadece havayı bulandıracaktır. 1965 seçimlerine Türkiye böyle polemikler içinde girer ve memleketin asıl meseleleri tartışılmazsa itibarını kaybedecek olan sadece şu veya bu partiden ibaret kalmaz. Topyekûn parlâmenter rejim vatandaşın gözünden düşer ve şu son dört yıl içinde ciddi gayretlerle kazanılmış olan mesafe bir anda geri verilir.

Bir defa, Radyoyu, tekrar bir İktidar Borazanı haline getirmeye hiç kimsenin gücünün yetmeyeceği aşikârdır. Bir takım Radyoya el koyacak, orada istediği tasarrufları yapacak, onu yerinden atacak, bunu onun yerine oturtacak, mikrofonları kendi emrine tahsis ettirecek, tamamiyle şahsi kanunlar çıkaracak. Buna imkân bulunmadığı, buna imkân olmayacağı, dünyanın bu çeşit teşebbüs sahiplerinin başına yıkılmasının hiç bir zorluk taşımadığı dopingte gemi azya almış olanlara anlatılmazsa memleket çok şey kaybeder.

Eğer A.P. bu çeşit gayretlerin gerçekleşmesi için şart olan kendi Meclis kuvvetini o gayretlerin emine vermezse, CHP nin böyle gayret sahipleriyle kapıştırılması AP bakımından pek elverişli bir taktik olur. CHP itibarını boşuğuna yitirenler AP onu kenardan, alayı tarzda seyredir ve bu başarısızın semeresini de seçimlerde görür. Ama AP bununla yetinmez, Meclisteki kuvvetini kullanarak CPH nin eline yaman bir mücadele sebebi ve dolayısıyla seçim silâhi verirse bundan kârli çıkar. Çok zaman aptal dostların akıllı düşmanlardan daha fazla zarar verdiği hiç kimsenin meçhulü değildir. Kendileri akıllı olanlar bu çeşit aptal - yahut deli - dostlardan yakalarını bir an önce kurtarmaya bakarlarsa.

İki büyük parti memleketin kaderi üzerindeki sorumluluklarını Türkiye bir yeni seçime giderken bilmekle mükelleflerdir. Halk bu seçimi huzur ve sükunet içinde idrak etmek istiyor. Onu bundan mahrum etmek hiç kimsenin bir şey kazandırmayacaktır. Bulunuk suda balık avcıları karşılarında iki büyük partinin hisini birden bulurlarsa bu, rejimin zaferi olur.

kastediyordu. O zaman CHP Genel Başkanı Meclisi memleketle göstererek "Bakınız!" diyecek ve bir yeni seçim isteyecekti. Erken yeni seçim demek ise, saygıdeğer ve parasever milletvekillerinin Dimyata pirince giderken evdeki bulgurdan olmaları, bir kaç aylık ödeneklerini hiç alamamaları neticesini verecekti.

Durum bu iken Başkan Sirmen Divan Kâtiplerini çağırdı ve böyle bir niyetin olup olmadığını sordu. Kendisine: "Yoo, efendim. Ne münasebet!" cevabı verildi. İsmet İnönü'nün akılda nenin bulunduğu anlaşılmalı ve böyle bir hava içinde bir de Başkanla uğraşmanın ancak daha fazla prestij kaybına yol açacağı görülmüştü. Nitekim o gün bir Başkan Vekili, daha sonra bir başkası, frakları içinde pek gözetici, Başkanlık Kürsüsüne çıktılar ve görevlerini kuzu kuzu yaptılar.

Ödeneklere gelince, onlar hâfâ, heveskâr milletvekilleri ve sayın sanatörler için pazarlığı yapılan denizdeki balıktır. Bu balığın, Anayasa Mahkemesinin "O.K."i olmadan tavada kızartılıp mideye indirilemeyeceği kesin şekilde anlaşılmıştır.

C. Başkanlığı

Kar helvası

Bugünlerde Çankayadan gelen haberler, tepede Hükümetle ve bilhassa Hükümetin bir kanadının sebep ol-

duğu huzursuzluklarla ilgili bir memnunsuzluk havasının estüğünü göstermektedir. Hükümetin, hemen kurulmasının akabinde Zonguldak, Kıbrıs, T.R.T. gibi konularda umumî efsârdan çok kötü notlar alması, Ödenekler Meselesinin alevlenmesi, çeşitli zımlarında kırıldanmalar olması, bir takım beceriksizlikler yüzünden öğrencilerin ve işçilerin karşıya alınması Çankaya sâkinlerinin keyfini kaçırmıştır. Tatsızlıklar, tabii, Çankayanın üzerine gölge düşürmektedir ki, dert budur. Bu zaman zaman orada burada görülen Nâsir Zeytinoglu'nun yüz hatlarındaki ifadesini bulmaktadır.

Nâsir Zeytinoglu'nun keyifsizliği seepsiz değildir. İhanetini Çankayada esen rüzgârlardan bol nisbette alacağı ümit edilerek bina edilmiş olan yeni Koalisyona en fazla emeği ve harcı geçet kimse Cumhurbaşkanı Gürsel'in eski bir arkadaşı, bugünkü Genel Sekreteri olmuştur. Gerçi şimdi Nâsir Zeytinoglu, seçimler arifesinde üç Bakanlık tarafsızlara verilince pek sevdiği İçişleri Bakanlığına tekrar oturabileceğinin hayallî içindedir ama bir yandan da bir takım endişeleri yüzünde hissetmektedir. Bu endişelerin başında tekrar Karsiyakadaki birç masasının başına, orada pineklemeye dönme vardır. Bu bakımdan faal Genel Sekreterin yakınlarda tekrar kollarını sıvamaya ve yeni kar helvasının imalatına girişmesi kimseyi şaşırtmayaca-

aktır.

Karşılıklı bir başka hayal sukutu. Çankayada, "yeni Hükümetin daha fazla tekinlere müsait davranacağı", Başbakanlıkta ise "Çankayanın desteğinin daha bir fazla kuvvet teşkil edeceği" ümitlerinin başına gelmiştir. İki taraf da bu ümitlerin gerçek olmadığını görerek üzülmüşlerdir.

Koalisyon içinde birbirlerinden en ziyade memnun olan taraflar Suat Hayri Ürgüplüyle AP'dir. Bu memnunsuzluk temelindeki sebep iki tarafın da itidalli ve anlayışlı davranmalarıdır. Ürgüplü - Demirel ikilisi hakkında, Başkanlık kenderine yakın çevrelerinde şimdiden bir takım "Büyük Tasavvur"lar beslemekte ve geliştirilmektedir.

Radyo

Sakalla bıyık arasında

Şu günlerde, Türkiye'nin en düşünceli ve dertli adamı kim diye sorulacak olursa, buna uzun boylu düşünme den verilecek cevap şudur: Başbakan Suat Hayri Ürgüplü.

Dördüncü Koalisyon Hükümetinin başlıca şahsî sorumluluğunu sırtına yüklenmiş olan Ürgüplü'nün içine sıkıntı veren son mesle TRT meselesidir. Osman Böflükbaşının sımsıkı sarıldığı ve ucunu bırakmak niyetinde görünmediği bu konu, bu haftanın başından itibaren İktidar için bir "ateşten gömlek" hüviyetini almaya başlamıştır. Bu konu, önceleri tatlı ve İktidar için elverişli bir politik vesile sayılırken, Koalisyon ortakları BÖflükbaşını tasvipkâr bir edayla boş bırakmışlardır. AP tandanslı gazetelerin desteği ile kanatlan ve fren mefhumunu unutan MP lideri, o gürül tülü üslubu ile işe öyle bir girişmiştir ki, Hükümet daha yerine yerleşmeden, hiç de istemediği dağdağlı bir ortamın tam merkezine sürüklünivermiştir..

TRT hakkında Meclis Araştırması açılması için AP'li İhsan Ataöv tarafından verilen önerenin, geçen hafta BÖflükbaşının "hastalanması" üzerine yarıda kalan ve bu haftanın başında Salı günü devam edilen görüşmelerinde, CHP sözcüsü Turhan Feyzioğlu yaptığı konuşmayla, bugüne kadar bir eğlence sanılan işin ne kadar ciddi sonuçlar yaratabileceğini ortaya döküverdi. Feyzioğlu fazla bir şey yapmadı. Sadece, Ataövün önergesinde "TRT'deki suçluların teşbit edilip Adalate tevdi" şeklinde yer alan sözlerin bir Meclis Araştırmasını aşır meseleyi, Ec



Nâsir Zeytinoglu ve Cemal Gürsel

Hükümetin tadını sevmeliler



ruşturma şekline soktuğunu izah etti, böylece Anayasanın çığnemek üzere olduğunu haber verdi! Fizyolojisi bu arada, Ataöv ve Bölükbaşının TRT Kurumunu komünistlikle itham ettiğini, kamu güvenliği söz konusu olunca TRT Genel Müdürlüğü görevinden almak yetkisi ile tehiz edilmiş olan Hükümetin, bugüne kadar için durduğunu da sordu, sadece bu ihmal sebebiyle Hükümet hakkında bir Meclis Tahkikatı acılabileceğini, usulü dairesinde ifade etti. Böylece, Bölükbaşının attığı ok döndü dolaylı, Koalisyonu ta bağrından vurdu.

Bu satırların yazıldığı anda mesele bir Anayasa ve Hükümet meselesi haline gelmiş bulunmaktadır. Muhalefet 200 milletvekilini toplayan gücüyle Anayasayı ve onun müesseselerini koruyabilecek durumdadır. Bölükbaşının uzun ve kontrolsüz adımları ile istemediği kadar uzaklara sürüklenen Hükümet ise, TRT yüzünden, sakalla bıyık arasında son derece müşkül bir noktaya gelip takılmıştır...

Nereden nereye?

Bölükbaşı, TRT'yi ele geçirmek için ilk olarak kendî Bakanî ile kavga etmek sureti ile- ünlü Kanun Tasarısını hazırlamış, fakat Anayasaya aykırı ve komik özellikler taşıyan bu tasarî, Bakanlar Kuruluna sunulduğunda tasvip görmemiştir. Bir MP muhtırası ile Hükümete getirilen bu tasarî, TRT'yi kendine rümetmek eğilimindeki AP ve diğer orteklar tarafından dahi, gay

riciddi nitelikte görülmüştür. Ancak, Bölükbaşının hışımına uğramamak için tasarının kabul edilmemesi gibi bir şey için yerine, işi uzatacak bir çare aranmış ve "komisyona havale" formülü üzerinde ittifak edilmiştir. Bu arada, geçen ayın son gününde TRT meselesi ve MP'nin hazırladığı kanun teklifi Liderler Komitesinde de görüşülmüştür.

Bir mektup

Derginizin 563 üncü sayısında "Çağlayangil'in de hafızasını tazeliyoruz" başlığı altında yayımlanan yazı gerçeği tam olarak yansıtmamaktadır.

Olayın gerçek yönü şudur:

Bir ay kadar önce, bir haberin doğruluk derecesini araştırmak için Çalışma Bakanı ve Hükümet Sözcüsü İhsan Sabri Çağlayangil'i telefonla aradım.

Esas meseleyi öğrendikten sonra, kendisi ile TRT konusunda konuştuk. Bana, seçimler dolayısıyla hükümetin çok işi olduğunu, önemli kanunların çıkması gerektiğini söyledi. TRT kanununun değiştirilmesi söz konusu olsa dahi, diğer kanunların acele çıkması gerektiği için buna zaman bakımından belki de imkân bulunamayacağını bildirdi.

Hükümet Sözcüsünün, benimle TRT yöneticilerine mesaj gönderdiği doğru değildir.

Bu açıklamanın yayımlanmasını rica ederim.

Saygılarımla...

Muammer YAŞAR

AKİS — Bizim yazdığımızla Muammer Yaşarın açıkladığı husus arasındaki tek fark Çağlayangil'in ağzından TRT yöneticilerine nakledilenlerin mesaj değil, laf olmasından ibarettir! Yoksa biz de Çağlayangil'in ancak bunları söylediğini yazmıştık

Bölükbaşı Liderler Komitesinde, bu tasarının Hükümet tarafından mutlaka kabulü için, celâli bir çaba göstermiş ve hattâ, aksi takdirde Koalisyon Protokolünün ihlâl edildiği gerekçesi ile Hükümetten çekilme tehdidini bile ortaya atmıştır. Başbakan Ürgüplü ve diğer liderler ise, Bölükbaşını yatıştırma için TRT'nin tarafsız olmadığı fik



Adnan Öztrak

Kan davası

rinde Hükümette ve Koalisyon partilerinde ittifak olduğunu, fakat bu meselelerin hangi tedbirle halledileceği hususunda acele etmemek gerektiğini söylemişlerdir. Hattâ Başbakan Ürgüplü, bu toplantıda Bölükbaşının yatıştırılması zorlaşınca, bir ara "istifa etmek" ten bile bahsetmiştir. Neticede, MP muhtırasının ve tasarınının, Koalisyon içindeki dörtlü Bakanlar Komitesine tevdiî ve komitenin TRT'nin tarafsızlığını temin için gerekli tedbirlerle birlikte bunları da görüşmesi kararlaştırılmıştır.

Ancak, komisyona havale tedbiri, TRT üzerindeki dalgalanmaların durulması sonucunu yaratmamıştır. Bu defa, Bölükbaşı ve arkasındakiler, AP'li İhsan Ataövün TRT hakkında Meclis Araştırması açılması için verdiği önerenin peşine düşmüşlerdir...

Aktedronlu lider

İşte bu konudaki görüşmelerdir ki bu hafta Türkiye'de pek çok kimseyi aktedron adındaki ilâcın tesirleri konusunda merak sahibi yapmıştır. Bu konuda Doktor Lokman Başaran söyle demektir:

"— Bir aktedron ampullü üç-dört tablet kuvvetindedir. Bu alındığı takdirde vagus sinirini bloke eder, sempatik sinir sistemini serbest bırakır. Böylece aktedron alan kimsede hallüsinasyonlar başgösterir!"

Doktor, hallüsinasyonun ne olduğunu soran bir AKİS'çiye şu izahatı vermiştir:



İhsan Ataöv

Bölükbaşının A.P. şubesi



M.P. Lideri Osman Bölükbaşı

12 sayfa büyük kaptan!

"— Bu durum esrar, eroin ve buna mümasıl maddeleri kullananlarda görülen bir haldir. Meselâ, hallisinasyonun en iyi örneği, bir esrarkeşin oturduğu yerde, kendisini havada uçan bir devenin kuyruğunu tutuyor sanması ve kolu yorulduğu için yere düşeceğini baharak söylemesidir. Bir başka örnek de, derisinin altında karnıncaların doluştığı kanaatine varan esrarkeşlerin durmadan derilerini kaşımalarıdır..."

Aktedronu devamlı kullananların endişeli, heyecanlı, uykusuz olduklarını ve ileri derecede "paranoiyak" teza hürlükler gösterdiklerini ifade eden Doktor Başaran, bu izahatı geçen haftanın sonunda Meclisin hadiseli oturumundan sonra AKİS'çinin isteği üzerine verdi. Bütün bu soruların sebebi, TRT hakkındaki konuşmasını:

"— Köpeklerce, sizin sefinize de yutuuh!" diye tamamlayan Bölükbaşının, kendisinin sarhoş olduğunu söyleyenlere verdiği şu cevaptır:

"— Hayır, sarhoş değilim, hastayım. Buraya gelirken bir aktedron içmiştim yaptırılmış..."

Bolu MP milletvekili Kâmil İnal da, Bölükbaşının sözünü doğrulamış ve hattâ liderinin, bu ilâç Türkiye'de yasağ olduğundan, aktedron ampullerini Almanyadan getirdiğini ve devamlı olarak kullandığını AKİS'çiyeye açıklamıştır. Bu durumda, Doktor Başaranın izahatı de hesaba katılacak olursa, Bölükbaşını mâzur görmek ve hattâ acımak gerekmektedir.

Ancak Bölükbaşı, geçen haftanın sonunda ve bu haftanın başında yaptığı saatler süren konuşmalarda, yıllar yılı ıstırap konusu olduktan sonra tarafsızlığı güçlüğüle temin edilen ve Anayasasının himayesine alınan bir kuruma, komünistlikten başlıyan en ağır ithamları yönelmiş bulunmaktadır. Önerge sahibi İhsan Ataöv de aynı ithamları Bölükbaşı ile paylaşmıştır. **Meselenin esası**

Şimdi, TRT'de çalışan 2000'e yakın eleman en ağır ithamlarla karşı karşıyadır. Bu ithamların mutlaka ispatı, ya da doğru olmadıklarının ortaya çıkması gerekmektedir. Bir Meclis Araştırması -fakat peşin fikre dayanmayan, iyi niyetli bir araştırma- bu

bulutları, TRT'nin üzerinden dağıtılacak bir yol olarak kabul edilebilir. Fakat Meclis Araştırmasını samimiyle isteyenler dahi, Feyzoloğunun izahatından sonra tereddüt etmişlerdir. Radyoyu, en bilgilî edayla saatlerce tenkit eden İhsan Ataöv ve Bölükbaşının verdikleri önergenin Anayasaya ve içtüzüğe uymadığını bunların farketmemeleri gerçekten eşine az rastlanır bir hadisedir.

TRT hakkında Meclisin ne gibi bir karar alacağı, bu dergi baskıya girdikten sonra belli olacaktır. Temenni edilen, Anayasayı ihlâlê kadar varan aceleci ve frensiz çabaların kontrol altına alınması, konunun, önemine ve halk oyu üzerinde yarattığı etkiye uygun bir ağır başlılık içinde incelenmesidir. Yoksa, milletvekili ve senâtor maaşlarına zam meselesinde tutulan yol, bu meselede de devam ettirilirse, Mecliste bir oy çokluğu elde etmekle her şeyi elde edeceklerini sananlar geri dönmeleri imkânsız noktalara gidiverirler.

İşte, Başbakan Suat Hayri Ürgüplü'nün son günlerdeki sıkıntısı, dayandığı partilerden bir kısmının bu kontrolsüzlüklerinden ileri gelmektedir.

Dış Politika

Türkiye ve Dünya

(Kapakdaki Bakan)

Bundan bir kaç ay önce, Türkiye'de çok kimse yeni bir hükümet üzerinde düşünürken Moskovada Gertsena sokacağının 43-a numaralı binasında orta boylu, ince yüzü, zayıf, gözlerinde zekâ parlaklığı bulunan bir adamın aklı aynı konuyla meşguldü. Moskovadaki Gertsena sokacağının 43-a numaralı büyük, gösterişli, "eski zamanlar"dan kalmış olduğu belli binası Türkiye Büyük Elçiliğidir. Düşünen adam, Türkiye Büyük Elçisi Hasan İshak, Hasan İşığa Ankara'dan kurulanca yeni hükümetin Dışişleri Bakanlığı teklif edilmiş, Ekibin başında Hasan İşığın eskî bir meslekdaşı, Suat Hayri Ürgüplü bulunacaktır. Ama, çekirdiği AP teşkil edecektir.

Kendisine Dışişleri Bakanlığı teklif edilen bir Büyük Elçinin buna hemen ve sevinçle "Evet" cevabını vermesi mütâddir. Ama Hasan İşık böyle yapmadı. Tereddütlerinde bazı "şahsi teoriler"i rol oynadı. Dışişleri Bakanlığının en iyi memurlarından biriyken, İhtilâlden sonra, "Fatinin Adamı" diye damgalanarak uzun süre Bakanlığın "Yassıoda"sında pineklemeğe mecbur bırakılmıştı. Sonra, Belçika-

ya Büyük Elçi olmuş, oradan, bir nevi terfi ederek Moskova'ya gönderilmişti. Şimdi teklif edilen görev, bütün politik görevler gibi bir macera tarafı taşıyordu. Bunu kabul etmeli miydi, yoksa karьерlerinde mi kalmalıydı?

Hasan Işık, o sırada Moskova'ya gelmiş bulunan eşi Ümit Işıkla kafa kafaya bu konuyu tam birbuçuk gün düşündü. Karı koca doluya koyup alırmak istediler, boşa koyup doldurmak istediler. Her iki şık da kolay olmayordu. Elbette ki Dışişleri Bakanlığı bir hariciye için kolay reddedilecek bir teklif değildi. Ama, Din-yata giderken evdeki - tekrar güç kavuşulan - pırnçten olmak ihtimali?

Birbuçuk günün sonunda, Hasan Işık muvafakat cevabını gene telisizle Ankara'ya bildirdi. Üç gün sonra da memleketeydi.

Bir Hariciyecinin hayatı

Hasan Işık 1916 yılında İstanbul'da doğdu. Babası İstanbul'un ünlü göz doktorlarından Esat Paşadır. Işık ilk tahsilini Kadıköyde tamamladıktan sonra, Saint-Joseph'te okudu. Bu arada basketbol oynuyor, yazları babasının Çamlıca'daki çiftliğinde avlanıyor, ata biniyordu. Liseyi Galatasaray'da okudu ve buradan 1937 yılında, Ankara Hukuk Fakültesinden ise 1940 yılında mezun oldu.

Dışişleri Bakanının Üniversite yıllarının en iyi çekiçi yönünü şimdi eşi ile aynı sınıfta, aynı sıralarda okuması teşkil etmektedir. Kara kaplı Hukuk kitapları arasında doğan aşk, 1943 yılında parmaklarına geçen hal-kalar, bir yıl sonra da evlenme davasında nikâh defterine atılan imzalarla sonuçlandı. Işıklar, Dışişlerinin talihli ailelerinden biridir.

Işık, bu arada Hariciye ailesine katıldı, askerliğini tamamladı. İlk dış görevi, Paris Başkonsolosluğunda Viskonsüllüktür.

Yurt dışına bu ilk çıkışı Ümit Işık, AKİS'çiyeye, gülerek, şöyle anlattı:

"— Savaş sonrasıydı. Bir askerî uçakla Kahireye, oradan, bütün Kuzey Afrikayı dolaşarak Cezayire indik. Fransaya ancak Cezayirden geçmek mümkündü. Oteller, evler doluydu. Yer bulmak bir meseleydi.."

Bir süre daldı, sonra devam etti:

"— Her ikimizin de unutamıyacağımız bir müşterek anımız vardır, Paris zafer gününü kutluyor, biz de bir dostumuzun Cadillac arabasıyla şenlikleri izliyorduk. Birden halk etrafımızı sardı, şapkalarımızı çekmeğe, bizi taraklamaya başladı. Otomobilimizi kaldırıyor, bizi dışarı çıkmağa zorlu-

yorlardı. O gün canımızı güç kurtardık ve bir süre korkudan arabaya binemeyiz olduk.."

Hasan Işık 1945-49 yılları arasında Paris Başkonsolosluğunda çalıştı. Ankara'ya döndüncede bir süre Ticaret ve İktisat Dairesi ile Milletlerarası Ekonomik İşler Dairesi şube müdürlüklerinde bulundu. Işığın yurt dışındaki ikinci görevi, Cenevrede Birleşmiş Milletler Teşkilatı Avrupa Ofisi Daimi Deleğeligidir. Daha sonra merkezde, Ticaret ve Ticari Araştırmalar Genel Müdürlüğüne, 1957'den sonra da Genel Sekreter İktisadi İşler Yardımcılığına getirildi. Bu arada Milletlerarası İktisadi İşbirliği Genel Sekreterliği görevi de Hasan Işıktaki bulunuyordu. Işık merkezde bulunduğu bu süre içinde değerini ispat etti ve özellikle iktisadi konularda Bakanlık içinde en yetkili adam olduğunu gösterdi.

Işık, 27 Mayıs'tan sonra kızağa çekilenlerin tabiriyle, "Yassıoda"ya a-

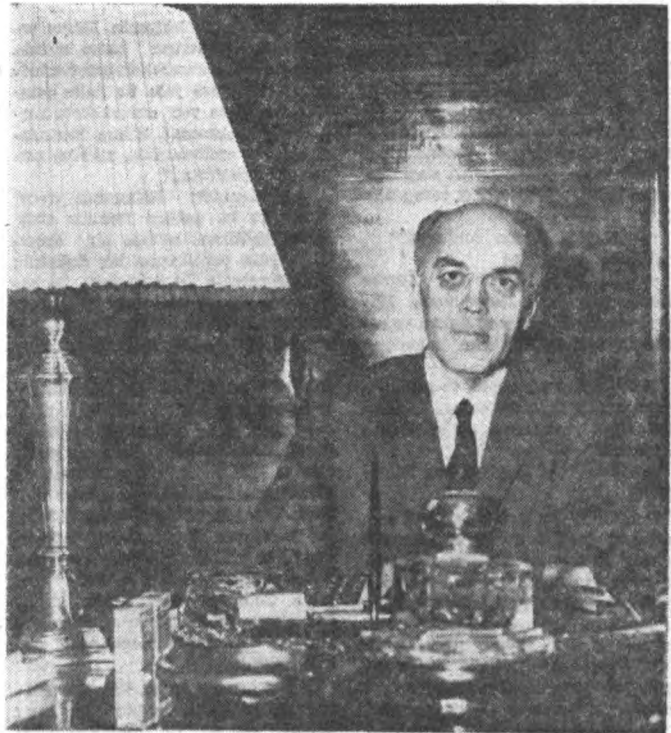
linanlar arasındadır. Bir süre bu odada, şimdi Tokyo Büyük Elçisi bulunan Melih Esenbelle birlikte, yerdeki halının güllerini sayan Işık, sonra Büyük Elçi olarak Brüksel'e atandı. Burada özellikle Ortak Pazar ile ilgili görüşmelerde iktisadi bilgisi ve diplomasi tecrübeleriyle son derece faydalı oldu. 1964'de Moskova Büyük Elçiliğine tayin edilen Işık, Ürgüplü Kabinesinde Bakan olarak adı açıklandıktan sonra yurda döndü.

Hasan Işık sakin görünüşlü, sessiz gösterişten hoşlanmayan nadir diplomatlardan biridir. Başlıca zevki okumak ve bol bol sigara içmektir. Hafif ve yağsız olmak şartıyla, yemek seçmez. Izgara et ve türk tatlılarını çok sever.

Işıkların halen Brüksel'de Ortak Pazar okulunda okumakta olan bir oğulları vardır.

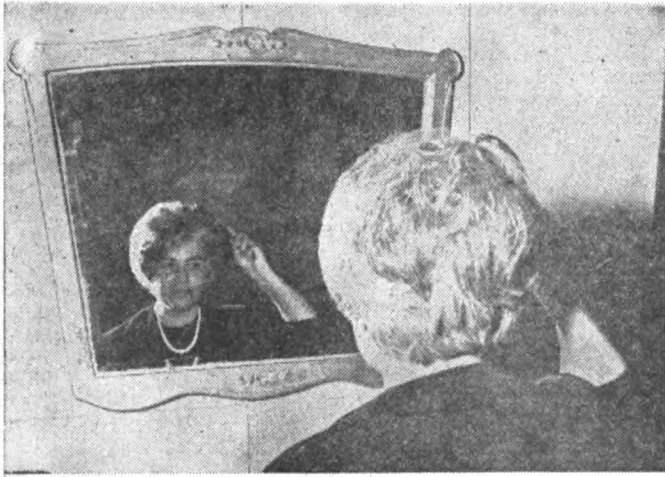
Odaların rengi

Dışişleri Bakanı Hasan Işık, haftanın başındaki Pazar günü Hariciye



Dışişleri Bakanı Işık vazife başında

Hayriye



Bayan Işık Hariciye Köşkünde ayna karşısında

Protokolun gereği..

köşkünün belki de en mütevazı odasında bir AKİS muhabiri ile konuşuyordu. AKİS'çi:

"— Beyfendi, bu küçük odaya bir ad koydunuz mu?" diye sordu.

Işık önce, karşındakı koltukta oturan eşli Ümit Işığın yüzüne soran gözlerle baktı, ondan menfi sinyal aldıktan sonra gülümseyerek cevap verdi:

"— Hayır... Neden sordunuz?"

AKİS'çi izah etti:

"— Beyfendi, âdettir de.. Pembe Salon, Mavi Oda, Ruş-e-nuar.. Hariciye köşkünde, her yeni Bakan ve hanımı ile birlikte odaların, salonların da adı değişir.."

Dışişleri Bakanı küçük ve çekingen bir kahkaha attıktan sonra, soğuk yüzü biraz renklenmiş halde, sözünü tamamladı:

"— Biz geçici olduğumuzu biliyoruz.."

Gerçekten Dışişleri Bakanının makam koltuğuna oturulduğundan kırmızı plâkalı otomobiline binışine, konuşmalarına ve demeçlerine kadar hemen her hareketinde, geçici olduğunu bilen bir kimsenin kanaatkârlığı, tevazuu sezilmektedir. Bu, Işığın o gün AKİS muhabirinin sorularına verdiği cevaplardaki tereddüt ve çekingenlik havasında da kendisini belli etmiştir.

Hasan Işık, AKİS muhabirine, Türkiye'nin Kıbrıs politikasını şöyle formüle etti:

"— Kıbrıs devletinin temel 1960 anlaşmaları ve Kıbrıs Anayasasıdır.

Bu bakımdan, Türkiye'nin Kıbrıs politikasını" özetlerken bence mesele, türk-yunan münasebetleri çerçevesinde bu işi müzakere yolu ile halle çalışmak, bu arada yeni emrivâkilere karşı lâkayd kalmamak, Kıbrıs üzerindeki hak ve vebelerimizi mahfuz tutmaktır, diyebiliriz.."

Yeni Dışişleri Bakanının bir-iki cümle ile bu şekilde formüle ettiği Kıbrıs politikası, aslında bir önceki Hükümetin politikasına bir değişiklik getirmemtedir. Aradaki fark, bu politikanın bir başka Dışişleri Bakanı tarafından ve bir başka kelime dizisi içinde ifade edilmesinden ibarettir. Işık Bakanlık koltuğuna oturduğunda, birçok yönleriyle artık belirgin hale gelmiş olan bir dış politikayı hazır bulmuştur. Ama hazır bulunan sadece bu değildir. Bu politikanın yürütülmesi için gerekli dış temaslara da yapıldığı, bu yolda uluslararası diplomatik ortamın hazırlanmış olduğunu görmüştür. Yeni Dışişleri Bakanının hazır bulduğu bir diğer husus da, beraber çalışacağı kimselerdir. Bu, başta Genel Sekreter Halûk Bayülken olmak üzere, birbuçuk yıllık yoğun bir çalışmanın süzgecinden geçmiş kadrodur.

Böyle olunca, Işığın, iki yoldan birini seçmesi gerekiyordu: Ya hazır bulduğu un, yağ ve sekerden helva yapacak, ya da gene helva yapmak için başka unsurlar arıyacaktı. Işık helvanın bu un, yağ ve şekerlerle tıyl yapılacağını biliyordu. Komplekslere

kapılmadı.

Güçlükler

Buğün Kıbrıs meselesinde Hasan Işığın karşısına bulunduğu şartlar bundan birbuçuk ay öncesine göre hayli değişmiştir. Bundan kısa bir süre öncesine kadar üzerinde önemle durulan husus Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun alacağı karar iken bugün, Genel Kurul toplantısının belli olmayan bir tarihe ertelenmiş olması, değişikliklerden biridir. Bir diğer önemli değişiklik ise, artık hukuken değil ama, fiilen bir arabulucunun mevcut olmayışıdır. Bu iki unsurun ortadan kalkması, tarafları o iyaların ilk patlak verdiği günde olduğu gibi, yeniden karşılıklı bırakmıştır. Şu anda Kıbrıs yine, her an patlamaya hazır bir barut fıçısına dönmüştür.

Bu durumda ne düşündüğünü soran AKİS muhabirine, Dışişleri Bakanı Hasan Işık:

"— Benim için önemli olan, Kıbrıs-taki türklerin bir an önce iyi hayat şartlarına kavuşmasıdır. İlk adım bu olmalıdır..'' diyerek cevap verdi.

AKİS'çinin:

"— Pekî ama, bu husus nasıl gerçekleştirilecek?" sorusunu ise oldukça müphem kelimelerle geçiştirdi.

"— Bu yolda temaslara yapıyoruz.."

"— Adadaki rumlarla mı, Yunanistanla mı?"

"— Yunan Hükümeti ile.."

"— Pekî, sonuç?"

"— ..."

Aslında Yunan Hükümeti ile yapılan temaslardan bazı müspet sonuçlar alınmıştır. Mesele bunlardan en önemlisi, Yunan Savunma Bakanı Garufallasın Lefkoşeye kadar uzanarak, Makariosa, Türk Değişirme Birliğinin Adaya girmesi konusunda "Evet" dedirtmiş olmasıdır. Ama bu "Evet" giderek, rumların Bağıköy civarındaki köyle'in etrafında kurdukları silâhı çemberin kalkması, gevşetilmesi veya Türkiye'den Adaya gönderilen ihtiyaç maddelerinin rahatça Kıbrıs'takilere dağıtılması gibi hususları kapsıyamamıştır. Zaten Makarios bundan önceki "Değişirme Birliği Meselesinde" de evet demekten başka şey yapmamıştır.

Hayal ve gerçek

Kıbrıs meselesinin bir kördüğüm halini aldığı şu günlerde, henüz fısıltı halinde de olsa, dış politikada iki fıysakodan bahsedilmektedir. Bunlardan birincisi, Başbakan Suat Hay-

ri Ürgüplünün yunan Ethnos gazetesine vermiş olduğu demektir. Demecinin aslı nedir? Bu, kesin olarak bilinmemektedir. Zira Ürgüplü, Parlâmentoda, yunanlı gazeteciyle arasında geçen konuşmayı bir başka türlü anlatmış, gazeteci ise başka şeyler yazmıştır. Doğruyu söyleyenin Ürgüplü olması gerektiğinden şüphe yoktur. Ama gerçek sudur ki, Yunanistana barış taaruzu mevsimsiz olmuştur. Papandreunun, Ürgüplünün Kıbrıs konusunda, Türkiye ile Yunanistan arasında müzakerelere başlanması yolundaki teklifini reddettiğinin açıklanması ile Türkiye, hiç değilse, prestij yönünden yaralanmıştır.

Şimdi Hariciyede kulaktan kulağa, bu açmaza nasıl girildiği fısıldanmaktadır. Ethnos'unun Ürgüplüyle mülâkatından önce Atınadan Ankara'ya şu haber iletilmiştir: Ethnos'u temsilen Ürgüplüyle konuşacak olan gazeteci alelade bir basın mensubu değildir. Yunan hükümetine yakınlığı ile tanınmıştır. Bu bakımdan mülâkat, türk-yunan görüşmelerinin başlaması için bir zemin yoklaması niteliğinde olabilir. Bu önemli "background"u alan Türk Hariciye kurmayı, haberi nefes nefese Başbakan'a yetiştirmiş, Ürgüplü de ihtiyatlı bir dille kuyuya taşı atmıştır:

"— Kıbrıs konusunda Yunanistan'la ikili müzakereler için hazırız!"

Gene fiyatko olarak nitelenen bir başka olay da arabulucu Galo Plaza'nın raporu ve bu rapor sebebiyle Plaza'nın Türkiye tarafından artık arabulucu olarak tanınmayışının açıklanmasıdır. Gerçi böyle bir rapordan sonra Plaza'nın arabuluculuk görevinde kalamayacağı herkes tarafından kabul edilmektedir ama, yerilen husus, Ürgüplü Hükümetinin bu tip bir raporun kaleme alınmasını önleyemeyişidir.

Gerçekten, Plaza'nın rapor diye Birleşmiş Milletler Genel Sekreterine sunmuş olduğu metin, aslında, Türkiye'nin Adadaki bütün haklarına set çeken bir ferman niteliğindedir. Raporda taksim veya federasyonun imkânsızlığı belirtilmekte, dolayısıyla bir Enosis demek olan "rum hakimiyeti altında bağımsızlık" alternatifi salık verilmektedir.

Reddin reddi

Türk Hükümetinin bu rapora gösterdiği tepki, Galo Plaza'nın arabuluculuk yetkisini aşığı gerekçesiyle görevinin son bulduğunu açıklamak olmuştur, durum Birleşmiş Milletler Genel Sekreterine bildirilmiştir.

Genel Sekreter ise buna, red isteğinin Genel Sekreterlikçe kabul edilmediğini bildirerek cevap vermiştir. Böylece ortaya son derece garip bir durum çıkmaktadır: Bir yandan Türkiye, Plaza'yı arabulucu olarak kabul etmediğini bildirmekte, öte yandan Genel Sekreter de bu kabul etmeyişi kabul etmediğini ifade etmektedir! Dışişleri Bakanı Hasan Işık, U-Thant'a, Türkiye'nin kararında ısrar ettiğinin bildirileceğini söylemiştir. Bu son safhada Türkiye, U-Thant'ın Türkiye'nin arabulucuyu kabul etmesini kabul etmeyişi kabul etmemiş olacaktır!..

İşte, Ürgüplü Hükümetinin dış politikasında ikinci zafiyet olarak nitelenen olay bu fasit dairesidir ve dal-

renin bundan sonraki "kabul etmeyişi" halkaları ilgiyle beklenmektedir. Bu durumda Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri ile olan münasebetlerde nasırlı bir gelişme beklendiğini soran A-KİS muhabirine, Dışişleri Bakanı Hasan Işık şu cevabı verdi:

"— Biz rapor karşısında müşahademizi bildirdik. Genel Sekreter de müşahadesini bildirdi. Genel Sekreterin kendisine has görüşleri olabilir. Ancak kabul etmek gerekir ki, taraflardan birinin bir arabulucunun faydalı mesai yapamayacağına kanaat getirmesi, o arabulucunun görevinin hitam bulması için yeter sebeptir."

Hasan Işık, Galo Plaza ile ilgili kararında ısrarlı görünmektedir. U-Thant'ın da aynı şekilde ısrar etme-

Bir Tekzip



Bu Fahir Giritlioglu değildir, Fahir Giritlioglu işte budur!

ÇOK ÖZÜR DİLİYORUZ — C.H.P.'nin Afyon milletvekili Şükrü Yüzbaşıoğlu geçen gün bize telefon etmiş ve iki defadır yaptığımız bir hataya dikkatimizi çekmiştir. İki defadır, C.H.P.'nin "sıkı ödenecek" milletvekili Fahir Giritlioglu diye kendi resmini koyuyormuşuz. Şükrü Yüzbaşıoğlu bunun düzeltilmesini rica etti.

Yüzbaşıoğlunun çok haklı ısrarını anlıyoruz ve kendisine, bu jürüntüyü verdiğimizden dolayı özür diliyoruz. Böyle müessif bir hata, maalesef, arşivimizde bir "atlama"dan ileri gelmiştir. Yüzbaşıoğluya, kendisinin bir daha Fahir Giritlioglunun yerine konulması gibi acı bir duruma meydan veremeyeceğimizi samimiyetle temin ederiz. Bu büyük kusurumuzu bize bağışlasın.

si halinde karşılıklı gönderilen "kabul etmeyiş" mektuplarının büyüktek bir klâsörü dolduracak kadar çoğalmasa ve Ürgüplü Hükümeti mensupları için ileride hayli eğlenceli bir koleksiyon teşkil etmesi galip ihtimaldir.

Ancak manzara bu açıdan bakıldığında takdirde eğlenceli olduğu kadar, bir başka açıdan, Kıbrıs meselesinin bir an önce çözüm yoluna bağlanması ve Türkiye'nin prestij yönünden endişe vericidir. Plaza'nın raporunu hazırlamasına tekaddüm eden günlerde Ankara'da yapılan temasların zayıf kaldığı ve arabulucunun Ürgüplü Hükümeti tarafından gereği kadar etkileneemediği raporun kaleme alınış şekline açıkça anlaşılmaktadır. Esasen hata olarak nitelenen de meselemin bu yönüdür. Ama hatalar bu kadarla

da kalmamış ve hiçbir zemin yoklamasına gidilmeden Genel Sekreterin gözü üstüne "rest"i çeken Türk Hariciyesi, arabulucunun görevinin son bulduğunu açıklamıştır.

Şimdi Genel Sekreter - Türkiye münasebetleri gittikçe genişleyen bir uçurum manzarası arzlemektedir. Dışişleri Bakanı Hasan Işık şu konuda AKİS muhabirine Carnegie'vari, maviüklerle dolu bir cevap verdi :

"— Bundan sonraki arabuluculuğun şeklinin ve kimin tarafından yürütüleceğinin ele alınmasında Hükümet, yapıcı bir zihniyetle ve bu müessesenin devamına arzulu olarak vasiyet alacaktır."

Esasen Ürgüplü Hükümeti arabulucu veya Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun dışında ümitlerini bambaşka bir çözüm yoluna bağlamış bu-

lunmaktadır. Bu çözüm yolu, Hariciyede "Yunanistana baskı yoluyla amaca ulaşmak" şeklinde formüle edilmekte ve baskı unsuru olarak da Amerika ve Rusya düşünülmektedir.

Ancak, iki ayrı dünyanın liderleri olan bu devletleri aynı görüş içinde bir araya getirmek pek kolay bir iş değildir. Ürgüplü Hükümeti, bu amaca varmak üzere, ortaokul birinci sınıfta okunan bir geometri kurahından yararlanmağa çalışmaktadır: "Birbirini kateden iki dalrenin müşterek bir alanı vardır".

Şimdi aranan bu müşterek alan, Amerikanın ve Rusyanın müştereken "evet" diyebilecekları bir çözüm yoldur. Bu arada izlenecek politikacının bir diğer cephesi de doğrudan doğruya Adadaki olaylarla ilgilidir. Kıbrıs takli her yeni gelişme karşısında muhatap olarak Yunanistan alınacak ve böylece Adadaki statünün muhafazasına çalışılacaktır.

Göle maya

Dışişleri Bakanı Hasan Işık, Kıbrıs meselesiyle ilgili olarak AKİS muhabirine:

"— Bu mesele ne kadar süratle halledilirse, ihtilâl ihtimalleri o kadar çabuk önlenmiş olacaktır" dedi.

Ama, Işık'ın temennisinin aksine, henüz teğil sonuca ulaşmak, ufukta bir çözüm yolu dahi görünmemektedir. Ni tekim Işık bu hususu AKİS'çiyeye açıkça söyledi :

"— Yakın bir devrede çözüm yolu bulunacağını sanmıyorum..."

Şimdilik Hariciyenin üzerinde durduğu "iki büyük devlet kanalıyla sonuca ulaşma" politikası ise, herşeyden önce, Ürgüplü Hükümetinin bundan sonra izleyeceği dış politikaya ve bunun mülküm olduğu kadar ilimî olmasına bağlıdır.

Işık, Amerika ile münasebetler konusunda halkoyundan şikâyetçidir. Dışişleri Bakanına göre, bazı çevrelerde hakim kanaat, Türkiye'nin dış politikasının ancak Amerikadan kopmağa düzeleceği şeklindedir ki bu, yanlış bir görüştür. Amerikaya bağlılık ve bu ülkenin dünya liderliği konusunda Dışişleri Bakanı, AKİS muhabirine şöyle dedi:

"— Devletler, hükümrânîk haklarında gayet hassastırlar. Bir veya birkaç devletin kendisine liderlik vasfı lafe etmesi bugünkü dünya konjonktürü içinde, uluslararası münasebetlerin arzu edilen düzen içinde işleşmesini kolaylaştıracak bir tutum değildir."

Işık, bir süre tereddüt ettikten



Arabulucu Plaza ve dilber sekreteri

Gel keyfim gel.

sonra, sözlerine şu ilâvede bulundu: "Öte yandan, bazı büyük devletlerin uluslararası meselelerde daha büyük mesuliyetleri bulunduğu da bir vakıdır."

Cevap biraz müphem kalmıştı. Ancak AKİS'inin müteakip sorularından sonra Işık Amerika ile ilgili düşünceleri kesin olarak belirtdi. AKİS'inin,

"— Amerikanın Türkiye'nin işçilerine müdahale ettiği yolundaki söylentilere katılıyor musunuz?" sorusuna Işık cevabı şu oldu:

"— Herhangi bir ülkenin Türkiye'nin işçilerine müdahale etmesini aklıma bile getiremem. Amerikayı da gibi tertiplerin tamamen dışında adederim. Böyle bir şeye ihtimal vermek bile Türkiye'ye Amerika arasındaki münasebetlerin devam edemeyeceğini tesli etmek olur."

Dişçileri Bakanı bundan sonra, Türkiye'nin Amerika ve Batı bloku ile gene aynı paralelede kalacağına, ancak bu bağliğin millî menfaatlerin de gözönünde tutularak düzenleneceğine dair uzun bir izahata girişti. Böylece Türkiye'nin bundan sonra Amerikaya karşı izleyeceği politika, kalın çizgile riyle de olsa, şekillenmiş oluyordu. Işık, son zamanlarda Rusya ile kurulan ilişkilerin önceleri Amerikaya biraz teyakkuz göstermek zorunda bıraktığını, ama Yeni Dünya'ya beliren ve endişe bulutlarının zamanla dağılımsı olduğunu da sözlerine ekledi.

Dişçileri Bakanına göre, Amerikanın Türk-Sovyet münasebetlerinden bir endişe duyması yersizdir. Zira Amerika da Rusya ile iyi ilişkiler kurmuştur ve dünyadaki gerginliğin azalması yolunda bu tutumun faydalı olduğu bütün batılı devlet adamları tarafından her fırsatta ifade edilmektedir.

Türkiyede solcu çevrelerde "NATO'ya, CENTO'ya, İndık fıstığa, bir de spor-totoya bağlıyız" şeklinde yaygın bir slogan olan NATO ve batılılarla münasebet meselesini Hasan Işık, şu sözlerle formüle etmektedir: "— Garola beraber, Garba doğru!"

Bu sebeple, şimdi Tahranda çeşitli meselelerin tartışmasını yaptığı CENTO'dan Işık, pek fazla bir şey ummamaktadır. Gerçi kendisi bunu açıkça ifade etmemektedir ama, Hariciyeden sızan hava budur. Ayrıca Işık, CENTO dışında bir kuruluş olan Türkiye, İran ve Pakistan arasındaki üçlü işbirliğini de pek benimsemediği söylentiler arasındadır.

Kulağa Küpe...

Lâfa
vergi
yok ya..

S u Türkiyemiseden bis pek boşuna şikâyet ederiz. Boyuna «adam çıkmıyor» diye söylenip duruyor. Halbuki, ne adamlarımız vardır.

Bakın, bunlardan birine.. Şu Kıbrıs işi var ya? Hani bütün dünya bir hal çaresi bulunmuş diye kıvrıyor.. Arabulucular seçiyor.. Adaya dört bir taraftan kuvvetler gönderiliyor..

Bu konuda, bizimkinin demeci: «Kıbrıs buhranı çok kolay ve rahat çözülebiliyor!»

Dem üstünde saksakın, vur beline kazmayı!

«Bizimki» mi kim? Kim olacak, kendini tek başına parti sanmakla işe başlayıp en sonunda C.K.M.P. ye kapıyı atan aslan Türkes!

"Haraşo.."

Hasan Işık Rusyaya karşı izleyeceği politikayı en iyi ifade eden formül "Haraşo tavarış!" değil, "Haraşo gaspotin!" dir. - "Haraşo" kelimesini ruslar selâmlaşırken kullanırlar, "Tavarış" yoldaş, "gaspotin" de bay anlamına gelmektedir. - Yani Türkiye Sovyetleri bir komşu olarak dostça selâmlanmaktadır ama, "yoldaş" değil, "bay" diyerek.

17-22 Mayıs tarihleri arasında Türkiye'yi ziyaret edecek olan Sovyetler Birliği Dişçileri Bakanı Gromiko ile görüşmeler, bu sığınan ışığı altında olacaktır. Dişçileri Bakanı Işık, Sovyetlerle daha sıkı komşuluk münasebetleri kurma yolunda atılmış bulunan adımın devam etmesi fikrindedir. Bu husus, Kıbrıs meselesinde Sovyetler Birliğinin oynayacağı rolün önemli dikkate alınarak verilmiş bir prensip kararı olduğu kadar barış içinde birlikte yaşama prensibinin de bir gereği olarak benimsenmiş bulunmaktadır.

Işık, Sovyetlerle münasebetler konusunda AKİS muhabirine şöyle dedi:

"— Şimdiye kadarki temaslarda Sovyetler Birliğiyle münasebetleri-

mizi geliştirecek nitelikte bazı konular ele alınmış bulunmaktadır. Bunlar henüz tamamen tahakkuk ettirilmiş değildir. Böyle bir durumda yeni konular ele almadan önce, ele alınmış konularda olumlu sonuçlar istisnai için gayret sarfedilecektir.

Türkiye'nin Komünist Blok ile ilgili bir diğer meselesi de, Kızıl Çin'in tanınıp tanınmayacağıdır. Işık bu konuda bir demecinin yanlış anlaşılması olmasında dünya barışının kazancına olacağına kanlı. Fakat bunun, bazı şartların gerçekleşmesini bağlı olduğunu da müdrükiz" dedi ve söz konusu şartları şöyle sıraladı:

"— Kızıl Çin'in uluslararası devrana dahil olmasında dünya barışının kazancına olacağına kanlı. Fakat bunun, bazı şartların gerçekleşmesini bağlı olduğunu da müdrükiz" dedi ve söz konusu şartları şöyle sıraladı:

"— Kızıl Çin, saldırm emellerinden vazgeçerek, barış içinde birarada yaşama prensibini benimsemesi ve bizim, bağlı olduğumuz blokla işbirlemiz.."

Bu hafta AKİS'çiyile konuşmasının ertesi günü Işık, Dişçileri Bakanın olarak ilk seyahatine çıktı, İngiltere Dişçileri Bakanının uçagında Tahrana uçtu.

A. P.

Temsilciler Meclisi

Erzurum delegesi İsmail Hakkı Yıldırım:

"— Tanzimat efendisinden Çalışma Bakanı olur mu?" dedi.

İşçiye "amele" diyerek üfüne ün katmış olan İhsan Sabri Çağlayangil, yerinde rahatsızlıkla kıpırdanırken, Erzurumlu delegesi sert tenkitlerine heyecanlı devam etti: Adalet Partisi, muhalefette iken seçmenlere büyük vaatlerde bulunmuş, onlara büyük ümitler vermişti. Şimdi artık iktidara gelmiş bulunuyordu. Vaadlerin gerçekleştirilmesi imkânı elde edildiğine göre, mutlaka ciddi çalışmalar yapılmalı, memleketin gerçek meseleleri ortaya konulmalı, bunlara hal çareleri bulunmalı ve uygulamaya geçilmeliydi. Oysa, gerek hükümetin kurulmasında, gerekse daha sonra yapılanlar, ümitleri boşa çıkaracak şekilde gelişmekteydi.

İsmail Hakkı Yıldırım daha sonra sözü, AP'nin seçim şansına getirdi ve vatandaş oylarının "garanti". 1965'ten sonraki iktidarın ise "çantada kekik" sayılmasının büyük bir hata olduğunu

nu ifade ederek, son günlerin bir olayını yorumladı. Bu, Alparslan Türkeş ve arkadaşlarının CKMP'ye katılmaları idi. Olayın, AP kütlesini meydana getiren unsurlar üzerinde bazı köktel etkiler yaratabileceğini Yıldırım ifade etti.

İlgi çekici bir ikazla biten bu konuşma, geçen haftanın sonunda iki gün süren bir toplantı yapmış olan AP Temsilciler Meclisi toplantısında cereyan etti.

AP, saklamağa gayret etmesine rağmen, şu sıralarda iç yapısı bakımından en tedirgin ve rahatsız parti durumundadır. Bu parti çok kısa bir zamanda hem muhalefetten iktidara gel-

rumlu delegenin açıkça söz konusu ettiği olayla karşılaşmaktadır: Türkeşin CKMP'ye girmesi!

Bilgi liderliğindeki "Milliyetçi Takım" kısa sayılmıyacak bir süre AP'nin yönetimini elinde tutmuştur. Bu süre içinde, Milliyetçiler Derneğinden beri teşkilâtı ve kenetlenmiş hallerini kaybetmeyen "Aşırılar", ümitlerini AP'ye bağlamışlardı. Hatta bir afa Türkeşin AP'ye girmesine bile gün meselesi olarak bakılıyordu.

Nuhun gemisi

Ancağ, aşırı milliyetçilerin bu başarıları fazla devam etmemiş ve bü-

ll, Bilgiçli bir Muhafazakâr Partinin sondajları yapılmış, fakat seçimler arefesinde böyle bir toparlanmanın ve partileşmenin başarılı olamayacağı fikri galip gelmiştir. Saadetin Bilgiç şimdilik, ne Demirelle bir barışa girme, ne de acele bir hücumla kalkma taraftarı görünmektedir. Bilgiçin seçimlerden sonra partinin yönetimini ele geçirmek için bir deneme daha yapmayı düşündüğü ifade edilmektedir. Ancağ AP içindeki bütün aşırı milliyetçilerin -hale Türkeşin CKMP'yi terohinden sonra- Bilgiç kadar sabırlı olmadıkları na anlaşılmalıdır. Faruk Sükanın şimdilik, Sağlık Bakanlığı ile seçimler işlerinde sorumlu Genel Başkan Yardımcılığı birlikte yürütmesi, seçimler arefesinde de Bakanlıktan istifade ederek kendisini tamamen bu işlere vermesi formülü benimsenmiştir. Bu arada olan Milli Eğitim Bakanı Cihat Bilgehanın Genel Başkan Yardımcılığına olmuş ve Bilgehan haması bir gerçekçe ile bu görevinden istifa ettirilmiştir.

Toplantı, Cihat Bilgehandan boşalan yere beceriksiz sözcü Talât Asa- lın seçilmesi ve AP'nin durumunu her bakımdan mütemmen gösteren bir bildirinin yayınlanması ile son bulmuştur. Bildiriden, Demirelin, çoğunluğu Parlamento üyesi olan Temsilciler Meclisi'ne, güçlükle de olsa, fikirlerini kabul ettirdiği ortaya çıkmıştır. Bildiride AP'nin erken seçim istemediği, meclettekiki tartışmaların ve iktidara yönelik tenkitlerin "zararlı ve önlenmesi gerekli cereyanlar" olarak görüldüğü, Koalisyonun devamında fayda mütalâa edildiği açıklanmıştır. Ancağ bu bildiri, AP'nin karşı-karşıya bulunduğu problemlerin hal- tedildiği anlamını taşımamaktadır. Netice, Temsilciler Meclisindeki 39 Parlamento üyesi AP'nin 30 teşkilât temsilcisine galip geldiği ve böylece teşkilâta maledilen, fakat aslında Demirelle ait olan fikirlerin bir bildirisi ile tekrar açıklanmasından ibarettir.

Demirel, toplantıda yaptığı son konuşmada :

"— Koalisyon yaşayacaktır. Gemi selâmetle yoluna devam edecektir" demmiştir. Ancağ bu gemi o kadar gayrimüteoanis yöcular tarafından del-durulmuş ve o kadar gayrimüteoanis bir mürettebatın idaresine geçmiştir ki, devam edeceği yolun nereye çıkacağı hiç bir şekilde kestirilememektedir.

"İsmet Paşayla 10 Yıl" Serisi

Türkiye'nin en ilgi çekici devrinin hikâyesini ve hadiselerin perde arkasını anlatan "İsmet Paşayla 10 Yıl" serisi bütün meclette bir heyecan fırtınası uyandırmıştır. Yurdun her tarafından dergi daha çok istenmekte ve bâyiler irsâlatın arttırılmasını talep etmektedirler. Buna rağmen sayısız okuyucumuz, dergiyi bulamamaktan doğan üzüntülerini bize bildirmişlerdir.

AKİS böyle bir ihtimali düşünmüş ve gerekli tedbirini almıştır. Önce, derginin abone servisi takviye edilmiş ve Ziraat Bankasında bu iş için özel bir hesap açılmıştır. İkincisi, yazı serisini -ki, kitap halinde yayınlanmaktadır, saklamak isteyenler için cilt kapağı hazırlanmaktadır. Her hafta derginin ortasından çıkarıp saklayacağınız seri, yarın bu cilt kapağının içinde kütüphanenizin en kıymetli eserlerinden biri olacaktır.

Abone fiyatlarımızı derginin başında bulacaksınız. "İsmet Paşayla 10 Yıl" yazı serisinin cilt kapağının bedeli ise 7.5 Liradır. Abone veya cilt bedelini, yahut ikisini birlikte göndermeniz gereken adres şudur: "T.C. Ziraat Bankası Merkez Müdürlüğü - Ankara - Hesap Numarası: 641/5911" Bu hesaba para gönderenlerin dergileri hemen adreslerine sevkedilmekte, cilt kapağı isteyenlere gerekli mabzup postalanmaktadır. Cilt kapakları yazı serisinin gerekli cildinin tamamlandığından önce okuyucularımıza gönderilecektir.

Son yılların en ilgi çekici yazı serisini eksiksiz takip etmek isteyen okuyucularımızın bu kolaylıklardan faydalanmalarını rica ederiz.

miş, hem de lider kadrosunu aşağı yukarı tamamen değiştirmiştir. Gerek lider kadrosunun değişmesi operasyonu ve gerekse muhalefetten iktidara geçerken karşılaşılan zorluklar, AP'nin iç bünyesinde derin sarsıntılara sebep olmuştur. Bunun gazete sayfalarına iri puntolarla aksetmemesinin tek sebebi, seçimlerin çok yaklaşmış olmasıdır.

Deri değiştiriminin safhaları

Buna rağmen Saadetin Bilgiç ve arkadaşlarının, Büyük Kongredeki ve bilgiden sonra benimsedikleri süsüt halî, Bilgiç safında mücadele edenler tarafından yavaş yavaş ihlâl edilmektedir. Bu aceleyle sebep arandığında, Temsilciler Meclisinde Erzu-

yük sermaye gruplarının adamı Demirel, AP'nin başına oturtulmuştur. Büyük sermaye grupları zaten hiç bir zaman aşırı milliyetçilere fazla güvenmemişler, hattâ onların bir ara milliyetçi bir sosyalizmin rüzgârına kapıldıklarını da gözden kaçırmamışlardır.

Nitekim, 1961 - milliyetçilerin meselesi Türkeş, CKMP'ye girdikten sonra yaptığı basın toplantısında, ilk iş olarak petrolerin devletleştirilmesinden ve sosyal reformlardan söz açmıştır!

Türkeşin CKMP'ye girme kararı alınmasından az önce Ankara ve İstanbul kulislerinde Ali Fuat Başgillî, Türkeş-

II

Çankayadaki ziyafette Celâl Bayar "İnce demokrasiye paydos!" diyor — C.H.P. adayı yüksek memurlara karşı Cumhurbaşkanının hiddeti — Yüksek Seçim Kurulu hep 7-4 karar alıyordu — Temeldeki felsefenin kimin olduğu sorusuna İsmet Paşa "İkisi beraberdirler" cevabını veriyor — Adnan Menderes şiddet tedbirlerini Mecliste bizzat takip ediyor.

1954 yazına Türkiye, milletçe duyulan bir büyük ümitle girdi. Seçim gününü, 2 Mayısı hatırlayanlar halkın heyecanını, sandıkların başına koşmaktaki arzusunu unutmamışlardır. Geniş tabakalar D.P. den yana olduklarını oylarıyla belli ederlerken elbette ki demokratik hayata alıştıklarının, bunu sevdiklerinin, bundan vazgeçmek niyetinde olmadıklarının da igaretini verdiler.

Niçin saklayayım ki eğer 1954 seçimlerinde oy kullanabilseydim oyumu D.P. ye verirdim. Tuhaf tesadüf, oyumu D.P. ye vermek bana bir türlü kısmet olmadı. 1946'da Cumhuriyette çalışıyordum. Gazete beni, seçimleri takip etmek için Başkente gönderdi. 1950'de askerdim. 1954'de Fransadan yeni dönmüş ve İstanbul'dan Ankara'ya nakletmişim. Kütüğe yazılı değildim. 1957'de ise, D.P. benim oy vereceğim D.P. olmaktan çıkmıştı. D.P. deki bu değişiklik 1954 ile 1957 arasında oldu. Bu, İktidara o devrede hâkim olan "İnce Demokrasiye Paydos!" zihniyetinin neticesidir.

"İnce Demokrasiye Paydos!" sözünün sahibi Celâl Bayardır. Celâl Bayar bunu 1954 seçimlerinden hemen sonra, Çankayada söyledi. Cumhurbaşkanı D.P. nin zaferini kutlamak için o gece, seçimlere girmiş olan Menderes Kabinesiyile Partinin Genel İdare Kurulu üyelerini yemeğe davet etmiş bulunuyordu. Yenildi, içildi ve en çok konuşuldu. Celâl Bayar seçim neticelerinin tahlilini yaptı. Bir takım hiddetlerini dile getirdi. Bilhassa, Muhalefet safından seçime girmiş olan yüksek memurlara, fena halde kızgındı. Bunların çoğu, tabii, kaybetmişlerdi. Şimdi, kanunun verdiği hakla eski görevlerine döneceklerdi. Celâl Bayar böyle şeyin olmayacağını söyledi. Devletin kilit mevkilerinde "renklerini belli etmiş kimseler"i görmek istemiyordu. Bunlar tasfiye edilmeliydi. Mevcut kanunlar imkân vermiyorsa yeni kanunlar getirilebilirdi. Cumhurbaşkanı:

"— Millet, C.H.P. nin Meclisteki milletvekillerinin sayısını daha da azaltıp bunu otuz indirmekle ne istediğini belli etmiştir. Artık bundan sonra, ince demokrasiye paydos!" dedi.



1954 seçimleri İsmet Paşayı Mecliste en kıymetli mesai arkadaşlarından mahrum bıraktı. Bunların başında Faik Ahmet Barutçu geliyordu. İsmet Paşa Meclis müzakerelerinde Barutçunun hitabet kudretinden faydalandığı gibi onunla devamlı tesişare eder ve takip edilecek taktığı iki lider beraber hazırlarlardı. 1954 - 57 Meclisinde bir başka hatip, ama bu sefer D.P. ilerin üzerinde tesiri olan bir romantik hatip yavaş yavaş Muhalefet saftarına kaydı: Fevzi Lutfi Karaosmanoğlu.

Şimdi, o geceyi en iyi hatırlayanlardan biri Rıfki Salim Burçak olmalıdır. Mutedil ve "İnce Demokrasi"ye inanmış bir profesör olan Rıfki Salim Burçak o gece Çankayadaki sofrada iki sıfatla yer almış bulunuyordu: Görevini tamamlamış Kabinede Millî Eğitim Bakanıydı, D.P. nin Genel İdare Kurulunda üyeydi. Yanında, kendisi gibi bu iki sıfatı birlikte taşıyan bir başkası, Prof. Fethi Çelikbaş vardı. Çelikbaş, Rıfki Salim Burçakın kulağına eğilerek yavaşça:

"— Bu, sana!" dedi.

Rıfki Salim Burçakın müsteşarı, Reşat Tar-du seçimlere C.H.P. adayı olarak girmiş ve kaybetmişti.

Fakat sonra, bu çeşit bir tasfiye Rıfki Salim Burçakın omuzlarına yüklenmedi. Adnan Menderes onu, seçimleri takiben kurduğu kabineye almadı. Onun yerine, başka bir temayüldeki Celâl Yardımcıyı getirdi. Yeni İktidarın yolu ise, o gece, Çankayadaki ziyafet sofrasında ilk işareti verilmiş bulunan istikamette oldu.

Aradan aylar geçtiğinde bir gün, Pembe Evin yemek salonunda İsmet Paşaya Celâl Bayarın bu sözünün nakledildiğini hatırlıyorum. O sıralarda D.P. ilk şiddet kanunlarını çıkarmış ve Meclisi uzun bir yaz tatiline sokmuştu. İktidara hâkim olan temel felsefenin Celâl Bayardan mı, yoksa Adnan Menderesten mi geldiği tartışılıyordu. İsmet Paşa:

"— İkişi beraberdirler.." dedi.

Sonra, düşünceli bir sesle ilâve etti:

"— Fakat bu yolla, sonları iyi olmayacaktır."

"İkişi beraberdirler" demesine rağmen İsmet Paşanın Adnan Menderese karşı, belki içine acıma hissi de karışın daha bir sempati beslediği bir gerçektir. Çok sonraları, Adnan Menderesin hazin âkibetini değiştirebilmek için İsmet Paşanın çırpınmasında, kayıvaldemin inanılmaz büyüklükteki üzüntüsü gibi kendisinin bu hissini de millî düşünceler kadar rol oynadığını sanıyorum. Bunları, sırası geldiği zaman anlatacağım. Fakat 1954 yazında, şiddet tedbirlerinin, temel felsefe kime ait bulunursa bulunsun, Başbakan Adnan Menderesin D.P. Grubunda ve Mecliste gösterdiği büyük gayretle çıkarıldığını unutmak imkânı yoktur. Çankaya Köşkünde yumuşatılan "muhalif" D.P. milletvekillerinin bu tedbirlere karşı son direnişleri Adnan Menderesin şahsî müdahaleleriyle kırıldı. Adnan Menderes, gerektiğinde komisyonlara kadar gelerek Hükümet Tasarılarını peçe peçe müdafaa etti ve bunları bir bir, kimsenin gözünün yaşına bakmaksızın geçirdi. Böyle bir mücadelenin o yaz Anayasa Komisyonunda verildiğini hatırlıyorum.

Konu, memurların adaylık koyma haklarıyla, yani Celâl Bayarın seçimlerden hemen sonraki o ziyafette hiddetini söylediği meseleyle il-

giliydi. Hükümet "İnce Demokrasiye Paydos!" felsefesine tamamen uygun bir "Milletvekilleri Seçim Kanununun bazı maddelerinin değiştirilmesine ve bazı maddelerinin kaldırılmasına dair kanun lâiyhası" hazırlamıştı. Tasarı Anayasa Komisyonunda - Demokratlar buna "Teşkilât-ı Esasiye Encümeni" diyorlardı. "Tasarı" yerine de "kanun lâiyhası" tâbirini kullanıyorlardı. Nedenise, iktidara gelip gelmez bütün yeni kelimeleri atıp yerlerine eskilerini, kopkoyu osmanlıca olanlarını koymuşlardı ve bu, bilhassa Prof. Fuat Köprülünün arzusuyla yapılmıştı - görülmüş.. ve reddedilmişti. Anayasa Komisyonu Başkanı, Fevzi Lûtfi Karaosmanoğlu idi. Hissî Karaosmanoğlu o tarihlerde Samet Ağaoglu ile birlikte D.P. içinde bir muhalif cephe teşkil ediyordu. Samet Ağaoglu daha sonraları, Kabineye tekrar alınmca tutumunu değiştirecek ve artık hep öyle kalacaktır.

Hükümet tasarısının bir 35. maddesi vardı. Bu maddeyle memurlar, aday olabilmek için seçimlerden altı ay önce görevlerinden istifa etmek mecburiyetinde bırakılıyorlardı. Böylece, meşhur ziyafet akşamı Celâl Bayarın şikâyet ettiği durum ortadan kaldırılıyor, "renklerini belli etmiş kimseler" in devletin kilit mevkillerine geri getirilmesi külfeti kalmıyordu. Aradan zaman geçince ve partizanlık İktidarın âlâmet-i fârikası olunca tabii bu madde de sadece "seçimi kazanamamış C.H.P. li adaylar" için işleyecek, D.P. li seçimzedeler tekrar işlerine hemen alınacaklardır. Madde, "siyasî ahlâk lüzumu" gerekçesiyle bir de şöyle fıkraya taşıyordu: "Bir siyasî partinin adaylık yoklamasına girip de muvaffak olamayan veya yoklamayı kazanıp da nizamnamelerine göre partilerin yetkili organları tarafından adaylıkları kabul edilmeyen kimseler hiç bir seçim çevresinden müstakillen adaylıklarını koyamayacakları gibi başka bir parti tarafından da aday gösterilemezler ve seçilemezler." Nihayet maddenin bir "ilk tâdil fıkrası" vardı ki, çok milletvekilinin kanaatine bir koalisyonu imkânsız hale getiriyordu.

O yaz bu madde ,siyaset hayatının mihenk taşlarından biri oldu. Anayasa Komisyonunda Fevzi Lûtfi Karaosmanoğlu, Kemal Özçoban, Turan Güneş, İhsan Aktürel gibi şahsiyet ve medenî cesaret sahibi D.P. milletvekilleri vardı. Bunlar maddeye karşı vaziyet aldılar. Samet Ağaoglu Anayasa Komisyonu üyesi değildi. Fakat görüşmelere katıldı ve maddenin Anayasaya aykırı olduğu tezini destekledi.

"Muhalifler" in dediği şuydu: "35. maddenin ilk tâdil fıkrasının getirdiği hükümün namzedin hukukunu tahdit ettiği, memleket menfaatlerinin icap ettirebileceği bir koalisyonu mâni olduğu, bu suretle partilerin haklarını da tahdit eylediği ve böylece Teşkilât-ı esasiye kanununun 12. maddesinin hükümlerine bir tearuz teşkil eylediği cihetle" bu fıkranın tasarıdan çıkarılması lâzımdır!

Hükümet tasarısını Komisyonunda, Hükümet adına Adalet Bakanı Osman Şevki Çiçekdağ savunuyordu. Çiçekdağ o sırada, insan olarak gayet iyi ve son derece namuslu bir kimse olduğu halde, müfrit tutumuyla Hükümetin en sevimsiz şahsiyetiydi. Çiçekdağın kıymeti ancak görevinden ayrıldığı ve yerine unutulmaz Hüseyin Avni Gökçürk getirildiğinde anlaşılacak, bu suretle artık hep rahmetle anılacaktır. Çiçekdağ Anayasa Komisyonunda o yaz tam bir hezimete uğradı. "Muhafif Demokratlar" maddeyi bombardıman ederken o kızarıyor, bozarıyor, müdahalede bulunmak istiyordu. Görüşmeler sırasında Başkan Fevzi Lûtfi Karaosmanoğlunun - ki o, tamamen muhalifti - Bakana bir çok defalar "Osman Şevki bey, sıranız gelince konuşursunuz" tarzında hitaplarda bulunduğu görüldü.

Zaferi "Muhafifler" kazandı. Komisyon, Anayasaya aykırı görülen fıkranın tasarıdan çıkarılmasına ekseriyetle karar verdi. Bu, Celâl Bayarın ve Adnan Menderesin muhitinde bir bomba tesiri yaptı. Ne oluyordu? Parti, kontrollerinden çıkıyor muydu? Bir Hükümet Tasarısı nasıl tādil edilebilirdi? Parti Büyükleri bir defa ellerini verdiler mi, artık kollarını kurtaramayacak hale düşeceklerdi..

İsmet Paşa D.P. liler arasındaki bu mücadeleyi ilgiyle, fakat hayal yapmayarak seyretti. Anayasa Komisyonunda C.H.P. li olarak Sırrı Atalay bulunuyordu. Komisyonun havasını, cereyan eden tartışmaları İsmet Paşaya o anlattı. İsmet Paşa Komisyonun direnişini beğendi. Fakat sanıyorum, hep "Çankayanın Tepkisi"ni bekledi.

Bu tepki, gelmekte gecikmedi. Anayasa Komisyonunun D.P. li üyelerinden olan ve - tuhaftır - tasarıya itiraz etmiş bulunan Mehmet Ali Sebük bir kaç gün sonra bir "tekrir-i müzakere" takriyiyle ortaya çıktı. Bu İzmir milletvekili, 35. maddenin tasarıdan çıkarılmasına karar verilen ilk tādil fıkrasının yeniden müzakeresini istiyordu.

Gözünde Adalet Bakanlığı bulunan Mehmet Ali Sebükün gayreti, Adnan Menderesin çevresinde esen havanın bir icabı oldu. Anayasa Komisyonunun kararından sonra bir yandan Osman Şevki Çiçekdağ, diğer taraftan İstanbul milletvekili Celâl Fuat Türkgeldi Başbakanı gittiler. Çiçekdağ "arkadaşlara lâf anlatamadığı"ni söyledi. Türkgeldi ise, tasarının gereği gibi savunulmadığını anlattı. Adnan Menderes "Ben gelirim" dedi ve şahiden Komisyona bizzat giderek tam iki gün müzakereleri gayet yakından takip etti. Konuştu, karıştı, haşladı. Komisyonunda ilgi çekici söz düelloları oldu. Bunlardan en heyecan vericisi Adnan Menderes ile Samet Ağaoglu arasında geçti. Samet Ağaoglu 35. maddenin koalisyonu mani olduğu fikrini savunanlardandı. Menderes bu fikirden biraz müstehzi bahsettiği zaman Ağaoglu şöyle bir çıkış yaptı:



1954'ten itibaren "Gülen Menderes'in yerini "Abus Menderes" almaya başladı. Dr. Namık Gedik, bir gölge gibi peşindeydi ve onun gülmeyen yüzü Başbakanın gülen yüzünü âdeta soldurmuştu. Menderes çok zaman, Meclise dahi arkasına Dr. Namık Gedik takılmış olarak gelirdi.

"— Size yanlış nakletmişler. İhtimal ki hukuki bilgileri müsait değildi."

İlk müzakereyi muhaliflerinden bir kısmı karşılarında Başbakanı görünce ve onun ikna kuvvetinin önünde çark ettiler. Fakat direnmekte ısrar edenler çıktı. Onlara rağmen tasarı Komisyonundan aynen geçti. Muhafifler imzalarının üstüne şerh koymakla yetindiler. Fevzi Lûtfi Karaosmanoğlunun şerhi iki maddelikti:

"1 — 35, 109, 110. maddelerdeki tādiller ihtiap etmek serbestisini ve kolaylığını tahdit ettiğinden, siyasi ahlâkı müdafaa endişesiyle de olsa kanun yolu ile müdahalenin bu noktalara kadar teşmiline aleyhtar bulunuyorum.

2 — 45, 46. maddelerin ilgasına da muhalifim."

Bu şekilde şerh verenler Kemal Özçoban, Sırrı Atalay, Kâmil Gündes, Turan Güneş, Cavit Oral ve İhsan Aktürel. Cavit Oral şerh olarak sadece "Söz hakkım mahfuzdur" demişti.

Tasarı Anayasa Komisyonundan sonra İçişleri ve Adalet Komisyonlarını da doladı. Orada da bir çok D.P. milletvekilinin itirazıyla karşılandı. D.P. milletvekilleri rejimin nereye götürüldüğünü görüyorlardı. Fakat "İnce Demokrasiye Paydos!" felsefesinin hükümlerine karşı gelecek bir ekseriyet 1954 yazı içinde sağlana-

madı. Buna rağmen, sonradan Hürriyet Partisi Hareketi olarak gelişen cereyanın o yaz, bu şiddet tedbirlerinin geçirilmesi sırasında başladığını söylemek hata değildir.

Kazanılmış bir seçim, memleketten yüzde ellinin üstünde oy, Mecliste milletvekillerinin yüzde doksanbeşi, sonra şiddet tedbirleri, sınırlılık, huzursuzluk, gürültü ve patırdı. Bunun sebebini o sıralarda pek çok kimse anlamamıştır. Zira yapılanların yapılmasına hiç bir lüzum yoktu. Bir defa, yeni seçimlere dört yıl vardı. Seçim mevzuatıyla ilgili değişikliklerin zamanı değildi. D.P. pek âlâ dört yıl sükûnet içinde çalışabilir, Meclisteki bir avuç muhalifin sesini umursamaz, kendi işine bakardı. Memurları tedirgin etmenin de faydasızlığı âşikârdı. Memurlar, İsmet Paşanın iddiasının belki aksine, 1950'de "denklerini yapmış, bekliyor" olmaktan uzaktılar. Ama 1954'ten sonra, hele meşhur Emeklilik Kanunu da geçirilince bu hale düşürüldükleri muhakkaktır.

D.P. Büyükleri bu yolu niçin tutmuşlardır?

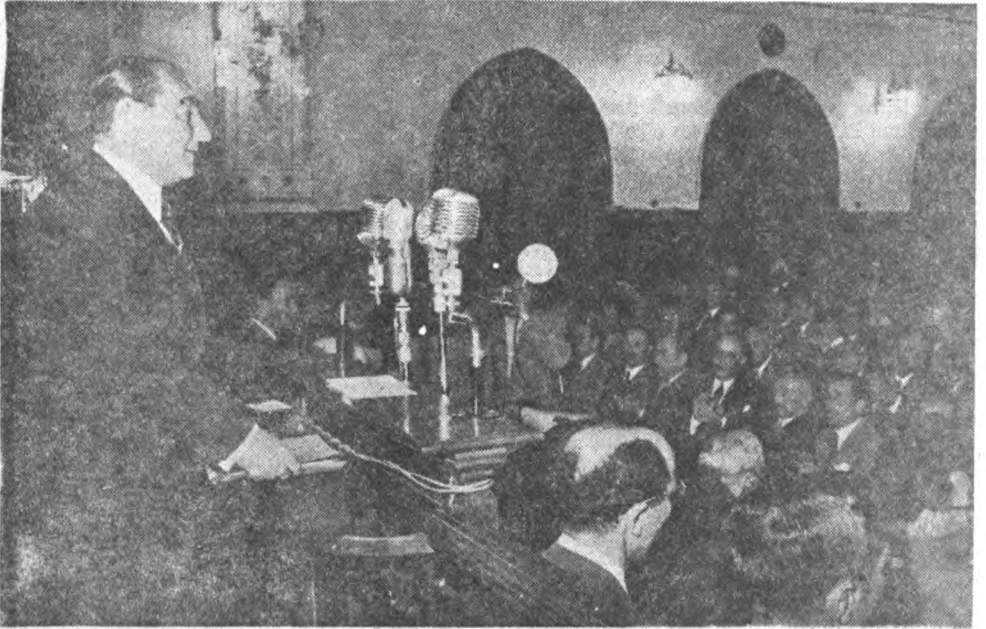
Sonradan, bir akşam, bunu İsmet Paşaya sordum. İsmet Paşa bunu daima, D.P. Büyüklerinin 1954 seçimlerinde iktidarı ellerinden kayarabileceklerini görmüş olmalarına vermiştir.

1954 ile 1960 arasında alınan bütün tedbirlere "iktidardan gitmeme çareleri" demiştir. Bunu konuştuğumuz akşam İsmet Paşa şöyle dedi :

"— Seçimleri kazanabilmek için bizim bildiğimiz ve Yüksek Seçim Kurulu tarafından ilâma bağlanan suçlar işlemişlerdir. Ama asıl onları korkutan, bizim bilmediğimiz ve kendilerinin bildikleri marifetlerdir. 1954'ten sonra kendilerine, o suçları rahatça işleyebilecekleri bir ortam yaratmanın gayretine kapılmışlardır."

Gerçekten o yaz, Yüksek Seçim Kurulunun, başta Cumhurbaşkanı Celâl Bayarın kendisi, bir çok D.P. Büyüğünün seçim suçu işlemiş olmalarını ilâma bağlaması Demokratları sınırlanmış bulunuyordu. Bu suçların çoğu radyonun kullanılışıyla ilgiliydi. D.P. Büyükleri, iktidarda olmalarını, radyoyu istedikleri gibi kullanabileceklerinin sebebi sanıyorlardı ve bu inanç içinde yasakları dinlemek hakkını kendilerinde görmüşlerdi. Nitekim seçimlerden sonra, radyoda konuşmak hakkı Muhalefetin elinden alındığında Demokratlar "Hükümet her zaman konuşur" prensibini kanuna bağladılar ve 1957'de, bütün seçim kampanyası sırasında "Biz Hükümetiz!" diye sadece kendileri konuştu.

Fakat 1954 yazında Yüksek Seçim Kurulu



1954 yazında Adnan Menderes, ilk şiddet tedbirlerini Grupta, komisyonlarda, Meclis umumî heyetinde bizzat takip ederek çıkardı. Başbakanın D.P. milletvekillerini ikna kudreti büyüktü. O kürsiye çıkınca bilhassa öndeki silâhşöhrer alkış tutmaya başladılar. Bu salonun havasını hemen değiştirdi.

runun emine başka ölçüler vardı. Bu ölçüler değiştirilmedikçe böyle davranışlar hep mahkûm olacaktı. D.P. Büyükleri ölçüleri değiştirmeyi tercih ettiler. Bu arada Yüksek Seçim Kurulu kararlarının bir özelliği başka bir tedbirin temeldeki sebebinin teşkil etti.

Yüksek Seçim Kurulu 1954 seçimlerinde D.P. aleyhindeki bütün kararlarını 4 oya karşı 7 oyla verdi. D.P. aleyhindeki ilk karar çıktı: Bakıldı, netice 7-4. İkinci karar çıktı: Oylar gene 7-4. İlk karara "olabilir" denmişti. İkinci karara "tesadüf" dendi. D.P. aleyhindeki üçüncü karar çıktı : Aynı 7-4. Başlar yavaş yavaş salanmaya başladı. Dördüncü karar da 7-4 verince "Allah, Allah!" diye mırıldanıldı ve 7-4'ler devam edince D.P. Büyükleri "bit yeniği"ni araştırmak lüzumunu hissettiler. Açık ki Yüksek Seçim Kurulunu teşkil eden yüksek hâkimlerin yedi tanesi C.H.P. yi tutuyordu, dört tanesi D.P. yi.

Adnan Menderes'in bu durum karşısındaki hiddetini ben, o tarihlerde Bakan olan Fethi Çelikbaş ve Emin Kalafattan duymuşumdur. Çelikbaş ve Kalafat, Karaosmanoğlu - Ağaoglu tarzında bir ekipti. Fakat ötekilerin aksine, bunlar Hükümetin içindeydiler. Adnan Menderes dikta yoluna götürülmesini, mümkün nisbetinde önlemeye çalışıyorlardı. Başbakanın etrafının iyi olmadığı inancındaydılar. Çok zaman, Fethi Çelikbaşın o sıralarda oturduğu Yeşilyurt sokakındaki mütevacı apartman dairesinde bir araya gelir ve hadiseleri gözden geçirirdik. Adnan Menderes'in "Nedir bu, 7-4'lü kararlar?" diye haykırdığını orada işittim. Başbakan arkadaşlarına, geçirmek istediği "tâdil tasarıları"nın mucip sebebi olarak bu tarz hadiseleri gösteriyordu. Adnan Menderes şöyle demişti :

"— Niçin hep 7-4? Bu efendiler bir hukuk meselesini karara bağlıyorlar. Bir meselede 7-4, iki meselede 7-4.. Haydi diyelim ki, heyeti teşkil eden âzalardan yedi tanesinin hak ve hukuk telâkkisi bu, dördünüñkü bu? Ama hep 7-4, hep 7-4.. Bir kanaat-i vicdaniye hep 7-4 tecelli ederse, beyler, ona kanaat-i vicdaniye değil, kanaat-i siyasiye derler."

O tarihte, çok D.P. milletvekilinin bu muhakeme tarzına hak verdiğini şimdi hatırlıyorum. Gerçekten de, nihayet bazı hallerde Yüksek Seçim Kurulunun 8-3, 6-5, 9-2 ilk neticelere varması gerekmez miydi? D.P. iktidarının buna karşı tedbiri emeklilik yaşını 60'a, emeklilik süresini 25 yıla indirmek oldu. Yüksek hâkimlerin çoğunun yaşının 60'dan fazla olduğu ve bunların 25 hizmet yılını doldurdıkları düşünülüyordu. Böylece bunların başına bir Damokles kılıcı asılmış oluyordu. Fakat sonradan, şiddet yolunda daha fazla merhale alındığında bu tedbir de yetmeyecek ve meşhur "görülen lüzum üzerine" hükmü Emeklilik Kanununa eklenecektir. İsmet Paşa her şiddet tedbirinin mutlaka bir başka şiddet tedbirine lüzum göstereceğini bilen bir kimse olarak D.P. Büyüklerinin yolunun kendilerini ve memleketi nereye götüreceğini

görüyor, 1954 yazında bunu söylüyordu.

O yaz bu tedbir Hükümette görüşülürken gidisiz istikametini değiştirmek isteyenler şanslarını iki defa denediler. Tedbir sadece Yüksek Seçim Kurulunun "7" lerini hedef tutmuyordu. C.H.P. adayı olmuş yüksek memurlar içinde bu yeni emeklilik şartını taşıyanlar da tasfiye edileceklerdi. Başbakan Adnan Menderes daha Mayıs ayı çıkmadan kendi kalabalık Meclis Grubunun karşısına dikilmiş ve sağ elinin şahadet parmağını ileri doğru uzatıp o kendine mahsus, ikna edici - bilhassa D.P. milletvekillerini ikna edici - tavrıyla şöyle demişti :

"— Sizlere misaller verebilirim, arkadaşlar!"

Bahsettiği, C.H.P. adayı yüksek memurlardı. Menderes o gün, Grupunda, seçimlerden pek kısa bir zaman evvel Bakanlıklarda yüksek mevkiler işgal edip Muhalefet partisinden adaylığını koyar koymaz radyolarda veya mitinglerde, kongrelerde veya hasbihallerde, memuriyetleri dolayısıyla kendilerine tevdi edilmiş sırları "biri birer bülbül telâkatıyla" ortaya döküverenleri, topyekûn milletvekili adayı olan Ağırceza Mahkemesi heyetlerini, bugünden yarma "karşı saf"lara geçen ve daha bir gün önce temsil ettiği idarenin aleyhinde en ağır ithamlarda bulunan valileri birer birer ve isimleriyle saymıştı.

O sıralarda "yüksek memur" olarak D.P. Büyüklerinin hiddetini çekenlerin başında kendilerinin Ankara'ya vali yaptıkları, fakat sonradan Sivasa naklettikleri emekli kurmay albay Necati İter geliyordu. Necati İter Sivastan C.H.P. adayı olmuş ve Hükümetin Sivastaki icraatının sıfır olduğunu Sivastılara propaganda nutuklarında anlatmıştı. Başka bir "hiddet hedefi" bir hâkimdi : "Fâlih Rifki Atayı beraat ettiren hâkim" diye bilinen Emin Dazıroğlu! Dazıroğlunun başkanlığında Ağırceza Mahkemesi heyeti, olduğu gibi, C.H.P. nin aday listesine geçmişti. Çalışma Bakanlığının sırlarının bir başka C.H.P. adayı tarafından İstanbul Radyosunda ağza sakız edilmiş olması da D.P. illeri kızdırın hususlardan bir başkasıydı.

Adnan Menderes Grupunda bunları anlatıp kafasındaki kanunların havasını yaptıktan hemen sonra tasarıları Hükümete getirdi. Hükümetteki "mutedil"lerin ilk gayreti şu oldu : Evet, hiç bir hükümetin kendisine açıkça aleyhtar bir takım hâkim veya memurlar kaza ve idare mekanizmasında yüksek mevkiler, bazı kilit noktalar işgal ederken işlerin selâmetle yürütüleceğinden emin olması kaabil değildir. Bunların tasfiyesi lâzımdır. Ama bu, geçici bir tasfiye kanunuyla yapılmalıdır. Bütün memurların başına bir Damokles kılıcı asılmamalıdır.

Gayretler netice vermedi. Adnan Menderes Kabinenin o toplantısında geçici bir tasfiye kanununa yanaşmadı. Niyeti, bütün memurları bütün iktidar süresi boyunca korkudan titrer bir halde tutmaktır ve kafasında, kurulmasını arzuladığı rejimin anahatları çizilmisti.



İsmet Paşa eski Meclise, tıpkı yenisine olduğu gibi gayet muntazam devam eder, müzakereleri takip eder, yerinden hiç kalkmazdı. Onun için bir gün, kürsüde Adnan Menderes varken salondan dışarı çıkması çok kimse tarafından yadırgandı ve herkes bunun mânasını araştırmaya başladı.

"Mutedil Bakanlar" bunun üzerine ortaya başka bir teklif attılar : Bari, hükümler makable teşmil edilmesin! Yani, geriye doğru işletilmesin. Sanırım Çelikbaş, o toplantıda şöyle söyledi :

"— Devlet ile memur, aralarında bir anlaşma yapmışlardır. Memur Devlet hizmetine girmekle bazı şeyler tekeffül etmekte, Devlet de ona şu yaşa veya şu hizmet senesi sonuna kadar iş vermeye mecbur bulunmayı taahhüt eylemektedir.

Şimdi Hükümet yaşı 60, hizmet yılını 25 olarak değiştirmek istiyor. Güzel. Bu, bizim hakkımızdır. Fakat yaşı 65, hizmet senesini Hükümetin 30 olarak kabul ettiği sırada memuriyete girenler ne olacak? Devlet, onlara yaptığı taahhüdü nasıl hükümsüz sayabilir, bundan cavababilir, dönebilir? Bu, onun itibarına yakışır mı?

Tadilat mı isteniliyor? Kabul! Ama kanun neşri tarihinde muteber olmalıdır. Makable şamil tutulamaz."

Bu görüş de itibar bulmadı. Kanun makable şamil tutulmazsa bugün şikâyet konusu olan yüksek memurlardan İktidar nasıl kurtulacaktı?

Haziranın sonunda kanun, bütün memurla-

rın başında bir Damokles kılıcı gibi ve makable şamil olarak, D.P. milletvekillerinin oylarıyla Meclisten çıktı.

1954 yazının hususiyeti D.P. Büyüklerinin çok kimseye, bilhassa seçimden yeni çıkmış kendi milletvekillerine haklı, mantıklı gelen sebeplerle bu sebeplerin gerektirdiği tedbirlerin alınmasını sağlamaları oldu. 7-4'lü kararlar bu sebeplerden biridir. Sivas Valisi bunların bir başkasıdır. Muhalefete radyoda verilen konuşma hakkının kaldırılmasında Osman Bölükbaşının nutukları kötü misal diye kullanıldı.

Aradan yıllar geçtikten sonra, o 1954 seçimlerinin kampanyası sırasında Fuat Köprülü'nün radyoda Osman Bölükbaşı tarafından yapılan bir konuşmayı nasıl dinlemiş olduğunun hikâyesini duymuş ve katıla katıla gülmüşümdür. Bölükbaşı radyoda bir cümle söylüyor, Köprülü ona oturduğu yerden bir düzine cümleyle mukabele ediyormuş. Bölükbaşı tenkit ediyor, Köprülü bir misliyle cevap veriyormuş. Zaman zaman yerinden doğruluyor, küçük elleyle hırçın hareketler yapıyor, bazen sinirli sinirli güllüyor, kısa bacıklarını sallıyormuş. Daha da fazla kızdığına bir küfür savuruyormuş.

Nitekim tâdil tasarısı ele alındığında Adnan Menderes kürsüye, elinde Bölükbaşının yaptığı konuşmalardan parçalarla çıktı, bunları okudu ve "Nihayet" dedi, "ben bu memleketin başvekiliyim."

Osman Bölükbaşının "üslûp"u herkesin malûmudur ve kendisi şu anda, ben bu satırları, o günlerden onbir yıl sonra yazarken "üslûp"undan başka örnekler vermektedir. Bundan dolaydır ki 1954 yazında, o tarz sözler kürsüde tekrarlandığında bilhassa D.P. milletvekilleri D.P. nin Muhalefetteki büyük davalarından bir tanesini unuttular ve oylarını Adnan Menderesin istediği istikamette kullandılar. D.P. Muhalefetteyken, seçim kampanyası sırasında radyonun Muhalefete de verilmesini kendisini gaye edinmişti. Bu gayeyi 1950 seçimlerinden önce C.H.P. sağlamıştı. D.P. radyoda konuşmak hakkından istifade etmiş ve iktidara gelmişti. Elbette ki D.P. sözcüleri radyoda "Bölükbaşı üslûbu" ile konuşmamışlardı. Ama 1954 seçimlerinde C.H.P. sözcüleri de o üslûbu kullanmamışlardı. Eğer D.P. milletvekilleri 1954 yazında biraz düşünmüş olsalardı pire için yorgan yaktıklarını, papaza kızıp oruç bozduklarını hatırlayacaklardı. Ama o yaz D.P. Büyüklerinin başarı sebebi, sıkıntılı bir seçim kampanyası geçirmiş bulunan kendi milletvekillerine düşünme zamanı bırakmamış olmalarındır.

Şimdi, o yaz, adeta bir ay içinde çıkarılmış olan kanunlara bakıyorum da bunlardan her birinin D.P. Büyüklerinin bir seçim şikâyetinin ilacı diye getirildiğini daha iyi farkediyorum. Memurları ve hâkimleri anlattım. Seçim kanunundaki tadilat arasında yer alan "yoklamayı kazandığı halde partisi tarafından aday gösterilmeyenlerin adaylıklarını müstakillen koyma-

ıyarı yasağı" Halim Alyotun D.P. Büyüklüğünde uyandırdığı hiddetin neticesidir.

Halim Alyot o sıralarda Basın ve Yayın Genel Müdürüydü. Kardeşi Çanakkaledeydi ve D.P. nin mahalli teşkilâtının ileri gelenlerinden idi. Alyotlar aslen Giritlidirler. Çanakkalede çok hısımları bulunuyordu. Bu hısımları ve kardeşi, Halim Alyota D.P. den milletvekilliği teklif ettiler.

Halim Alyot tekliften hoşlandı. Fakat "memur tabiatlı" olduğu için gerekli müsaadeleri almayı da ihmal etmedi. Bir talihsizliği oldu : Adnan Menderes fazla meşguldü, onu göremedi. Fakat Fuat Köprülü ve Başbakanlık Müsteşarı kudretli Ahmet Salih Korurla temas etti. Basın ve Yayın Genel Müdürlüğü Başbakanlığa bağlı bulunduğu için Müsteşar Korur da işine girdi. Hem Köprülü, hem Korur Halim Alyotun adaylığını muvafık karşıladılar. Halim Alyot da gönül ferahlığı içinde Çanakkaleye gitti, yoklamaya girdi, kazandı. Bu sırada bir başka "Çanakkale Çocuğu" daha, tâ Amerikadan kalkıp gelmiş, o da yoklamaya girmiş, o da kazanmıştı. Bu, Muammer Baykandı. Alyot-Baykan çifti mesut, elele Başkente döndüler. Zaferlerinden pek memnundular. Ancak kendilerini Ankarada bir sürpriz bekliyordu : Adaylıktan feragatleri istendi! Menderes "garanti Çanakkale" için başka aday düşünüyordu.

Muammer Baykan ufak bir sondajdan sonra talebi kabul etti. Fakat Halim Alyot diretti. Öyle ya, Çanakkaleye kendiliğinden gitmemiştir. Köprülüden ve Korurdan izin almıştı. Adaylıktan çekilmeyi haysiyetine yediremiyordu. "Hayır" dedi. Bunun üzerine kendisini Başbakan Adnan Menderes çağırdı. Fakat kabul etmeden önce feragatnameyi imzalamasını istedi. Alyot bunu imzalamadı. O feragatnameyi imzalamayınca Menderes de onu kabul etmedi.

Mesele artık bir inat işi olmuştu. Halim Alyot kalktı, Çanakkaleye gitti. Adaylığını müstakillen koydu. Fakat yoklamada kazanmış olduğu halde, üzerinden D.P. etiketi kalkınca ancak bir kaç bin oy toplayabildi. Belki de Adnan Menderese sonradan "Ben odunu aday göstersem seçtiyirim" dedirten hadiselerden biri budur.

Halim Alyot dönüşünde kendisini, galiba, "memur kızığı" olan Başbakanlık Yüksek Mürakabe Heyetine tâyin edilmiş buldu. Bütün masallarda söz dinleyen, uslu çocuğun mükâfatlandırılması gibi Muammer Baykan ise onun yerine Basın ve Yayın Genel Müdürlüğüne getirildi. Fakat sonraki hadiseler bunun Baykanın şansı ve Alyotun şanssızlığı neticesi olduğunu gösterecek, Baykan tu-kaka olacak, Alyot göze girecek, Baykan Demokratları ipi koparacak, Alyot 1957 seçimlerinde milletvekili yapılıcak, bu onu Yassıadaya götürecektir, Muammer Baykan ise Koreye Birleşmiş Milletler Delegasyonunda tirk temsilcisi sıfatıyla kapağı atacak ve şimdi oradan bir Büyük Elçiliğe atlayabileceğini tertiplerini yapacaktır.

İşte, Seçim Kanunundaki bir tâdilâta 1954 yazında bu hadise sebep oldu. D.P. Büyüklüğü bir daha "söz dinlemeyen çocuklar"la karşılaşmamanın çaresini bu tedbirde buldu.

O günlere tesadüf eden "Kırşehirin kaza haline getirilmesi" kararı da böyle hissi bir başka tepkinin neticesidir. 1954 yazında benim duyduğum, fikrin önce Celâl Bayram kafasında yerleşmiş olduğudur. Sonradan bu çok tekrarlanmıştır. Bildiğim, Cumhurbaşkanının bir çok D.P. milletvekiline bu teklifi savunduğu ve onları iknaya uğraştığıdır. Kırşehirin âkıbeti Celâl Bayramın Osman Bölükbaşına karşı duyduğu şahsi iğbirarın neticesi olarak gösterilmiştir. Osman Bölükbaşı ve bir kaç arkadaşı, D.P. nin Muhalefet yıllarında, fakat kendileri Partiden çıkarıldıktan sonra bir gün Celâl Bayram Ankarada, Sıhhiyede sıkıştırmışlar ve yolda kendisine sözle ve tükürkle tecavüz etmişlerdir. Bayramın bunu hiç affetmediği muhakkaktır.

1954 seçimlerinde Kırşehirililer oylarını Osman Bölükbaşıyla arkadaşlarına verdiler. Böylece Kırşehir Malatya, Sivas, Kars gibi bir kaç "muhafil il"den biri oldu. Ötekilere, illikten ilçeliğe indirmek gibi bir ceza vermek imkânı yoktu. D.P. Büyüklüğü bunu Kırşehir için mümkün gördü. Kırşehir Bölükbaşını seçtiği için mi bu cezaya müstahak görülmüştür, yoksa bu suretle Anadolunun başka küçük illerine de seçim zamanları dönüp : "Bakın, aklınızı başınıza devşirin! Eğer D.P. ye oy vermezseniz sonunuz Kırşehirin âkıbeti olur. Bir gün kalkarsınız, kendinizi ilçe bulursunuz.." demek imkânı mı aranmıştı?

Benim o tarihlerde, Menderesin Kabinesinde bulunan bazı kimselerden duyduğum, bu sebeplerden ikisinin de mevcut olduğudur. Nitekim tasarrufların Bütçe Komisyonundaki müzakeresinde o tarihlerde D.P. nin Kocaaliden milletvekili olan Ekrem Alican bu hususu belirtti ve memleketi ilk şöhretini yaptı.

Kırşehir Tasarrufların İçişleri ve Bütçe Komisyonlarında geçirmek için, Adnan Menderesin komisyonuna gelip uğraşması dahi gerekmedi. İçişleri Bakanı olan Dr. Namık Gedik kendi işini kendi gördü. İçişleri Komisyonunda fazla bir itiraz sesi yükselmedi. Tutanağa sadece üç D.P. li milletvekili şerh koydular. Bunlardan Çoruh Milletvekili Z. Ural "Mucip sebepler noksan tetikikata müstenit olmasından söz hakkım mahfuzdur" diyordu. Diğer iki muhalif milletvekili Samsundan Muhiddin Özkefeli ile Konyadan Rüşti Özaldı. Onlar müsterek bir muhalefet şerhi koydular ve "İlçe, il mevzularının prensip olarak teşkilât-ı mülkiyenin umumi revizyona tâbi tutulmak suretiyle toptan halli lâzımdır" dediler.

Bütçe Komisyonunda ise teklifin karşısına dikilen, Ekrem Alicandan ibaret kaldı. Ekrem Alican heyecanlı bir konuşma yaptı ve işin açıklığını ortaya koydu. Yüksek sesle söylenen sebeplerin hepsi lâftı. Anadolu illerinin başına bir Damokles kılıcı asılıyordu. -Görülüyor ki o yaz

D.P. iktidarı bir dükkân dolusu kılıcı onun, bunun başına asmıştır. Ekrem Alican daha bir ay önce Meclis kürsüsünden yaptıkları yemini milletvekili arkadaşlarına hatırlattı. Fakat daha o tarihte hafızalar nişan ile mâlûl olmaya başlamıştı. Yemini hatırlamak isteyen çıkmadı. Onun için Bütçe Komisyonunun Kırşehir tasarısıyla ilgili tutanağı bir tek muhalefet şerhi taşımaktadır : Ekrem Alican'ın.

Hükümetin tasarıya yazdığı mucip sebep lâ-yihasında garip bir fikir ortaya atlıyordu. Efendim, Nevşehir il, Kırşehir ilçe yapıyordu, çünkü köylerden il ve ilçe merkezlerine gelen vatandaşların işlerini bir günde bitirip yerlerine dönmeleri sağlamak isteniliyordu! Tabii bu mucip sebep derhal bütün Türkiyeden "vilâyetlik isterlik" taleplerinin Ankaraya akmasına yol açtı. Bu talepler sonradan Hükümetin çok başını ağrıatacak ve siyasi sebeplerle idari taksimat-ta uygunsuz değişiklikler yapılacaktır.

Adnan Menderes o yaz, Temmuzun başında Meclisi son defa toplattı ve kanunlarını geçirtip Meclisin kapısını 1 Kasıma kadar kapattı. Menderes kanunlarını bizzat savundu. O gün eski Meclisin Basına ayrılmış locasının ön sırasından müzakereleri takip ediyordum. Memurları kollarından tutup işlerinden atıvermek hakkını Hükümete veren ve memurlara her hangi bir yere her hangi bir itirazda bulunmak kapısını kapayan meşhur kanunun tasarısı C.H.P. adına Nüvit Yetkin tarafından tenkit edildi. Nüvit Yetkin güzel bir konuşma yaptı. O sırada Server Somuncuoğlu C.H.P. den ayrılmıştı ve Nüvit Yetkin üç yıl sürecek çetin bir görevi omuzlarına almıştı. Üstelik bu onun, Adnan Menderes gibi usta bir düelloyuyla ilk kılıc şakırdatmasıydı.

Adnan Menderes Nüvit Yetkinin cevap vermek için kürsüye geldiğinde Mecliste hiç alınlamış bir hadise cereyan etti. İsmet İnönü yerinden kalktı ve gayet soğukkanlı bir tavırla kürsünün yanından geçip sol kapıdan dışarı çıktı. İsmet Paşanın bütün müzakereleri, saatlerce de sürse, yerinden hiç kıpırdamaksızın takip ettiğini bilenler o gün onun bu hareketini çok yadırgadılar. Kürsüde duran Adnan Menderes garsırdı. Gerçi İsmet Paşaya, yanından geçerken müstehzi bir selâm verdi ama fena halde içerlediği belli oluyordu. Nitekim, mutadın aksine zavıf bir konuşma yaptı. Söyledikleri "Şanki siz daha mı iyiydiniz?" den ibaret kaldı.

Zaten, o celsede Menderesin fazla talihi olmadığını şimdi bile hatırlıyorum. Bir başka Muhalefet sözcüsünden daha, Sırrı Atalaydan iyi bir işe yedi. Sırrı Atalay konuşurken ön sıralardaki D.P. silâhşörleri kendisine lâf atıyorlardı. Bu, D.P. li Meclisin bir âdetiydi. Belirli kimseler daima ön sıralara otururlar ve konuşan Muhalefet hatiplerini kızdırmaya, onları şaşırtmaya çalışırlar, lâf atarlar, bağırır, çağırırlardı. Bunların en şöhretlisi Osman Kavrakoğ-

luydu. Bunlar o gün Sırrı Atalaya da aynı şeyi yaptılar. Bir ara silâhşörlerden biri şöyle bağırdı :

"— Bunları paşa babandan mı öğrendin?"

Sırrı Atalay büyük bir sükûnetle şu cevabı verdi :

"— Aranızda paşa babanın elini öpenler çok. Ama, ben öpmedim.. Bunu gidin, onlara sorun!"

Sonra dönüp, Adnan Menderese baktı. Menderesin kıpkırmızı kesildiği görüldü. Bu esnada sıra kapaklarının gürültüsü salonu doldurmuştu.

Aradan zaman geçtiğinde, İsmet Paşaya, Adnan Menderes kürsüye çıktığında salonu niçin terketmiş olduğunu sormuşumdur. İsmet Paşa bunu şöyle izah etti :

"— Kalıp ne yapacaktım ki?. Gruplarını o tarihte hâkimiyetleri altına almışlar ve itirazları susturmuşlardı. Eğer o yaz D.P. Grubu mukavemet etseydi rejimin ve kendilerinin kaderi başka olurdu. Sonra, sonuna kadar bu böyle gitti.."

Mayıs ayının başında milletten bol oy alan ve onda, önde bulunan günlerde memlekette huzur ve sükûnun eseceği ümidini boşuna uydurmuş olan D.P. iktidarı iki ayın sonunda, Temmuzun başında, elinde üç önemli kanun tutuyordu: Seçim Kanunu Tâdilâtı, Kırşehir Kanunu ve Memurlar Kanunu. Bunlarla gerçi üç zümrenin başına üç keskin kılıc asılmıştı. Milletvekili olmak isteyenler kafalarını kaldırdıklarında Seçim Kanunundaki tâdilâtı görecekler ve D.P. den ödelleri patlayacaktı. D.P. den başka partilere oy vermek isteyen küçük iller halkı kafalarını kaldırdıklarında Kırşehir örneğini göreceklerti ve deşsetle ürpereceklerti. Memurlar ise kendilerine ait kanunun keskin ucunu hep enselerinde hissedecekler ve İktidarın kulu, kölesi olacaktardı.

Halbuki bu şaşırtıcı davranışıyla 1954 seçimlerinin büyük galibi kendi başının üzerine kılıçların en korkuncunu asiyordu. İki ay içinde D.P. ye karşı memlekette, aydınlar arasında amansız bir muhalefetin tohumu atılmıştı, D.P. içinde bir muhalefetin bütün sebepleri ortaya çıkmıştı.

Şimdi, Allah selâmet versin, Ahmet Emin Yalman'ın o tarihlerde yazdığı bir yazıyı hatırlıyorum. Üstad D.P. Büyüklerinin tutumunu "İktidara kan kusturan Muhalefetin, Demokrat liderlerin âsapları üzerinde yaptığı tahripkâr tesislerin neticesi" sayıyordu.

Türkiyenin, âsaplarla idare edildiği devir 1954 yazının başında işte böyle açıldı.

Gelecek yazı:

1954 hezimetinden sonra C.H.P. nin içi ve İsmet Paşanın aldığı vaziyet

Vietnam

Tehlikeli gidis

Komünist gerillacılarla Birleşik Amerika arasında Vietnamda girişilen kuvvet denemesi, geride bıraktığımız haftanın sonunda yeni bir döneme girmiş bulunmaktadır. Amerikan savaş uçaklarının geçen Pazar günü Kuzey Vietnam'a yaptıkları en son hava akını sırasında Amerikan ve Kuzey Vietnam uçakları şimdiye kadar ilk defa olmak üzere karşılıklı gelmişler ve alınan haberlere bakılırsa, Kuzey Vietnam hava kuvvetlerine mensup "Mig 15" ve "Mig 17" tipi uçaklar kendilerine verilen savunma görevini başarıyla yerine getirmişlerdir.

Vietnam savaşının hergün biraz daha kızışmakta olduğunu gösteren bu tehlikeli karşılaşma, Amerikan uçaklarının Hanoi ile Saygon arasındaki demir ve karayolunun geçtiği sarp bir boğazda, Song Şu ırmığının iki dar yakasını birleştiren Ham Ron Köprüsünü havaya uçurmak için giriştikleri akın sırasında olmuştur. Bu akın, Amerikan uçaklarının, 1964 Ağustosunda Tonkin körfezinde Kuzey Vietnam hücum botlarıyla bir Amerikan destroyeri arasında geçen olaydan buyana Kuzey Vietnam'a yaptıkları onsekizinci akındır. Amerikan uçaklarının Ham Ron köprüsüne yaklaştıkları bir sırada güneşi arkalarına alarak bulutlar arasından çıkıveren dokuz Sovyet yapısı Kuzey Vietnam'ı uçan, Amerikan "F-105" uçakları kadar hızlı yol alamamakla beraber, bu karşılaşma sırasında amerikalıların önemli zararlarına uğratmışlardır. Şu satırların yazıldığı sırada, Saygon'daki Amerikan makamları, çarpışmada düşen Amerikan ve Güney Vietnam uçaklarının tam sayısını açıklamış değillerdir. Şimdilik yalnız üç uçağın düşürüldüğü kabul edilmektedir. Ancak, Saygon'dan gelen haberlere göre, bu sayının çok daha yüksek olması gerekmektedir. Çünkü bir Amerikan kaynağı, kayıpların oldukça fazla olduğunu bildirmiştir. Öteyandan Kuzey Vietnam makamları tarafından yayınlanan bir bildiriye, Ham Ron çarpışması sırasında 37 Amerikan ve Güney Vietnam teklifi uçağının düşürüldüğüleri sürülmektedir.

Uçurum kenarında

Geçen Pazar günü Ham Ron köprüsü üzerindeki hava çarpışmasında "Mig" uçaklarını yöneten pilotların ustalığı ve kullandıkları taktığın üstünlüğü, bazı gözlemcileri, bu uçakları



Başkan Lyndon Johnson

Tut kelli peçeminden

Sovyet veya Çin pilotlarının kullandığı düşüncesine götürmüştür. Bununla birlikte, Kuzey Vietnamlıların da veteri kadar eğitimle aynı ustalığı kazanmış olmaları da muhtemeldir. Gerçekten, bazı Kuzey Vietnam pilotlarının son yıllarda Sovyetler Birliğinde eğitim gördükleri, özellikle "Mig 19" tipi uçakları başarıyla kullanmayı öğrendikleri de bilinmektedir.

Saygon'dan alınan haberlerde Kuzey Vietnam uçaklarının "Mig 15" ve "Mig 17" tiplerinde oldukları söylenmektedir. Beraber, yabancı uzmanlar Ham Ron çarpışmasında daha modern bir tip olan "Mig 19"ların karşış olmasının da muhtemel görmekteydiler. Bilindiği gibi, bugün artık modası geçmiş sayılan "Mig 15" ve "Mig 17"ler, 1950'de, Kore savaşı sırasında, Amerika İlara karşı kullanılmıştı. Moskovada'ki diplomatik kaynaklar, bu uçakların Kuzey Vietnam'a, daha Amerikan hava akınları başlamadan önce Komünist Çin tarafından verildiğini sanmaktadırlar. Eğer Ham Ron çarpışması sırasında "Mig 19"lar da kullanılmışsa, bunların Kuzey Vietnam'a Sovyetler Birliği tarafından verildiği muhtemeldir. Çünkü bu uçaklar şimdiki Komünist Çin'de de mevcut değildir.

Kuzey Vietnam bayrağını taşıyan Sovyet yapısı "Mig"lerin Vietnamdaki

savaş sahnesinde belirmeleri, Güneydoğu Asya'daki bu tehlikeli çekışmede yeni bir dönemin başlangıcıdır. Hele bunların arasında sanıldığı gibi "Mig 19"lar da varsa, bu dönem çok endişe verici olacak demektir. Yakında, savaş sahnesine Sovyet yapısı füzelerin de çıkması beklenmelidir. Gerçekten, Moskovada iyi haber alan bir kaynaktan öğrenildiğine göre, Sovyetler Birliği Kuzey Vietnam'a yüzlerce küçük uçaksavar füzesi yollamıştır. hattâ bunların bir kısmı hizmete bile girmiştir. Arayıcı başlıka donatılmış pilotsuz uçak biçimindeki bu uçaksavar füzelerinin çarpışmaların şimdiki safhasında Amerikan hava akınlarına karşı en etkili bir karşılık olacağı öne sürülmektedir.

Asker diplomat olursa...

Vietnam anlaşmazlığının kuvvet yoluyla çözülmesi için inad edilinceye kadar durum daha da karıştı; artık açıkça görüldüğü halde, Johnson idaresinin "savaşı yavaş yavaş geliştirmesi" plânında hiçbir değişiklik olmamaktadır.

Atlantik denizinden gelen haberlere bakılırsa, geçen hafta Amerikan idarecileriyle görüşmelerde bulunmak üzere Washington'a giden Saygon'daki Amerikan Büyük Elçisi General Maxwell Taylor, Başkan Johnson'a, Vietnamdaki askeri durumu kurtarmak ve Güney Vietnam'a sağlanan Amerikan desteğinin etkinliğini arttırmak için daha enerjik bazı tedbirler alınması gerektiğini bildirmiştir. Kuzey Vietnam'a bombalamak fikrinin mimarı sayılan General Taylor'ın bizzat açıkladığına göre, bu enerjik tedbirlerin başında, Vietnam'a yeni Amerikan birliklerinin gönderilmesi gelmektedir.

Amerikan resmi çevrelerine göre, General Taylor'ın Vietnam'a gönderilmesini istediği taktikve kuvveti birkaç bin kişiden ibaret olacak ve Güney Vietnam'a çıkışları birkaç aylık bir süreye yayılacaktır. General Taylor bu takviye, asker ve polis de dahil olmak üzere, sayısının 100 bine yükseltilmesi düşünülen Güney Vietnam kuvvetlerine yardımcı olarak istemektedir. Öteyandan, bu konuda resmi bir açıklama yapılmamış olma'la beraber, Generalin askeri durumu istikrara kavuşturabilmek için komünistlerin Güney Vietnamı 14. enlem dalresinden, yani komünistlere karşı kullanılan ana üs olan Da Nangın güneyinden ikiye bölme çabalarını her ne pahasına olursa olsun başarısızlığa uğratmak gerektiğine inandığı söylenmektedir. Ayrıca

ca, yaptıkları görüşmeler sırasında Başkan Johnson ile General Taylor'ın hava akınlarnın 19. enlem dairesine, yani Hanoi - Haipong sanayi bölgesine kadar uzatmak da dahil olmak üzere, her ihtimali içine alan planlar üzerinde görüştükleri sanılmaktadır.

Birleşik Amerikanın, bu sertlik politikasıyla nereye ulaşmak istediğini anlamak gerçekten kolay değildir. Kuzey Vietnam'a yapılan hava akınlarnın Vietkong çetelerini yıldırmak şöyle dursun yeni hamlelere yönelttiği bizzat General Taylor tarafından itiraf edilmektedir. Böyle olduğu halde sert dış politikasını daha da koyulaştırmak acaba ne işe yarayacaktır? Bir Amerika senatörünün de açığa ortaya koyduğu gibi, amerika diplomatı Vietnam konusunda tam bir başarısızlık göstermiştir. Birleşik Amerika bir görüşme masası başına oturmak için Vietkong saldırılarının durdurulmasını istemekle karşı tarafı kabulü güç bir ultimatomla karşışarşıya bırakmakta ve anlaşmazlığın barışçı yollardan çözümlü imkânını kendi eliyle azaltmaktadır. Öteyandan, Başkan Johnson bir görüşme masası başına oturmak için ikinci şart olarak 1954 Cenevre anlaşmalarına dönüşü ileri sürmekle, Birleşik Amerikanın durumunu zayıflatmaktan başka birşey yapmamaktadır. Gerçekten, bu anlaşmalara göre Vietnamda yabancı kuvvetlerin bulunması yasak edilmiştir. Oysa bugün Vietnamda yabancı kuvvet bulunduran bir devlet varsa, o da Birleşik Amerikadır.

Sovyetler

Açıkgöz yoldaşlar

Geçen hafta, Sovyet halkının dikkatini çekecek pek çok iç ve dış olay cereyan etti. Meselâ Sovyet gazeteleri Vietnam savaşına büyük bir önem veriyorlar, Pakistan Devlet Başkanı Ma-reşal Eyüp Hanın yaptığı resmî ziyaretin anlamı üzerinde uzun boylu duruyorlar, yeni tarım politikası üzerine yazılar yayınlıyorlar, Sovyetler Bir-

liği - Polonya dostluk andlaşmasının yirminci yılını kutulamakta birbirleriyle yarış ediyorlardı. Fakat Sovyet halkının geçen hafta en çok merakını çeken şey bunların hiçbiri değildi. Başta Moskovalılar olmak üzere, bütün yoldaşların en fazla merak ettikleri, Saint Luck'ün başına gelenlerdi.

Kimdi bu Saint Luck? Dünyadaki bütün sanat meraklıları bu sorunun



General Maxwell Taylor

Kızırtıcı

cevabını kolaylıkla verebilirler. Saint Luck, XVII. yüzyılda yaşamış ünlü Hollanda ressamlarından Frans Hals'ın yaptığı resimlerin en tanınmışlarındandır. Bu resim, yıllar yılı, Karadeniz kıyılarında Odesa şehrindeki müzelerden birinde duruyordu. Saint Luck'ün başına gelenler, Sovyet Kiltür Bakanlığının bu yılın başında al-

dığı bir kararla başladı. Odesadaki müzenin bakkıcları, günün birinde Saint Luck'ü yıllardır pineklediği duvardan indirdiler ve Moskova halkına gösterilmek üzere Kreminden iki adım uzaklıktaki Puşkin müzesine yolladılar.

Saint Luck Puşkin müzesine gitince büyük bir itinayla ikinci kattaaki duvarlardan birine yerleştirildi ve günlük işlerinden zaman bulup da müzeye uğrayabilen Moskovalılar bu tabloyu hayranlıkla seyretmekten kendilerini alamadılar.

Puşkin müzesi, olağan olarak, hafta sonu ziyaretçilerini ağırlamak için, Cumartesi ve Pazar, günleri de açığı, Müze yöneticileri temizlik ve bakım işleri için Salı gününü seçmişlerdi. Müzenin çoğu kadın olan bakkıcları Pazartesi gecesi kapıları kilitlerler ve Çarşamba sabahına kadar temizlikle uğraşırlardı. Nitekim, geride bıraktığımız Mart ayının ikinci Pazartesi gecesi kapılar kilitlendiği zaman, bunların hiçbirinin aklına, zavallı Saint Luck'ün ortalıktan kaybolacağı gelmedi. Bu bakımdan, Puşkin müzesi 10 Mart Çarşamba sabahı yeniden açıldığı zaman ikinci katta Saint Luck yerine boş bir çerçeve bulanlar hayretler içinde kaldılar.

Puşkin müzesindeki bu hırsızlık, resmî makamlar tarafından ancak bir ay kadar gizli tutulabildi. İlgililerin, haberi gizlemek için gösterdikleri titizlikten, sanat hırsızlığının yalnız batılı ülkelerde görülebileceğini söyleyen Sovyet yöneticilerinin bu kapitalist icadının şimdi Sovyetler Birliğine sızmasını kolay kolay hazmedemedikleri anlaşılmaktadır. Gerçekten, Moskovadan alınan haberlere bakılırsa, Sovyet polisi şimdi bu olayın arkasında bir kapitalist parmağı aramakta ve zavallı Saint Luck'ün Sovyetler Birliği dışına kaçırılmasından korkmaktadır. Bütün Sovyet gümrükçülerine gözlerini dört açmaları için emir verilmiştir. Fakat şimdiye kadar yapılan çalışmalar hiçbir ipucu vermemiştir.

Eğer Saint Luck günün birinde bulunursa, Moskovalı yoldaşlar şimdi bol bol konuştukları çok eğlenceli bir konudan yoksun kalacaklardır.

GUR HALI SÜPÜRGESİ **GUR** **GUR MEYVE PRESİ** **MINİK HALI SÜPÜRGESİ**

TÜRKİYE G SATICISI **GUR** **Tic. Ltd. Şti. Ankara**

Tüli'den haberler



Ankara

Davetsiz misafir

Ankaradaki balolarda gözlüklü, acalıp saçı tuvaletli, yaşlıca bir kimse kapıda durup davetiye kontrolü yapan hanımlara kök söktürüyor. Bu balolar hayır dernekleri tarafından verildiği için bu hanımlar da orada hayır için görev almış kişiler. Bu bakımdan yüzleri pek tutmuyor. Adamcağız eski moda smokiniyle geliyor, herkesin elini sıkıyor, içeriye daimak istiyor. Bileti soruluyor. Balo nerede veriliyorsa, oradaki birinin "şahsi davetlisi" olduğunu söyleyip pişkinlikle yürüyor. Halbuki kapıda kiler dahil herkesin bildiği, böyle "şahsi davetisi" filân olmadığı. Nitekim bu yüzden Çocuk Bakım Derneğinin İnan Büyük Elçiliğinde verilen balosunda ev sahibesi davetsiz misafirden hiç memnun olmadı. Bu balolarda bir davetiye de, topu topu 75 lira.

Pişkin zat, tabii Kasım Gülektir.

Yanlış numara

Geçenlerde Çankayada 17 67 87 numaralı telefon çaldı. Telefonu evin garsonu açtı. Arayan Çalışma Bakanlığında, "Çalışma Bakanı, Beyfendiyle görüşmek istiyor" dendi. Garson soru:

"— Hangi Beyfendiyle? Beyfendi kim?"

Pakat cevap almasına vakit kalmadan telefon Bakana bağlandı. Bakan:

"— Ben, Çalışma Bakanı İhsan Sabri Çağlayangil.. Beyfendiyle görüşebilir miyim?" dedi.

Garson tekrar sordu:

"— Hangi Beyfendi?"

Çağlayangil cevap verdi:

"— Başbakan beyfendiyle oğlum, Suat Hayri Beyfendiyle.."

Garson mukabele etti:

"— Suat Hayri Beyfendi burada yok efendim.."

"— Neresi orası?"

"— İsmet İnönü'nün evi.."

Derin bir sessizlik oldu ve telefon çat diye kapandı.

"Başbakanın evi" cümlesince her halde eski Özal Kalem Müdürü, el alış-

kanlığıyla İsmet İnönü'nün telefon numarasını çevirmişti.

Röportajlardan parçalar

Ürgüplü Kabinesinin kurulmasıyla birlikte bir ekip karanlıkları delmiş ve sahne ışıklarına kavuşmuştur. Bu ekip, Ürgüplünün Bakanları Ekibidir. IV. Koalisyon Hükümeti teşekkül eder etmez gazetelerde çiçeği burnunda Bakanların, evlerinde eşleri, çocukları, hısmımları, akrabaları ve hatıta kedileri, köpekleriyle bol resinli röportajları birbirini izlemeye başlamıştır. Bu suretle yeni ekibin ilk hususiyetli gözlerin önüne serilmiştir: Bakanların ve Bakan eşlerinin röportaj vermekteki arzulu halleri.

Bir AKİS'ci bu hafta, gazetelerde yayımlanmış olan bu röportajları incelemiş ve her birinden ineller bulmuştur. Bu inelerden AKİS okuyucu-

larını mahrum bırakmamak için aşağıdaki "inceleme"yi hazırlamıştır. "İnceleme"deki bütün açıklamalar, hatta en hayret uyandırıcıları, bizzat Bakanlar veya eşleri tarafından yapılmış, bunlar çeşitli gazetelerde kendi ağızlarından yayımlanmıştır.

Hani, Mark Twain'in bir hikayesi vardır, Twain bu hikayesinde çağdaş karı-koca geçimsizliklerini tarihin ilk devirlerine mal ederek, evlilik hiçveder. Hikâyedeki karakterler Adem ile Havvadır. Twain'e göre aradan binlerce yıl geçmiş, fakat evlilik müessesesi hep aynı geçimsizlik unsurlarını bünyesinde muhafaza etmiştir. Kadın daima kocasının ihmalciliğinden, kendini tam olarak anlayamadığından, erkek ise karısının fazla hassaslığından, sulugözlülüğünden şikâyetçidir. Ama ünlü yazarın hicvetmek istediği bu gerçeğe Ürgüplü Hükümeti-



Orhan Alp ve eşi Muallâ Alp

"Ağlam göz yaşları"



İskenderoğlu ailesi evlerinde

Apollon ve Kumpanyası..

nin Bakanları ve onların hanımları istisna teşkil etmektedir.

Hanımlar, kocaları hakkında hemen hemen aynı şeyleri söylemişlerdir :

“— Kocam dünyanın en-iyi insanıdır!”

“— Ah, o bir melektir!”

“— Kocam son derece evine bağlı, dürüst ve çalışkandır!”

Röportajlarda, bu hâcikulâde evliliklerin nasıl kuruldukları da anlatılmaktadır :

“— Orhanla ilk defa Sıhhiyedeki bir arkadaşımın evinde karşılaştım. Kendi kendime ‘ama da uzun boy’u adam’ diyordum. Sonra birlikte dolaşmağa başladık. Hoşlanmıştık birbirimizden.. Orhan biraz çekingen davranıyordu, ben ise kararlıyım. Bir gece andırmıştım, Orhanla evleneceğim diye.. Birgün Restoran Washington’da yemek yerken, Orhana ‘Benimle evlenir misin’ diye sordum. ‘Kabul’ diye cevap verdi, evlendik..”

Teklifin, geleneklere biraz aykırı olarak, kadından gelmesi sebebiyle hayli ilgi çekici olan bu evlilik hikâyesi, Ürgüplü Hükümetinin genç Bayındırlık Bakanı Orhan Alp’in ka-

rısı Mualla Alp tarafından anlatılmıştır. Alplerin mutlu evliliklerinin tilsimi herhalde budur. Alplerin, zil yerine tatlı bir melodinin çalındığı kapılardan içeri giren her ziyaretçi, ılık ve hoş bir yuvanın havasını tenefüs etmektedir. Orhan Alp, birgün gerçekleştireceğine yüzyüz inandığı yerli otomobilin planları ve maketleriyle uğraşırken -Orhan Alp 100 metre ilerledikten sonra birdenbire stop eden ve bir daha hiç kimsenin işletmeyi başaramadığı esrarengiz Devâm otomobillerinin 1 numaralı kahramanıdır - , karısı Mualla Alp de kendine göre, oyalanacak bir şeyler bulmaktadır. Gaipden gelecek sinyallere pek meraklı olan Mualla hanım bazen kahve, bazen iskambil falına bakmakta, iyi saatte olsunlardan haber aldıkça ruh çağırılmaktadır, Mualla Alp bu işte o kadar ilerlemiştir ki, kocasına, Bakan olacağını bile üç gün önceden haber vermiştir! Ama bunda hayret edilecek bir şey yoktur, Zira iyi saatte olsunların başında gelenlerden biri de Alpin MP kontenjanından Bakan olmasını sağlayan Osman Böllükbaşdır..

Bir diğer mutlu evlilik de Ticaret Bakanı Macit Zereniştir. Bir yeminin, bir kararın bozulması sebebiyle, bu evlilik hayli ilgi çekicidir. Se-

natör olup Ankara’ya gelinceye kadar dünyaevine girmeyi aklından bile geçirmeyen Zeren, “Büyük şehir”de Vedia hanımı görünce karar, prens’bi bir yana itivermiş ve soluğu evlendirmeye dairinde almış. Yaşını başını almış senatör, şimdi röportajcılara aşkını dile getirmekte ve :

“— Geç oldu ama temiz oldu. Vedia’yı tanıyınca dayanamadım” demektedir.

Kaabiliyetler resmigeçidi

Âma Ürgüplü Kabinesi üyelerinin ortak vasıflarını teşkil eden ‘iyi evlilikler’in yanı sıra, yeni Bakanların başka ilgi çekici yönleri de vardır. Kabinede, sofraya nefis yemekler sunan kaabiliyetlerden bülbül gibi şakiyan seslere, şairlere, futbolculara, avculara kadar her çeşit hârika - çocuk değil büyük - yer almıştır. Bunlardan İhsan Sabri Çağlayangil, iyiniyet heyeti ile gittiği ülkelerden birinde, Katmantu’da - Katmantu, Nepal’in güneyinde bir memlekettir - kaleme kâğıda sarılmış ve şu dörtlülüğü döktürmüştür :

“Ayazı soğuğu başıma vurdu.”

“Kurufasulyest miğdeme durdu.”

“Biberi, baharı başıma vurdu.”

“Ah bu Katmantu, ah bu Katmantu!”

Bu nefis dörtlülüğün başlıca özelliği mısralara hâkim olan tunç kafiyedir. Çağlayangil bu eserinde, artık unutulmuş olan bu kafiyeyi şeklini dipdiri bir örnekle yeniden sanat çevrelerine sunmaktadır. Güçlü bir sanatçı olduğunu böylece herkese münakaşasız kabul ettiren İhsan Sabri Çağlayangil hakkında şimdi, Başkentteki entellektüel zümrenin devam ettiği Sanatseverler Kulübünde çok defa aynı sözler söylenmektedir :

“— Ah, keşke Kabinede bir Kültür Bakanlığı olsaydı!.. Zira Çağlayangil Çalışma Bakanı olup amele meseleleri gibi bir takım maddî işlerle uğraşacak adam değildir. O, içli adamdır, hassas adamdır, sanatçıdır..”

Sonra “Katmantu” dörtlülüğü elden ele dolmakta ve sorulmaktadır :

“— Şu anlama, şu şiirdeki derinliğe, lirizme bak!.. Bu adam Çalışma Bakanı olabilir mi?”

Ürgüplü Kabinesinin Turizm ve Tanıtma Bakanı Zekâi Dorman röportajcılara askerlikten sonra politikaya geçişini şöyle anlatmıştır:

“— En çok beğendiğim ve takdir ettiğim politikacı, Osman Bölükbaşıdır. İşte bunun için Osman Beyle kadar birliği yapmış bulunuyorum.”

Beğenilen ve kader birliği yapılan ideal politikacı Bölükbaşı olunca, tabii hiç kimse de, Dormanın sırtının yere geleceğini düşünmemektedir.

Kabinedeki diğer kaabiliyetlerin başında, Ürgüplü Hükümetinin büblülü

çekten Bakan, 1947 yılında Ankara'da düzenlenen bir ping-pong turnuvasında ikinci olmuştur. İskenderoğlu bir defa da Diyarbakır'da Lefterle karşılıklı futbol oynamıştır.

Bir diğer kaabiliyet, Ticaret Bakanı usta avcı Macit Zerendir. Zeren, bir telli, 25 metre mesafeden tabanca kurşunu ile kesebileceğini söylemektedir. Ama avcılık hikâyelerinin doğruuk derecesi hakkında hemen herkeste bir belirli kanaat mevcut olduğundan şimdî, Türkiye'nin ithalât ve ihracat meselelerinin de avcılık hikâyelerine

istanbul

Smokinli parti

İstanbulda, Ankara'nın aksine, smokinli partiler pek eender olur. Bunlardan birini geçen hafta Kısmet-Lemâ İpekçi çifti verdi. İpekçiler lokal olarak “Tevfiğin Diskoteği”ni seçmişlerdi. İstanbul sosyetesinin kreması o gece orada toplandı. Bol viski, iyi hazırlanmış yemek ve en son danslar gecenin hususiyetini teşkil etti.

Ev sahibesi broker sime, uzun bir tuvalet giymişti ve bunun mavî olmasına rağmen her zamanki gibi güzel



Sanayi Bakanı Ali Naili Erdem ve ailesi

Yeni aristokrasiye doğru

sayılan Ulaştırma Bakanı Mithat San gelmektedir. Mithat Sanın - sağ olsaydı - ünlü Hafız Burhanı kuskandıracak kadar şakrak bir sesi vardır. Ulaştırma Bakanı, gençliğinde Mesut Cemil'in babasından musikî dersi almış ve yıllarca şakımış bir politikacıdır.

Ama Ürgüplü Kabinesinin marifetleri sadece bunlar değildir. İmar ve İskân Bakanı Recâî İskenderoğlu iyi bir sporçudur. Dostları İskenderoğlunun vücudunun güzelliğini spora boğulu olduğunu söylemektedirler. Ger-

dönmemesi temenni edilmektedir.

Sanayi Bakanı Ali Naili Erdem'in kaabiliyeti ise mutfakta tezahür etmektedir. Erdem'in yaptığı salatalar kelimenin tam anlamıyla nefistir!

Kabinede dikkatli çeken bir diğer husus da, “Paradoks Bakanlar”dır. Meselâ hayatında bir defa dahi spora oynamamış olan Şekip İnal, spor işlerini tedvire memur Devlet Bakanlığına getirilmiştir. Gümrük ve Tekel Bakanı Ahmet Topaloğlu ise “Bakan olana kadar Tekelle bütün ilgim, sigara tiryakisi olmamda” demektedir.

ve zarifli. Davetliler arasında Mehire-Hasip Çizmedici çifti, Uludağ'da yağın kurdığı için ayağı alçıda gelen Fehmi Behlil ile eşi Yüksel Behlil, Füsün Manyas, Şehsuvar Menemenci- oğlu, Boncuk-Cihat Aboğlu, Engin- Ömer İnönü çiftleri ve bu çevrenin diğer mensupları göze çarpıyordu. Şükran Dümer güzel kızı Ayşeyi getirmemişti. O yüzden son danslar bu sefer Anne Dümerden seyredildi ve Şükran Dümer “anasına bak, kızını al” sözünü yalancı çıkarmadı.

Gecenin kadını Prof. Reha Poroyun eşi Mine Poroydu. Erkekler için göz-

lerini bu güzel kadından ayırmak kolay olmadı.

Çok kimsenin gözü lokalın sahtelerinden Tevfik Dölenin yanında sarı-sın eşli Gönül Döleni aradı. Fakat Gönül Dölen, Ankaradan döndükten sonra eşinin değil, ailesinin evine gitmiş. Mamafih genç kadının bir ayrılmaya niyetli olmadığı görünüyordu. Bu yüzden Tevfik Dölen muradına çabuk kavuşamazsa kimse şaşmayacak.

Balayı hazırlığı

İpekçilerin partisinden sosyete de lafta bugünlerde en fazla edilen Necla Targan-Mehmet Sarper çifti ilgiyle takip edildi. Uzun, ince ve şık genç kadın gayet tatlıydı. Nişanlılar, yalnız geldikleri partiden Necla Targanın annesi Feride Targan ile birlikte ayrıldılar. Genç çift Nisan sonunda evlenip Balayına çıkacak.

Fakat büyük Sarperler, Nilüfer-İsmail Sarper çifti Avrupaya şimdi den gittiler. Bunu, evlâtlarının ikinci müdürvetini görmemek arzusuna bağlayanlar çok. O takdirde, nikâh ve evlilik törenlerinde misafirleri ağırlandı görevi her halde şirin görümce Tomris Sarpere düşecek.

ŞOSYAL HAYAT

Moda

Yığın yığın kumaş!

Mikrofon başındaki esmer adam:

"— Bu yıl fransız modacıları yeni ilkbahar ve yaz koleksiyonlarında ucaacak kadar hafif ve yumuşak bir silüetlin detaylarını belirtmişlerdir. Yılın modası hareketli, zengin bir modadır. Dalga dalga uçan ve pırıldayan yeni modeller, geçen yılın erkeğimsi modasına âdeta bir tepki niteliği taşımaktadır" diye konuştu.

Bir süre sustu, sonra aynı heyecanlı sesle ve çabuk çabuk konuşmağa devam etti:

"— İşe gülererek başlayacağız. İşte size bir Courreges modeli: Courreges kadınları yeryüzünden alarak fezaya uçuran ve onları fezaya, çagımızın i-

salonlarında geçti. Vakko ile Menekşe mağazasının ortaklaşa düzenledikleri ilkbahar defilesine Ankaralılar çok rağbet etmişler, salon tıklım tıklım dolmuştu. Defilenin özelliğini, yeni modellerin yanında yeni kumaşların da teşhiri teşkil ediyordu. Memleketimizde yapılan kumaşlarla meydana getirilmiş bir moda defilesi, uygulama kolaylıkları sağlama bakımından, büyük ilgi çekiyor, seyirciler modeller kadar ve hattâ modellerden çok kumaşlar üzerinde duruyorlardı.

Elbiseleri, kumaşları ve cazibeli mankenleri takdim eden spiker, Orhan Boran idi. Boran hem kumaşlardan, hem modellerden, hem de memleketimizde misafir bulunan çekici mankenlerden bahsedebilmek için bir hayli ter döktü. Zira defilenin bir özelliği



Bulvar Palasta Vakko ve Menekşenin defileleri

Moda rüzgârı

caplarına göre giydiren meşhur fransız tarzıdır. Elbiseleri düz, belsiz, düşük kemerli ve dizlerin bir karış üstündedir. Ayakkabılar topuksuz ve rahattır. Baş ve gözler hava muhalefetine karşı korunmuştur. Genç kızların çok rağbet ettikleri bu moda, giyme espriyi getiren orijinal bir modadır."

Genç manken topuksuz ayakkabıları ve uzunca bir bützu hatırlatan dümdüz elbisesiyle âdeta fezaya doğru uçarak giderken, seyirciler kendisinin gözleriyle, spiker ise sesliyle yalalamaya çalışıyordu. Ama genç manken bir solukta gözden kayboldu.

Olay, 1 Nisan günü Bulvar Palas

de, mankenlerin çabuk sahneye çıkmaları ve âdeta koşar adım yürümleriydi. Bu arada Vakkonun erkek mankenleri ve erkek kıyafetleri de aynı şekilde rağbet gördü ve pek çok alkış topladı. Şarap rengi bir smokin ceketi büyük rağbet gördü ve dakikalara alkışlandı.

Bütçede yeni fasal

Gerek nefis yeni kumaşlar, gerekse biçimler, alle bütçelerinde yeni bir faslin açılacağını gösteriyordu. Artık 2 metrelikle bir elbise çıkarmak pek mümkün olacağına benzemiyordu. Geçen yılın vücuda yakın, boru biçimleri büsbütün ortadan kalkmış değildi ama, bunlar da çoğunlukla yaşlık par

SÜLÜN
BASIM VE
CİLT EVİ

HERCESİT KARTVIZI

DAVETİYE KARTREKLAM

ŞİİR VE HATIRA DEFTERİ

CİLT KUTU SÜMEN

TEMİZ SERİ VE UCUZ

HER MÜŞTERİYE
BEDAVA BİR KİTAP
CİLTLEYİZ.

ALTINDAĞÇAD ÇOCUK
BAHÇESİYANI NO 130

(AKİS, = 335)

destü ve ceketlerle tamamlanmış ve küçük elbiseler daha çok takım elbise halini almıştı. Bunun yanında şemsiye şeklini andıran evaze elbiseler, verevler, piller bol bol dikkati çekiyor ve yenilik olarak göz alıyordu. Meselâ mevsimin modası olan geniş pili, büyük eşarpli, zengin fulâr tayyörleri yapmak için herhalde, en aşağı, 6 metreye kıymak gerekecekti. Örü kısa, arkası uzun yaz tuvaletleri de hem kumaş cinsi, hem de miktarı bakımından bütçelerde gedik açabilecek nitelikte gözüküyordu. Zaten vual ve muslinlerden meydana getirilmiş pli pli, kat kat, zengin modeller için "yığın yığın kumaş" deyiminden başka söz bulmak da mümkün değildi.

Mamafih, defiledeki duruma bakılırsa, yazın yeni yıldızının pike kumaşlar olacağı söylenebilir. Zira defilede, beyaz pikelerden yapılmış nefis modeller vardı. Boran da pikeye hayran olmuştu, mikrofon başında mütemadiyen:

"— Sabah erkenden pikeyi giyebilirsiniz. Öğleden sonra gine bir pike tayyör, gece ise pike bir tuvalet şıklığın en kısa yoludur" diyordu.

Defilede, pike ile yakından reket eden bir başka kumaş ise pamuklu vualerdi. Pırıl pırıl görünümleri ve

değişik desenleri ile pamuklu vualer ipek vualeri gölgede bırakacağı benzetilmektedir. Boran da bunun bir faydası üzerinde özellikle durdu ve içini çekerek:

"— Ne de olsa, biraz daha ucuz mal olmaktadır" dedi.

Yazlık tayyörler

Pike ve ketenlerden sonra fulârlar, çeşitli keten ve emprimeler, ipek gaz ve süralar dikkati çekiyordu. Renk ler arasında özellikle lacivert, kırmızı, havuç rengi, pembe, turkuaz, mimoza, acı yeşil, açık bej, siyah ve beyaz göze çarpıyordu.

Yazlık tayyörlerin çoğu emprime blüzar üzerine giyilmekteydi ve emprime röverlerle süslenmişti. Daha ziyade düz hatlı, borumsuz takma kollar, iplik yakalıydılar. Pillerle zenginleştirilen yaz tayyörleri ise daha çok süra ve fulârlardan yapılmış, tüysükleme tayyörlerdi. Bunların yanında panolu, fantezi tayyörler de vardı. Panolar düz eteğe ilüstrilmişti ve ancak hareket halinde gözüküyor, boleromsu ceketlerle özel bir tayyör modeli teşkil ediyordu.

Mantolar daha çok vücuda yakın, redingot tipi, belirli veya belirsiz şekilde bele oturan mantoları ve gi-

yimleri kolaydı. Elbiselerde pillere, evaze biçimlere rağmen, düz hat ve prenses biçimi gine mevcuttu. Prenses biçimi elbiseler üzerinden giyilen kısa ceketler özellikle dikkati çekiyordu. Yaz kıyafetlerinde, kış kıyafetlerinin aksine düğme az, buna mukabil bol bol kemer vardı, Astar ve aksesuarlar zıt renklerde tercih edilmiş, broşlar çok kullanılmıştı. Renkli incilere de bol bol yer verilmişti.

Defilede göze çarpan birşey de, sıyakkabılardaki değişiklikti. Ekseri burun uçları oval veya yuvarlak ayakkabıların topukları da sivriliklerini ve inceliklerini tamamiyle kaybetmiş, âdetâ kütleleşmişti. Manto ve elbiselere eş kumaştan yapılmış bu tip rahat ayakkabılar, özellikle göze çarpıyordu.

Modayı tamamlayan şey muhakkak ki saçlardır. Genç kızlar bu yıl, özellikle deniz mevsiminde, Beattles saç modasını tartışmasız kabul edecekler, fakat anneleri arkaya toplanmış perçemi veya tek meşli saçlarla uğraşma ya çaresiz katlanacaklardır.

İstanbuldan Ankaraya gelen Vakko defilesi, Ankaradan da Adanaya gitti. Birçok Anadolu şehri dolaylıktan sonra tur tamamlanacaktır. Modelleri Zeki Müren isimlendirmiştir.

• DİŞ ETLERİNİ KUVVETLENDİRİR • DİŞ MİNELERİNİ SERTLEŞTİRİR

İpana
fluorid
DİŞ HACURU

Filmler

"Cherbourg şemsiyeleri"

Kız onaltı yaşında, çok güzel, çok cana yakın bir sarışın. Oğlan, bir garajda çalışan yakışıklı, ciddi bir delikanlı. Oğlan ile kız sevişirler, evlenmek isterler. Kızın annesi, yaşını küçük bulduğu kızının evlenmesine razı olmaz. Oğlan askere yazılıp Cezayire gider. Kız, sevgilisini uğurlamadan önce kendini ona teslim eder, Oğlan kıza yalnız bir mektup yollar, ondan sonra ses seda çıkmaz. Kız, hâmile kaldığını anlar. Annesi kıza zengin bir kuyuncu

Cherbourg - Cherbourg Şemsiyeleri" filminin konusu böyle özetlenebilir. Bu konu yeni bir "Aşkın Gözyaşları" da olabilir, ama "Cherbourg Şemsiyeleri" "Aşkın Gözyaşları" değil. Zira birkaç yönden buna imkân yok. Bir kere "Cherbourg Şemsiyeleri" bir melodram ama, terimin asıl anlamıyla melodram, yani müzikli bir dram: "Cherbourg Şemsiyeleri"nde her konuşma, her söz, müziğin eşliğinde söylenmektedir. Sonra da Demy, bu "yitirilmiş ilk aşkın" hikâyesini acıklı, hüznünlü değil de hep tatlı, iyimsen bir tutumla anlatmaktadır.

1964 Cannes film festivalinin bü-

urg Şemsiyeleri"ni çevirenlerin aklından bile geçmemiştir. Günlük bir konu, her günün insanları ve olaylarıyla, büyük bir sadelik, tatlılık ve yumuşaklık içinde verilmektedir. Demy kendini tam aşırı duygululuğa kaptıracağı anlarda usta bir hareketle bundan sıyrılmaktadır. Bu "renkli ve şarkılı" filmde, Hollywood müzikallerindekinin göre eksik olan tek şey, danstır. Fakat Demy'nin son derece hareketli, canlı kamerası, bu eksikliği de pek duyurmamaktadır. Michel Legrand'ın müziği, Bernard Evein'in dekorları, Jean Rabier'in Eastman Color işiyle çektiği renkli görüntüleri, Hollywood müzikallerinin "sonradan görme" özelliği taşıyan zenginliğini, ince bir zevkin üstünlüğüyle çok geride bırakmaktadır.

"Kumsalda"

Stanley Kramer, Hollywood'un son kuşak sinemacılarının en gözde olanlarından biridir. 1947'de kendi adına kurduğu yapım evi için yapımcı olarak çevirdiği "Champion - Şampiyon", "Home of the Brave - Yigit Yuvası", "The Men - Erkekler", "Death of a Salesman - Satıcının Ölümü", "High Noon - Kahraman Şerif", "The Wild One - Kanlı Hücum". Hollywood'un savaş sonrası yapımında önemli yer tutan filmlerdi. Amerikan spor hayatının kirli yönlerini, zenci alçaklığına, ırk kavgasına, savaşta sakat kalan insanların savaş sonrası yaşayışına kendilerini uydurma çabalarını, sosyal güvenlik düzenini kuramamış bir toplumun sıkıntılarını, McCarthyizm'in estirdiği toplu iştleri havasını veya suçlu gençlik meselelerini ele alan bu filmler, Hollywood'da pek alışılmadık bir dürüstlük, yüreklilik taşıyor. sanat yönünden de çok defa büyük başarıya ulaşıyordu.

Kramer, 1955'te "Not As a Stranger - Bir Yabancı Gibi" ile yönetmenliğe el attı, ama yönetmenliği yapımcılığı kadar başarılı olmadı. Yine de "The Defiant Ones - Kader Bağlayınca", "Judgment at Nuremberg - Nuremberg'te Yargı" gibi ırkçılık veya nazizm gibi önemli meseleleri dürüstçe ele almağa çalışan bazı filmler çevirdi. Ne var ki, Kramer'in başlangıçtanberi benimsediği bu tutum, yani şübheden önce önemli konularını ele alıp işlemek tutumu, gittikçe "tezli filmler" in kuruluşuna, didaktikliğine, yavanlığına doğru gelişmeğe başladı. Kramer'in bundan altı yıl önce çevirmiş olduğu "On the Beach - Kumsalda" bu yöneliminin açık örneklerinden birini ve



C. Deneuve ile M. Legrand

Melodramın güzeli

ile evlendirir. Zaman geçip gider, üç yıl sonra kız, bu sefer yanında küçük kız olduğu halde otomobiline benzin doldurmak için bir benzın istasyonunda durur. Benzıncı, şimdi zengin, şık bir Parisli bayan olan kızın eski sevgilisidir; o da evlenmiş, çocuk çocuğa karışmıştır. Aralarında kısa bir konuşma geçer, sanki birer yabancı gibi... Sonra ayrılırlar ve film biter...

Fransanın genç yönetmenlerinden Jacques Demy'nin "Les Parapluies de

yük ödüllünü ve aynı yılın "Delluc" ödüllünü kazanan, Demy'nin deyişle bu "renkli ve şarkılı" film, müzikli filmlerin ustası sayılan Hollywood'un en iyi eserleriyle boy ölçüşebilecek değerdedir. Hatta bazı bakımlardan, bu çeşit filmlerde Hollywood'un kendini zartaramadığı aksaklıklara, "Cherbourg Şemsiyeleri"nde rastlanmamaktadır. Demy'nin filminde ne gösteriş, ne aşırılık, ne yapmacık vardır. Birçok Hollywood müzikalinde rastlanan "kasap yağı bol bulunca.." durumu "Cherbo-

mektedir. Konusu bakımından "Kumsal" da, Kramer'in şimdiye kadar çevirdiği bütün filmlerdekine en önemlisi ni ele almaktadır: Dünyanın sonu! Neil Shute'un aynı addaki romanından alınan filme göre, dünyanın sonu 1964 yılında iki blok arasındaki bir nükleer savaşa başlamaktadır. Nükleer savaşın sonu ortaya çıkan radyoaktif serpintiler bütün Kuzey yarım küresinde ki hayatı silişüpürmüştür, yavaş yavaş Güney yarım küresine, daha doğrusu yeryüzündeki tek canlıların kaldığı Avustralyaya doğru ilerlemektedir. Hesaba göre, dört ay kadar sonra buradaki hayat da sönecektir. İşte "Kumsalda", hayat ile ölümler arasındaki bu dört aylık dönemde bir avuç insanın davranışlarıyla seyirciye dünyanın sonunu duyurmağa, sağduyu sahiplerine bir çeşit uyardırma bulunmağa çalışmaktadır. Ama film, çok geçmeden Hollywood'un çok rastlanan kalıplarını tekrarlattığı ve Kramer, konusunu işleyişte dürüstlük ile ticaret kaygıları arasında bocaladığı için, çağımızın belki de en önemli meselesini ele alan "Kumsalda", sıradan bir sinema eseri olmaktan öteye geçememektedir.

Sessiz ölüm

"Kumsalda"nın başlıca hatası, günümüz insanlarına ihtarda bulunması, onlara ibret dersi vermesi, filmin reklamlarında ileri sürüldüğü üzere "nükleer silâhlanmayı önlemek" amacını güden filmin, seyircide asiya böyle bir duygu uyandıramamasıdır. "Kumsalda" yeryüzündeki hayatın silişüpürülmesi gibi korkunç bir olayı görüntüyle değil, hattâ lafla bile veremediği için bundan başka bir sonuca da ulaşamazdı. Nükleer bir savaşın dehşetini ele alan bu filmde tek bir nükleer infilâk, bu infilâkten dolaylı yok olmuş tek bir şehir, tek bir ölü yoktur. Shute'un romanında feci bir şekilde yanıp yıkıldığından söz edilen San Francisco, filmde ancak bir denizaltının periskopundan bakıldığı vakit in-cin dolanmış, ama hiçbir hasara uğramayan terk edilmiş bir şehir görünüşündedir. "Kumsalda"nın radyoaktif kurbanı olan tek bir insanı var ki o da, ancak hastanın ağzına konan termometreyle belirtilmek istenmektedir! Sadece dört aylık ömürleri kalan yeryüzünün tek canlıları sanki hiçbir şey olmayacakmış gibi davranmakta, kimse eski alışkanlıklarından, yaşayışından vazgeçmemekte, kimse'nin hayatı alt üst olmamaktadır. Ancak, son derece ıstırabı bir ölümü hak etmekte amacıyla hükümetin dağıt-



Gardner ile Peck "Kumsalda" da
Dünyanın -mutlu- sonu

tığı "intihar hapları"ni almak için kuyruk olan halk, bu bekleyişe dayanamayıp eşyle birlikte intihar eden avustralyalı subay bir dereceye kadar seyirciyi etkileyebilmektedir. Ama filmin son sahneleri "Kumsalda"dan kalan bu kırıntılar da alıp götürmektedir: "Yurtlarında ölmek" isteyen amerikalı nükleer denizaltısı mürettebatının isteğine uyarak Melbourne limanından son yolculuğa çıkan amerikalı subayın (Gregory Peck), sevgilisiyle (Ava Gardner) vedalaşması, Hollywood'un en beylik sahneleriyle yarışan; Kramer'in bandoları, vazıları ve "Daha vakit var, kadreşler" yazılı dövizleriyle "Salvation Army - Selâmet Ordusu"nu ortaya sürerek onların ağzından seyircilere öğütlerde bulunması, iş gücünün kâdar götürmektedir. Gerçek şudur ki, Kramer, büyük iddialarla çevirdiği, 1959 yılının son ayında Moskovadan Melbourne'a kadar dünyanın onyedinci şehrinde aynı günde ilk gösterimini yaptırdığı bu filmde, dünyanın gerçek sonunu değil, Hollywood'a göre dünyanın sonunu anlatmaktadır. "Kumsalda", kendinden altı ay önce piyasaya çıkan, Hiroshimadaki atom bombası faciasından alınan küçük, kısa sahneleri bir aşk öyküsü içine serpiştirerek veren "Hiroshima, mon amour - Sevgilim Hiroshima"nın

korkunç güzelliği yanında bir çocuk o yuncağı gibi bile kalmamaktadır.

GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR

**GIRGIRLA
SÜPÜRMEK ZEVKTİR,
YORMAZ VE
TOZ KALDIRMAZ.**

GIRGIR

(AKİS: 224)



TÜRKİYE KREDİ BANKASI

Sermayesi 20.000.000 T. L. Merkezi: İstanbul

Şubeleri:

Istanbul
Beyoğlu
Galata
Kadıköy
Osmanbey
Hasköy
Beyazıt

İzmir
Ankara
Yenişehir
(Ankara)
Adana
Çapa
Edirne

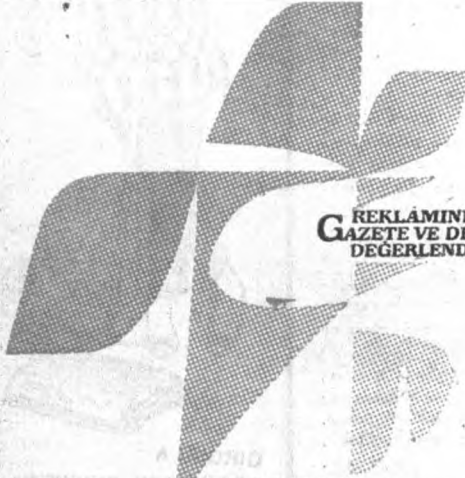
Samsun
Konya
İskenderun
Mersin
Bursa
Bakırköy

HERNEVİ BANKACILIK MUAMELATI-BÜTÜN YABANCI MEMLEKETLERDE MUHABİRLER

Telgraf adresleri: [Umum] Müdürlük, Bankorgan, İstanbul

Şubeler: Bankor

(AKİS: 229)



REKLAMINIZI
GAZETE VE DERGİLERLE
DEĞERLENDİRİN!

BASIN İLAN KURUMU

YURT İÇİ VE YURT DIŞI REKLAMLARINIZ İÇİN

HİZMETİNİZDEDİR

Genel Müdürlük
Cağaloğlu, Türkocağı Caddesi No. 1
İstanbul

Telefon : 27 66 00 - 27 66 01

Telgraf adresi : BASINKURUMU

Prof. Dr. Memduh YAŞAR'ın

DEVLET BORÇLARI

kitabı çıkmıştır.

Hürriyet Gazete Dağıtım Limited
Şirketi, Cağaloğlu Emek Han
Kat 3 ve İstanbul İktisat Fakültesi
Ayniyat Şefi Ahmed Çadır -
cı'dan istenebilir.

(AKİS: 234)

HERKES



OKUYOR

AKİS, 10 NİSAN 1959

(Basın A: 2574) - 223



Ankara

Hans Schweikart Ankarada

Batı Almanyanın en ünlü -ve yaşı (74 yaşında) - rejisörlerinden biri olan Hans Schweikart, Devlet Tiyatrosunun daveti üzerine bitirdiğimiz haftanın başlarında, Ankaraya geldi. Onyediyi yıl süre ile Münich'teki meşhur "Kammerspiele" - Oda Tiyatrosu'nun müdürlüğünü yapmış olan misafir alman rejisörünün Ankarada, "Marat'nın Ölümü" veya "Danton'un Ölümü" gibi önemli alman oyunlarından birini sahneye koymak üzere davet edildiği söylenmekteydi. Ama şimdi bu alman oyunlarından vazgeçildiği ve Çekov'un "Vanya Dayı"sı üzerinde durulduğu haber verilmektedir.

Türkiyeye ilk defa geldiğini, tiyatromuzu tanımak fırsatını bulamamış olduğunu söyleyen misafir rejisör, o Pazartesi günü akşamı, Alman Kütüphanesinde "Eğitilim olarak Sahne Rejisi" konusunda bir konferans verdi. Konferanstan sonra, alman sahne adına muna çeşitli sorular soruldu. Bu arada, son zamanlarda İstanbulda günün konusu haline getirilen "Tiyatroda Eleştirmececinin Rolü" üzerinde düşüncelerini açıklamaları rica edildi. Hans Schweikart bu konuda özetle şunları söyledi:

"— Eleştirmececinin, sahne hayatında, sanatçılar için olduğu kadar seyirci için de önemli bir fonksiyonu olduğunu sanıyorum. Tabii bu, eleştirmececinin temsil ettiği seyirci topluluğuna ve seslendiği okuyucu miktarına göre değişmektedir. Sanatçı ve rejisör, eleştirmeyle hoş karşılayacak, doğru ve yerinde yapılmış tenkitlerden faydalanmasını bilecek olgunlukta olmalıdır. Doğru bulmadığı tenkitlerin etkisi altında kalmıyacak kadar da kendine güveni olmalıdır. Ben şahsen, bir rejisi yaptıktan sonra, gazeteleri hemen okumam. Sahneye koyduğum oyunu birkaç defa seyredirim. Herkesten önce kendim, kendi yaptığım iş hakkında kesin bir kanaate sahip olmağa çalışırım. Ondan sonra eleştirmececiyi okurum. Okuduklarını kendi kanaatime uymazsa buna hiç şaşmam. Çünkü daima zevk farkları ve aykırı düşünceler olmaktadır. Eleştirmececi arasında görüş ayrılıkları da bunu gösterir. Beğenenlerin yanı sıra yaptıklarımızı beğenmeyenler de daima olacaktır. Ama benim aklı şaşıttım, kimi zaman benim de beğenmediğim rejisörlerin gazetelerde övüldüğünü görmektir."

Oyun: "Dün gece yolda giderken çok komik bir şey oldu"; (Müzikli komedi, 2 bölüm).

Yazan: Plautus (İ.Ö. 254-184).

Derleyenler: Larry Gelbart - Burt Shevelova.

Müzik: Stephen Sondheim.

Çeviren: Mehmet Beksan.

Tiyatro: Dormen Tiyatrosu (İstanbul).

Sahneye koyan: Haldun Dormen.

Dekor: Leylâ Süren.

Kostümler: G. Erenyol - E. Keskin.

Koregrafi: Maritza Borah.

Konu: Dormen Tiyatrosunun yeni müzikali bir amerikan güldürüsü.. Ama ilhamını kitabın yıllık Latin tiyatrosundan, Plautus'tan alan bir güldürü.. Açık göz amerikalı yazarlar, bu konu kitliğinde Plautus'un oyunlarını taramışlar, güldürebilecek ne bulmuşlarsa almışlar, ustalıkla birbirine eklemişler!.. Böylece ortaya, yalnız amerikalıları değil, tiyatroya biraz da gönül eğlendirmeye giden her ulustan seyircinin hoşlanacağı bir skeçler dizisi çıkmış. Bu skeçlerin en çekici yönü, vakanın, sahnede yarı çıplak danseden güzel kızlar, kadınlar arasında, zevk sahibi bir "kadın tüccarı"nın evinde geçmesi.. Zengin komutan Miles Glorius'u satılmış bir dilbere abayı yakan bir delikanlı, aynı dilberi elde etmeye çalışan gözü cöplükte kalmış bir baba, kızı sahibinden ve zamparasından kurtarıp genç efendisine kazandırmak için birbir dolap çeviren zeki bir köle (Pseudolius), bu uğurda kadın kılığına girmeği ve ölüm yatağına yatmayı göze alan bir paşka sadık köle.. Bunlar da oyunun eğlendiren ve güldüren yönleri..

Oynayanlar: Altan Erbulak (Pseudolius), Erol Günaydın (Sennex), Erol Keskin (Hysterium), Haldun Dormen (Marcus Lucius), Füsün Erbulak (Tintinabula), Tülin Orak (Philia), Hüseyin Kutman (Miles Glorius) v.s.

Beğendiğim: Haldun Dormen'in, seyircisini eğlendirmek için hiçbir fedakarlıktan kaçınmadığını gösteren renkli, âhenkil sahne düzeni: 17 kişilik orkestra, 18 kişilik oyuncu kadrosu, zengin dekorlarla kostümler ve.. tatlı, kıvrak bir koregrafi.. Altan Erbulakın bütün güldürme unsurunu kendinde toplayan Pseudolius'ta seyirciyi kahkahadan kırıp geçiren oyunu..

Beğenemediğim: Oyuncuların sesleri -ve şan tekniği- olmadığı halde, müzikal oynanmaya kalkmış olmaları. Bu yüzden çoğu sahnelerin bir sessiz film manzarası göstermesi..

Sonuç: Kulakları değil, gözleri oksiyen bir müzikli güldürü.. Temsilden sonra hiçbir iz bırakmayan, uçup giden bir sabun köpüğü.

Naciye FEVZİ



Dormen Tiyatrosunda "Dün Gece Yolda Giderken..."

..çok garip bir şey oldu