

559
AKİS

HAFTALIK AKTUALİTE DERGİSİ

5 MART 1965

FIYATI: 1 LİRA

**Ortaklar MP'yi
kapı dışarı etmeye
hazırlanıyorlar**

Koalisyondaki Çatlak: Bölükbaşı



OSMAN BÖLÜKBAŞI

ALLAH İLE BAŞBAKAN ARASINDAKİ MEKÂN SAHİBİ

Meclis Karşısında Hükümet

AKİS

Sayı: 559 Cilt: XXXII Yıl: 11

HAFTALIK AKTÜALİTE DERGİSİ

Sahibi ve Başyazarı :
Metin Tokar

Yaz: İşleri Müdürü
Y. Yüksek Erdem

Bu sayıda Yazı Kurulu

İç Haberler Kısmı: Kurtul Altuğ,
Güneri Cıvaoglu, Teoman Erel, E-
gemen Bostancı (İstanbul) Seyfi
Özgenel (İzmir) — Dış Haberler
Kısmı: Halûk Ülman — Magazin
Kısmı: Jale Candan, Tulu Sezgin,
Blün Anzer, Hüseyin Korkmazgil
Tiyatro: Naciye Fevzi, Lütfi Ay —
Musiki: Daniyal Eriç — Radyo:
Mahmut T. Öngören — Sinema:
Nijat Özön

Resim

All Parmakerli

Fotoğraf

T.H.A.

Hüseyin Başat
Erdogan Ciftlar

Klişe

Birlik Klişe Atölyesi

Tel : 11 70 15

Yazı İşleri

Rüzgârî Sokak No 15/2

Tel: 11 89 92

P K 582

İdare

Rüzgârî Sokak No: 15/1

Tel: 10 61 96

Abone Şartları

3 aylık (12 nüsha) 10,00 lıra

6 aylık (25 nüsha) 20,00 lıra

1 senelik (52 nüsha) 40,00 lıra

İlan şartları

Santiml 20 lıra

3 renklil arka kapak 1500 lıra

AKİS Basın Ahlak Yasasına
uymayı taahhüt etmiştir.

Dizildiği yer

Rüzgârî Matbaa

Basıldığı yer

Hürriyet Matbaası

Ankara

Basıldığı tarih :

4.3.1965

Kendi Aramızda

Sevgili AKİS Okuyucuları,

Son bir kaç haftadır dergide başladığımız daha canlı çalışma devam etmektedir ve mütemadiyen artan tirajın neticesi AKİS yeniden her toplulukta konuşulan konu haline gelmektedir. AKİS'in bütün istihbaratının ne derece esaslı bulunduğu bir yanlış haber çıkmazca hemen teklip kalemini ele alan makamların ve siyasetlerin AKİS'in yazdıkları karşısında bunları sadece kabul etmeleriyle tekrar sabit olmuştur. Bunun sebebi bizim, yazdıklarımızı teyit ve kontrolde gösterdiğimiz hassaslıktır. AKİS'in her haberi, elden geldiği ve mümkün olduğu nisbette incelenmekte, kesinlikle tesbit edilemeyen tarafları atılmakta ve derginin "AKİS her şeyin doğrusunu yazar" şöhretine toz konmaması için çalışılmaktadır. Bu, memleketin hadiselini her anında herkesin AKİS'i kapışması neticesini doğurmaktadır.

Ancak meslektaşlarımızdan bazı şikâyetlerimiz ortaya çıkmaktadır. Eksik olmasınlar, Cumhuriyetin "Duydum, gördüm, okudum" sütununda her hafta, o haftaki AKİS'ten kırılmış bir kaç haber, nükte, fıkrayı buluyoruz. Anlıyoruz ki bu sütunun hazırlayıcısı Turhan Aytül AKİS'in devamlı ve sadık bir okuyucusudur. Meselâ geçen haftaki dergiden Osman Bölükbaşının bektâşi hikâyesiyle Fethi Doğançaya oynanan "Bakan öldün öyüm" başarıyla Cumhuriyete aktarılmıştı.

Ama bizim meslekte böyle hallerde kaynağın adını da belirtmek âdetidir de..

AKİS, 3 Nisanda çıkacak 563. sayısından itibaren bütün Türkiye'ye nomba gibi patlayacak bir yazı serisine başlayacaktır. Bu husustaki son hazırlıklar tamamlanmaktadır. Zaten seri bütün memleketi geniş bir kampanyayla duyurulacaktır. Onun için şimdiden burada bir açıklama yapmayı daha uygun buluyoruz. Ama serinin bir hususiyetini söylemenin sakıncası yoktur: Bu seride son on yılın hadiselerinin perde arkası en yetkili kaynaklardan alınarak ve bol resimlerle nakledilecektir. Seri Türkiye'nin her köşesinde ilgiyle takip edilecektir.

Yeni hamlelerin esiginde AKİS, daima olduğu gibi, sizlerin teveccühüne güvenmekte ve dayanmaktadır.

Saygılarımızla

Kurtul Altuğ

İçindekiler

Yurtta Olup Bitenler	4	Sosyal Hayat	32
Haftanın İçinden	5	Musiki	25
Maziye Bakış	7	Tiyatro	26
Basın	16	Radyo	29
Dünyada Olup Bitenler	18	Sinema	32
Tülden Haberler,	20		

YURTTA OLUP BİTENLER



Bölükbaşı - Ögüz - Alican - Demirel

Türk siyasetinin Beattle'ları

Millet

4 düşman kardeş

Su satırların Başkentte okunmakta olduğu sırada Türkiyenin şimdiye kadar gördüğü en karışık hükümet listesi için güven oyu muamelesi Mecliste henüz başlamamış olacaktır. Saat 15'de toplanacak milletvekilleri kararlarını ancak 16 sularında açıklanmış bulunacaklardır. Güvensizlik oyu bir sürpriz teşkil edecektir. Daha fazla ihtimal dahilindeki şekil Ürgüplü Kabinesinin çok büyük olmayan bir faalite güven oyunu almıştır. Ondan sonra Koalisyon içindeki asıl eğilimli gelişmeler başlayacaktır. Osman Bölükbaşının Program Görüşmeleri sırasında söylediği "Beni bu Koalisyondan siliniz bile ayırmaz. Ben ölürsem ruhum onlarla beraber olacaktır" sözü bu sahada büyük istikbal vaad etmektedir. Bölükbaşı hükümet etmekle iştirakçiliği birbirine fazla karıştırır görün-

mektedir.

Hükümetin görülmemiş bir karışıklıkta olmasının sebebi fikir ve prensipsizliği değildir. Gerçek böyle bir Kabinesinin, "Seçim Kabinesi" olmayı da reddedip kendisine "İcraat Kabinesi" sıfatını vermesi çabıdır. Ama bunun yanında asıl önemli taraf dört ortağın ikiser ikiser birbirinin müstahabesinde gözü bulunmasıdır. Bölükbaşının bütün manevrasının C.K.M.P. oylarını M.P.'ye aktarmaktan ibaret bulunduğu hiç bir C.K.M.P.'nin meçhulü değildir. Buna mukabil C.K.M.P.'nin de hedefi Bölükbaşını bertaraf etmektir. Şimdiki Bölükbaşı, kendisine çıkışlar yaptırılarak kullanılmaktadır. Ancak bunlar en sonda. Koalisyon içinde dahi tahammül edilmez olacaktır. Başkentte bu mücadeleye "Kartal - Terazi Savaşı" adı verilmektedir.

Öteki düşman kardeşler A.P. ile Y.T.P.'dir. Ekrem Alicanın Başbakan olup Y.T.P.'yi A.P. içinde, ama kendi

idaresinde eritmek planı suya düşmüştür. Şimdi, hiç bir seçmenin, A.P. durrken Y.T.P.'ye oy vermesi için bir sebep bulunmamaktadır. O bakımdan Y.T.P.'yi "Milli Bâkiyeler Kanunu" nun dahi kurtarması kolay olmayacaktır. A.P. bu suni ve devakuşu kalıbdaki siyasi teşekküllü, Koalisyon'a yanına almak suretiyle iç etmenin zıtlığını bulmuştur. Ancak bu iç edilmeye Y.T.P.'nin yüreklerinde aslan yatan milletvekillerinin siyasi istikbalini kurtarmayacaktır. Zira A.P.'nin kendi milletvekilleri aday olablip olamamanın ve kaçının Teşkilât adayıları önünde can vereceğinin hesabını derin derin yapırlarken onlarla aynı tekneye bindirilmiş Y.T.P. milletvekillerinin kaderleri hiç sağlam görünmemektedir. Bu, ilk günlerin balayı havası geçince sırtacak bir gerektir. Zaten A.P.'den başka partilerin liderlerinin kendi sorumsuz durumlarını muhafaza için gösterdikleri dikkat istikbalin yatırımlarıyla ilgilidir.

Eveleme - Geveleme

Metin TOKER

Hükümet Programı üzerindeki Meclis görüşmeleri, taraf-sız denilen radyolarda saatler ve saatlerce de yayın-landığı için memlekette göstermiştir ki Türkiye'de "rejimi normalleştirme" adı altında son derece garip bir oyun oynanmıştır. Bir hükümeti devirmek için oyların birleşti-ren siyasi partiler, devirdikleri hükümetin bütün fikir ve prensiplerini, tam bir fütursuzlukla "Protokol" ve "Pro-gram" adı altında yeniden kaleme almışlar, bununla Mec-lisin, milletin, memleketin karşısına çıkmışlardır. Hükü-meti devirenleri başkanlığı altında toplanın diye sayın Cumhurbaşkanı tarafından keşfedilip ortaya itilen bağımsız Suat Hayri Ürgüplünün kendisine, sorumlu bir Baş-bakan olduğu için Mecliste Muhalefet sözcülerince soru-lan sorulardan hiç birisine cevap veremeyiş hazin ol-muştur. Görüşmelerin, Hükümet adına sorumsuz parti başkanları marifetiyle idare edilmesi büsbütün talihsiz bir manzara teşkil etmiştir. Bu görüşmelerde A.P. de kenar-da kalmayı terah etmiş, hürçmüğe ötekilerin sahnenin önünü işgal etmelerine bilhassa dikkat göstermiştir. Bir Osman Bölükbaşının, ağzının hizasında radyonun da mikrofونunu bulduğu için zirt zirt kürsüye çıkması ve sa-atlerce kendisinden, kahramanlıklarından, ne aslan oldu-ğundan nası cileler çektiğinden ve "zindanlarda bozul-muş gözleri"nden bahsetmesi ortaha revnak ve neşe getir-mişse de bir "Hükümet Programı Tartışması"nın ciddiye tiniz sağlamaktan uzak kalmıştır.

Muhalefet lideri ve sözcüleri, Hükümete başkanlık eden zattan bazı hususları açık açık söylemesini istemiş-lerdir. Bu hususlar memlekette tartışması yapılan ve üzer-lerindeki fikirler ikiye ayrılmış konulardır. C.H.P. bu fikir-lerden bir tanesinin şampiyonu olarak bilinmektedir. Karşı fikir ise A.P. tarafından temsil edilmektedir. Küçüls-pazlıların bir fikir ve inanç sahibi bulduklarını söyle-mek zordur. Bunlar bir temayülün temsilcisi olmaktan çok C.H.P. karşısındaki oyların orada ve burada A.P.'yi bulamamaları neticesi 1961 furyasında Parlamenteoya siz-muş gruplardır ve zaten hadiselerin gelişmesi sonunda ufa-lanıp gitmektedirler.

Böyle bir durumda normal olan C.H.P. Hükümetini düşürerek işbaşına gelen ve çekirdeği elbette ki A.P. tara-fından temsil edilen yeni ekibin öteki fikirleri iktidara ge-tirmesidir. Ama, hayır, İktidara gelen. C.H.P.'nin fikir ve prensipleriyle, hattâ aynı yolda tatbikat vaadleriyle bir tuhaf ektir. Sorumlu Başbakana soruyoruz: "Peki, siz Servet Beyannamelemini kaldıracağınız mı?" Ne bir ses ne bir nefes. "Peki siz herkesin ne kadar vergi verdiğinin açıklanmasını öngören tedbirini devam ettirecek misiniz?" Ne bir ses, ne bir nefes. "Peki siz, Bütçe'deki cari giderlerle yatırım giderleri arasındaki dengeyi değiştirecek misiniz ve finansman için yeni kaynaklar buldunuz mu?" Ne bir ses, ne bir nefes. "Hiç vergi vermedikleri halde göz ka-maştırıcı hayat sürbilenleri ortaya çıkarmak için konul-muş gider beyanını siz ne yapacaksınız?" Ne bir ses, ne bir nefes.

Başbakan Suat Hayri Ürgüplünün ağzından çıkan tek ses "Hele siz bize bir güven oyunu verin de, üst tarafı kolay.. Biz bütün bunları görüşür kararlaştırırız, sonra

gelir. Bütçe görüşmelerinde size söyleriz" olmuştur. Bu-nun türkçesi, sayın Cumhurbaşkanı tarafından ellerine memleket kaderi teslim edilen ve Meclisten güven isteyen ekibin hemen hiç bir konuda bir görüşe, bir karara, bir fikre, hattâ bilgiye sahip bulunmadığıdır. Böyle bir halde memleket devralmanın ciddiyet ve sorumluluk duygusunu fazla ölçüde taşıdığını iddia etmek kolay değildir. Meclis görüşmeleri tesellî etmiştir ki bir çevre ve bir grup "Hele şu İsmet Paşadan bir kurtulalım." diyerek kollarını sı-vamıştır. Ama, çeşitli desteklerle bu gaye tabakkuk etti-rilince ortaya sadece bir boşluk çıkmıştır. İlk gayret, boş-lugun, devrilen hükümetin programıyla doldurulması isti-kametinde olmuştur. Ancak bu gayretin manasızlığı hem-en sırtmıştır. Şimdi, gerçek alternatif aranmaktadır. Yani akların önüne koyulan arabanın nası hareket ettiri-leceği acı acı düşünülmektedir. Meclis görüşmeleri göster-miştir ki süper liderlerden mütecekkil ve Hükümet üstün-deki Süper Komite işleri kolaylaştırmaktan çok işleri kar-ıştıracak niteliktedir.

Memleket böylece ve "rejimin normalleştirilmesi" adı altında, yedi ay için son derece tehlikeli ve zararlı bir maceraya atılmaktadır. Bir fikre sahip bir iktidarı yerini bir başka fikre sahip bir başka iktidarı alır, buna kimsenin diyeceği bulunmaz. Ama iktidarı haline getirilen bir karma grup "Durun bakaum, biz de bir yol tutarız" der, bu, mem-leketi deneme tahtası yapmakla birdir. Halbuki on yıldık bir perişan idareden çok bazın halde devralınan ve ancak plânlı bir ekonominin bütün engelleri rağmen yürütülebil-mesiyle önünde umut kapıları açılmış Türkiye gibi bir memleketin bir deneme tahtası haline getirilmeye taham-müllü yoktur. Pilâve olduklarını ağıttan ilân etmiş olan-ların plâne kesilmelerini beklemek korugun helva olma-sını beklemekten daha akıllıca bir davranış değildir. Kal-dı ki bugünkü iktidarı gerçek hâkimî A.P.'nin - ameri-kalıların iltifatları tabiriyle - "batılı kafa da iktisatçı" hi-deri Süleyman Demirelin New York Times gazetesine açık-ladığı iktisat görüşleri ve söylediği Bütçeye kurmuş oy ver-me sebepleri ilân edilen Hükümet Programı ile açık tezat halindedir.

Suat Hayri Ürgüplüyü sorulan sorular karşısında ses-siz ve nefessiz kalmış olmasından dolayı kınanmak lâzım-dır. Nihayet malum İktidara bir Başbakan için yapılacak baş-ka elbette ki bir şey yoktu. Kusurun esası. Anayasasının bü-tüm hükümlerinin zorlanması suretiyle böyle bir hükümetin kurdurulması yoluna sapılmasıdır. Bir Başbakan ki parti-si yoktur, taraftarı yoktur, oyu yoktur. Bir Başbakan ki tek kuvveti istifâ etme tehdididir ve şahsiyetleriyle mi-zaçlarını Mecliste bir defa daha milletten gözü önüne ser-miş olan süper liderlere Süper Komite'de lâf anlatabilmek için bu kılıcını sık sık kınından çekmek zorunda kalacak-tır. Böyle bir Başbakanın en esası konularında "danışma-dan" bir vaziyet söylemesi nası mümkün olabilir?

Ama mümkün olmayan bir başka şey bu şekilde hükü-met edilebilmesidir ve oyunun Türkiye için vahim tehli-kesi burada yatmaktadır.

4. Koalisyon Hükümetinin yatırımları daha ziyade bu çeşit yatırımlar olursa hiç şaşmamak gerekecektir.

Radyo

İlk müziklanmalar

Haftanın başlarında Salı günü Millet Meclisi kürsüsüne gelen, minik MP'nin "king size" Genel Başkanı Osman Bölükbaşı gene Radyodan yakınımağa başladı. İrikiyim lider esasen bir süredenberi bunu adet edinmiştir. Ne zaman demec verse, gazetelere bildiriler gönderse, fırsat bulup kürsüye çıksa, TRT ile ilgili, birkaç kelime söylemeden yapamamaktadır.

İşte, irikiyim lider, Salı günkü konuşmasında da gene TRT'ye çıktı. Bir gece önce Radyodan yayınlanmış olan konuşmasına değinerek, sözlerinin budanmış olduğunu ileri sürdü ve bu arada salonun kahkahalarla cınlamasına sebep olan bir laf etti:

"— Bu bir teknik sulkastır!"

Bu sırada Basın locasından Bölükbaşının konuşmasını izleyen TRT'ciler de gülmüşyerecek, arkadaşlarına, irikiyim liderin "teknik sulkast" olarak nitelediği olayın "ne olduğunu anlatıyorlardı. Bölükbaşı bir gün önce, Hükümet Programı ile ilgili görüşmeler sırasında, "davar" kelimesini kullanmış, Kemal Satırdan ise, bir dil sürçmesi sonucu "Sema Katır" diyerek bahsetmişti. Her iki kelime de yayınlanamayacağından, montaj laboratuvarında bunların bulunduğu kısımlar banittan çıkarılmıştı.

Olay, yeni Hükümeti teşkil eden partiler ve özellikle MP tarafından bir süreden beri Türkiye Radyolarını yönetilmekte olan şimşeklerin ne derece ciddi temellere dayandığını göstermek bakımından ilgi çekicidir. Ancak, eğlenceli isnatlar sadece bundan ibaret değildir. Meselâ TRT Genel Müdürlüğün CHP'li Orhan Öztrakın kardeşi olması, bütün Türkiye Rad-

yoları personelinin CHP'li sayılması için yeter sebep olarak görülmektedir. Programla ilgili görüşmeler sırasında bu isnadı İnönü, bir yönetici hakkında, o yöneticinin kardeşinin siyasi eğilimine bakarak karar vermenin "pat tızanlık" olduğunu söyleyerek çürütmüştür. MP'nin partizanlık örneği olarak gösterdiği bir diğer tayin de Haberler kısmında çalışan eski bir gazeteci ile ilgilidir. Şimdi MP çevrelerinde, bir zamanlar "Osman Bölükbaşı gençliğinde arka cebinde zey'in çökirdikleri tasırdı" konulu bir yazı yazmış olan bu gazetecinin TRT'ye sırf MP'ye düşman olduğu için alındığı iddia edilmektedir.

Tabii bu iddia ve isnatların inerc çekirdeğini dahi doldurmayacak cinsten olduğu 4. Koalisyon Hükümetinin diğer kanatlarınınca da gayet iyi bilinmektedir. Ancak bu partilerde de TRT'ye elkovma lüzumuna inanmış olanlar çoğunlukta ve bu yolda Bölükbaşı şimdiki piştar olarak kullanılmaktadır.

"Kızın damıdaki kedi"

Osman Bölükbaşının TRT'ye duyduğu alerji pek yeni değildir. Bundan bir süre önce yapılan MP Samsen pazarı kongresi ile ilgili bir haberi, bütün ısrarlara rağmen, haber bülteninde verilmeyiş; TRT - Bölükbaşı takıymasının başlangıcını teşkil etmektedir. Bu olaydan az sonra başlayan 4. Koalisyon Hükümeti ile ilgili görüşmeler sırasında da İrikiyim liderin en büyük arzusu, Turizm ve Tanıtma Bakanlığını ele geçirmek olmuştur. Zira bu Bakanlığa hakim olunca, Radyoda sık sık konuşabileceğini sanan Bölükbaşı, harciâlem esprileriyle bol bol oy ophıyacağını hesaplamıştır. Ama olayların asıl eğlenceli yönü daha sonra başlamıştır.

Yeni Hükümet Programının kaleme alındığı Çalışma Bakanlığı, geçen haftanın ortalarında Perşembe günü en derece ilgi çekici olaylara sahne oldu. Bu Bakanlıkta çalışan dört Bakan'dan kurulu Redaksiyon Komitesi'ne Bölükbaşı 8 sayfalık bir "muhtıra" - İrikiyim liderin başlıca meraklarından biri de vesika koleksiyonculuğudur - sunmuştu. Muhtıranın dört sayfası TRT ile ilgiliydi. Diğer dört sayfasında ise İnönü Hükümetinin yapmadığı İcratın neler olduğu belirtiliyor ve her iki hususun da Programda yer alması isteniyordu. Oysa gerek İnönü'nün hismine uğramak ve gerekse daha ilk andan Anayasa kuruluşlarını -TRT muhtar bir Anayasa kuruluşudur- hırpalyormuş intibamı vermek



Adnan Öztrak konuşuyor
Kardeşlerin günü

Bir Şubat Gecesinde Hikâyesi

Derler ki: "Gurbette övünmek kolaydır". Bazı insanlara, "hafıza-i beşerin nişan ile malûl olduğu" prensibine dayanarak geçmişte kalan hadiselerle de övünmek kolay gelmektedir. Bu tiplerin başındaki zat, her halde Osman Bölükbaşı olmalıdır. Zira Meclisteki Hükümet Programı üzerindeki görüşmeler sırasında üstad meşhur 22 Şubat gecesinde bir anlatmıştır ki buna herhalde, o geceyi kendisiyle beraber geçirmiş olan onbeş kadar subay kahkahalarla gülmüşlerdir. Hele vaziyetin kızışmış olduğu bir sırada üstadın, Hava Kuvvetlerinin o zamanki Kurmay Başkanı General Hüsnü Özkamın odasından eşyale telefon da yaptığını acıklı konuşmayı hatırlayanlar radyoda Bölükbaşının sözlerini işittiklerinde kulaklarına inanamamışlardır.

Osman Bölükbaşı 22 Şubat gecesi sergüzeştçi Albaya teslim olunmasını istememiştir. Bunu ileri sürmek kendisine iftira etmek olur. Bölükbaşı, İnönü'nün himayesinde parlamenter rejimin savunulmasından yana olmuştur. Ama o kahramanca sözleri ve edası zengin hayathanesinin mahsulüdür.

Hava Kuvvetlerinin karargâhında Ekrem Alican'ın, hismî Talât Aydemir' gidip Harp Okulunda görmesi kararlaştırıldığı zaman İnönü bunda bir sakınca görmemiş, fakat şöyle demiştir:

"— Konuşurken, bilesin diye söylüyorum. Sabahleyin, sadece başka yere naklettim. Kabul etmedi. Yarın sabah ilk iş olarak hepsini emekliye sevkedeceğim. Bir defaya mahsus olmak üzere ve eğer kan dökülmezse, Cumhuriyetin bu yeni temelinde kan bulunmasın diye hiç birini Diyarharbe vermeyeceğim. Bunun dışında hiç bir şey kabul etmem."

Bu vaziyet alışı, odada bulunan çok kimsesi -bu arada kahraman Bölükbaşıyı- dondurmamıştır. Çok kimse -bu arada kahraman Bölükbaşı- Paşaya yalvar yakar olmuşlardır. İstedikleri sudur: "Camım, emekliye sevk etmek kararınızdan bahse lüzum var mı? Nakli kabul etsinler, harekâtı durdursunlar. Sonra hepsini emekliye sevkedersiniz. Emekliye sevk nihayet kanunî bir işlemdir".

İnönü o zaman ve daha sonra, Aydemir'in çalmı kırıp da "Peki, nakledildiğimiz yerlere gideriz. Fakat emekliye sevkedilmeyi kabul etmiyoruz" diye haber yolladığında bu kimseler -bu arada kahraman Bölükbaşı- tekrar yalvar yakar olunca hep şu cevabı vermiştir:

"— Ben imseyi aldatmadım. Ben kimseyi aldatmam. Her şeyi açık açık söylüyorum. Bu gece kan dökülmezse yarın sabah hepsini emekliye sevkedeceğim."

Bölükbaşı ve onun gibi akıllular Aydemir'in teklifini getiren Amiralin önünde "başka formül" arayıp durdular. Bu İnönü de amma inatçı adamdı. Kabul ediyor görünse, kıyamet mi kopardı? Ama İnönü, kahraman Bölükbaşı dahil, bu grupun tavsiyelerini dinlemedi.

Aydemirden son iltimatın saat 3'e doğru geldi. Albay emekliliği kabul etmiyordu. Saat 3'te harekete geçecekti. O an Bölükbaşı bir Buda heykeli gibiydi. Eşine yürekleri parçalayan bir tarzda veda etti. Bu, saat 3.30'a kadar sürdü. Saat 3.30'da Komutan İnönü teşhisini söyledi: Ya, Aydemir öteki kataların harekete geçmesini bekliyordu, ya asiler çözülmüşlerdi. Kısa zamanda bu teşhisler-

den ikincisinin doğru olduğu anlaşıldı. Bölükbaşı rahatlamıştı. Hava Kuvvetleri karargâhının koridorlarında, herkesin önünde, İnönü'nün bir elini bırakıyor, ötekine sarılıyordu.

Bölükbaşının radyoda anlattığı bir söz de o gece söylenmiştir. Bu söz şudur:

"— Bu nasîl iş! Onbeş tane çapulcu çıkacak, Devletin mâsum kuvvetlerinden bir kısmını iffal edip hepimizi tavuk gibi teslim alacak. Biz, hiç bir mukavemet göstermeyeceğiz. Sabahtan beri harekât oluyor diyorsunuz. Kim, bir küçük keşik aldı? Bu mu muharebe? Eğer kan dökülmezse icap ediyorsa dökülecektir. Her memlekette Devlete karşı bir kaç çapulcu baş kaldırır. Devletin şerefi onu derhal bastırmayı icap ettirir. Gerekirse ben yalnız üzerlerine giderim. Öldürülebilirlerse öldürürler, ama ölümün üstünden geçerek Devletin şerefini ayaklar altına alabilirler. Bu mârifeti yaparlar, fakat milletin şereflî evlâtları bunun üzerine mutlaka ortaya çıkar ve onları tuttuğu gibi bacaklarından asıverir. Yok mudur, bir şereflî insan? Yarın sabah Meclise gideceğim ve orayı da müdafaa edeceğiz. Gelsinler, isterlerse alsınlar. O kadar!"

Ancak Bölükbaşının hafızası kendisini bir noktada yanıltmıştır. Bu sözleri söyleyen Osman Bölükbaşı değildir. Bu sözleri 22 Şubat gecesi saat 23 sularında Genel Kurmay Başkanlığında söyleyen İsmet İnönüdür! (Bk. AKİS - Sayı: 400, 23 Şubat 1962)



İnönü ve Bölükbaşı

Ah, tonton!

İstemiyen diğer koalisyon ortakları, Komitedeki MP temsilcisi Hüseyin Atamanın bütün ısrarlarına rağmen, Programda bu hususlara yer vermekten kaçınıyorlardı. Bu arada en çok terleyen Ataman oldu. Bölükbaşı hemen her yarım saatte bir Çalışma Bakanlığını arıyor ve muhtırasının Programı alıp alınmadığını, özellikle TRT ile ilgili konulara yer verilip verilmeyeceğini soruyordu. Ataman ise kıp kırmız bir yüzle, sıkıntından terliyerek hep aynı cevapları veriyordu:

“— Evet, Osman bey...”

“— Hayır, Osman Bey...”

Çalışmalar böylece ilerlerken, sabaha karşı 2.30'da bir sürpriz, Ataman hariç, Redaksiyon Komitesinin diğer üyelerine hayli eğlenceli dakikalar yaşattı. Bu defa da MP'li bir diğer Bakan, Turizm ve Tanıtma Bakanı Zekâî Dorman, Komiteye, Bölükbaşının bir başka muhtırasını getirmişti. Dormanın nefes nefese, uzun masanın üzerine bıraktığı bu ikinci muhtıra tamamen TRT ve bu müessesenin kuruluş kanununda yapılacak değişiklikler

le ilgiliydi. Bölükbaşı bölük pörçük hukuk bilgisiyle kuruluş kanununu incelemiş ve, Turizm ve Tanıtma Bakanı kanalıyla direkt olarak Radyoya tesir edemeyeceğini anlayınca, selâmeti kanununu değiştirmekte bulmuştu. Bu hususun Hükümet Programında açıkça belirtilmesini istiyordu.

Muhtıra birer sayfalık iki kopye halindeydi. Zekâî Dorman uzun uzun dil döktü, TRT'nin isyan halinde olduğundan yakında, İderinin isteklerini bir türlü Programa dahil edemedi. Nihayet, çaresiz, boynunu büktü ve Bakanlara önererek:

“— O halde bu kopyelerden bir sizde kalsın, diğerini de imzalayın lütfen” dedi.

Böylece imzalı kağıt Bölükbaşının elinde bulunacak, ve vesika meraklısı İder, gerektiği zaman ortaya çıkıp, “Ben söylemişim...” diye başlayan uzun tiradlara girişilecek, bu arada imzalı muhtırayı mendil gibi sallayarak:

“— İşte vesikasın!” diyebilecekti.

İmza meselesi Bakanları hayli eğ-

lendirmişti. Ama, ya sabaha kadar bu muhtıralar birbirini takip ederse, ne olacaktı? Oysa artık, MP'li Hüseyin Ataman da dahil olmak üzere, hiç birinin Radyonun R'sini bile işitmeye tahammülleri kalmamıştı. ÇKMP'li Devlet Bakanı Mehmet Altınsoy, selâmeti, Programla ilgili müsveddeleri topharak Başbakanlık Matbaasına yollanmakta buldu. Altınsoy saat 10'a kadar Programı bastırdı ve bütün müsveddeleri imha ettirdi. Program Bölükbaşı bir emravâki olarak sunu- lacaktı. Ama İrikiyim lider, o gece Zekâî Dormanın, muhtıralarının, özellikle TRT ile ilgili görüşlerinin hiçe sayıldığını öğrenmişti. Bölükbaşı bu defa son muhtırasını Başbakan Suat Hayri Ürgüplüye hitaben kaleme aldı. Bunda, Programın kendi partisinin görüşüne uymadığını, bu sebeple görüşmeler sırasında tenkitlerde bulunacağını bildirdi. Ardından da, hafızının başlarından itibaren, günde bazen iki defa küştüyü gelerek, bazen Grupuna mensup milletvekilleri ko-

Tütün

Tütün ürünü, Türkiye'nin % 32 ihrac kalemini teşkil eden bir tarımsal üründümüzdür. Tütün tarımı daha ziyade bir aile işletmesi şeklinde olduğu için, ekonomik önemi kadar sosyal önemi de mevcut bulunmaktadır. 7768 köyde 454 bin 700 aile geçimini tütünden sağlamaktadır.

1961, 1962, 1963 yıllarında İnönü hükümetleri, köylü-milzün yetiştirdiği tarımsal ürünlerin değerlendirilmesi için piyasalara devletçi ve müdahaleci bir politika uygulamaları için ürünler değer pahasını bulmuş ve müstahsilin yüzü gülmüştü.

Tarımsal ürünler arasında tütünün daha başka bir özelliği vardır: Tütün, devlet tekelii altında bir ürün olduğu için, en liberal olduğunun iddia eden hükümetler zamanında dahi hükümet tarafından müdahale alanları yapılmıştır.

Tütün piyasaları daima tüccar ile müstahsil arasında bir mücadele olarak devam etmiştir. Hükümetlerin müessir müdahalede buldukları zamanlarda ancak müstahsil, malının değerini bulmak imkânına kavuşabilmiştir.

1952, 1953 yıllarında baş fiyat 14 lira olarak ilân edilmiş, hükümetler bu fiyat seviyesini tutabilmek için çok müessir müdahale mübayaası yapmışlar ve bunda muvaffak da olmuşlardır. Piyasanın ilk günleri, tüccarlar hükümetin mukavemetini kırmak, fiyat seviyesini düşürmek için protesto mahiyetinde piyasaya girmişlerdir. Fakat hükümetlerin kararı olduğunun anlar anlamaz, piyasaya girip fazla miktarda tütün almışlar, hattâ Tekelin baş fiyatlarını aşmışlardır. Bunun sonucu, müstah-

sılı memnun olmuş, eline iyi para geçmiştir. Ortalama fiyatlar ise 1962'de 11 lira 38 kuruş, 1963 de 9 lira 83 kuruş olarak teşekkül etmiştir.

Buna mukabil, 11 lira 38 kuruş malolan tütünler 1963 - 64 yılı ihrac döneminde ortalama 1 dolar 76 cent'ten satılmıştır. Bu, 15 lira 84 kuruşluk bir ihrac fiyatını ifade eder ki, 125 kuruşluk işletme masrafı da nazarı itibara alırsa, tütünün en yüksek fiyatla mübayaaya edildiği yılda dahi tüccarın kâr ettiği ortaya çıkar.

1964 - 65 dönemi ihrac rakamları kesinlikle belli olmadığı için, üzerinde durmuyorum. Ancak kalite tütünlerin 1 dolar 65 cent'ten satıldığını gözönüne alırsak, 14 lira 85 kuruş ihrac fiyatının, mübayaada ortalama 983 kuruş teşekkül eden fiyata göre çok kârlı bir ihrac olduğu görülmür.

1963 te rekolte 132 bin ton idi. 1964 rekoltesi ise 175 bin tondur. Rekolte fazlalığı itibariyle ortada bir gücünün mevcut olduğu inkâr edilemez. Ancak, bizim 108 bin ton ihrac ettiğimiz yıllar olmuştur. Tekelin kendi ihtiyacı 45 bin tondur. Demek ki 153 bin tonluk bir istihlak ve ihrac imkânı mevcut olabilir.

Hal böyle iken, bu seneki tütün piyasası neden bir fivasko olmuştur? Bunun başlıca sebebi, iki büyük partinin ekonomik politikasından doğmaktadır. C.H.P. hükümetleri müstahsili korumak ve gelir dağılımında sosyal adaleti gerçekleştirmek prensibine bağlı kalmışlardır. Bu prensibi gerçekleştirmek için dış fiyatları da hesaplayarak, tesbit ettikleri fiyatları tutabilmek için piyasaya Tekel vası-

nüşturarak TRT üzerinde esmeğe başladı.

İnce hesaplar

MP'li iki senatörün partilerinden 'sıfıfa etmeleri' üzerine, Osman Bölükbaşının açıklamasını yayınlamak istemiyen Radyo Haberler Dairesi yöneticilerine Bölükbaşının yaveri hası Memduh Erdemirin savurduğu "Unatmayın, Turizm ve Tanıtma Bakanlığı bizde!" yolundaki tehdit; gene MP'li İsmet Kapısızın, Hükümet Pazarının okunmasının Radyodan naklen yayınlanmamasını yerisi; Bölükbaşı ve arkadaşları tarafından ortaya atılan "Partizan Radyo" sloganı oyunun sadece su yüzündeki bir kısmıdır. Bu tip çıkışlarda ön planda daha çok MP görünmekle beraber aslında diğer partiler de için için, Radyoyu pek sem patik bulmaktadırlar. Nitekim, YTP Genel Başkanı Ekrem Alican, Radyo meselesinin en alevli günlerinde bir demec vererek, TRT'nin tarafsız olduğuna inandığını söylemiş, CKMP Genel Başkanı Ahmet Ögüz de "Güven Oyundan sonra bu konunun

ele alınacağını" ifade etmiştir, AP Genel Başkanı Süleyman Demirel ise, Millî Eğitim Bakanı Cihat Bülgehan vasıtasıyla, Haberler Dairesi yöneticilerine "bu kuruluşun tarafsızlığına inandığını ve saygı duyduğunu" sık sık söylemesine rağmen, parti'nin organı gazetelerde, hemen hergün, pabuç kadar harflerle, TRT yöneticilerinin değiştirileceği yolunda haberler yer almaktadır. Bu da, AP'nin Radyoya karşı gerçek tutumunu günışığına çıkartmak bakımından çok önemli dir.

Ancak her üç parti de, TRT kuruluşununun değiştirilmesi gibi uç bir iddia ile ortaya çıkmamakta, Radyoya hakim olmak için daha başka yollar aramaktadırlar. Bunun için şimdilik üzerinde durulan alternatif, kanun değiştirilmediğine göre, yöneticileri değiştirmektir. Bu yöneticiler Genel Müdür Adnan Öztrak ile Haberler Dairesi Müdürü Doğan Kasaroglundur. Öztrak ve Kasaroglu'nun yerine getirilecek isimler ise AP'ye, özellikle DP'ye yakınlıkları ile tanınan

Brüksel Turizm ve Tanıtma Bürosu Müdürü Nail Mutlugil ile Anadolu Ajansından Fahrettin Gülsevendir. Ancak bu değişikliklerin gerçekleşme şansı şimdilik hayli zayıftır. Zira kuruluş kanununa göre, Genel Müdürün değiştirilmesi bazı çetin formalitelere bağlanmıştır. Kuruluş kanunundaki hükümlere göre, önce Yönetim Kurulunun Öztrak hakkında itimatızsızlık beyan etmesi, sonra da bunun Bakanlar Kurulunca karara bağlanması gerekmektedir. Beşer yıl teminatı olan Yönetim Kurulu üyelerinin ise böyle bir karar almaları için sebep yoktur. Bir an için bu iki hususun gerçekleştiği düşünülse bile, TRT kurumunun muhtariyetini garanti altına almak üzere, Genel Müdürün bir diğer sigortası da, işten el çektilmesi halinde, kendisine derhal Danıştaya müracaat hakkının tanınmış olmasıdır. Danıştay bu müracaattan sonra 48 saat içinde karar almak zorundadır.

İşte, başta AP olmak üzere, CKMP ve YTP'yi kara kara düşündüren bu formalitelere dir. Gerçi şimdiden, bazı

Fâciası

fatsı ile girmişler, müessir destekleme mübayaası yapmışlar ve fiyatları istedikleri seviyede teşekkül ettirmişlerdir. Bu suretle tüccar makûl bir kazanç sağlamış, müstahsilin yüzü gülmüş, ahnteri değerlendirilmiştir.

4. Koalisyon Hükümetinde Tekel Bakanlığını elinde bulunduran AP ise piyasasını kendiliğinden teşekkülünü amaç güden bir liberal politikaya bağlıdır. Bu politikayı, sayın Tekel Bakanı Ahmet Topaloğlu Ege ekici piyasasını açarken yaptığı ve radyolarla verilen konuşmasında şöyle tespit etmiştir:

"Tekel idaresince devlet adına yapılacak olan mübayaalarda tatbik olunacak sisteme her şeyden evvel yerli ve yabancı alıcılara karşı zorlu bir rakip olmaktan ziyade, makûl bir desteklemenin anlayışı, yardımcı, müsîfik havası hâkim olacaktır."

Bu konuşma radyolarda okununca, "Eyvah, tüccar hükümeti geldi" diye piyasada panik başgöstermiştir. Piyasasının cereyanı, bu presbîbin pek insafsızca tatbik edilmesine sahne olmuştur.

Başınızdada, yanlış olarak verilen baş fiyatın geçen seneye nazaran az oluşu münakaşa konusu oluyor zannedilmektedir. Derdin, baş fiyatın azlığı veya çokluğu ile hiçbir ilgisi yoktur. Fiyat ilân edilen fiyatta tutulsaydı, şikâyet olmazdı. Halbuki, ne olmuştur? Tekelin ilân ettiği fiyat sembolik olmaktan öteye gidememiştir. Tekelin 13,25 lira olan baş fiyatına karşılık tüccar 9 lira vermiştir. Tekel idaresi ise bir sahsın bir kısım tütünlerinin kilosuna 1 lira vermek, 1 kısmına da "bedelsiz yakalacak" demek suretiyle yekûn fiyat seviyesini tüccarınkine uygun ola-

rak 9 lirada teşekkül ettirecek, belki aldatıcı bir şark kurnazlığına sâhipmiştir. Mübayaalara da çok yavaş yürütmüş, müstahsili tüccara doğru sürmekten başka birşey yapmamıştır. Bu panik karşısında tüccar piyasaya isteksiz gördüncce, fiyatlar daha aşağı düşmüştür. Yapılan müşahedeler, ortalama fiyatın 6 lira civarında teşekkül edeceğini göstermektedir. Bu, maliyetin altında bir fiyat demektir ki Ege tütün ekicisi için bir fâcia olduğu gibi, her alanda Egenin ekonomik durumuna çok menfi etkileri olacaktır.

Amma asıl fâcia bundan sonra meydana çıkacaktır. Çünkü iyi tütünler ucuz fiyatla gidince, kalitesi düşük tütünlere alıcı bulunmayacaktır. Tüccar 60 bin ton mübayaaya ettikten sonra darıcaak veya ortalama fiyatı daha da düşürmek için 1-2 liradan tütün mübayaaya edecekler. Buna karşılık tüccarın durumu nedir? 1 dolar 65 cent olan dünya piyasası 14 lira 85 kuruşluk bir ihraç fiyatıdır. Ancak hükümet politikası ihraç fiyatlarını 1 dolar 50 cent'e düşürebilir. Bu ise 13 lira 50 kuruşu ifade eder. 125 kuruş işleme masrafı düşüldürse 12,25'lik bir ihraç fiyatına karşı 6 lira ortalama fiyatın ihraçtaçıya 300 milyon, civarında bir kâr sağladığı ortaya çıkar. Bu servet 400 bin alenin gözyaşları üzerine inşa edilmiştir. Bu, AP'nin daha ilk adında Hİlas eden liberal politikasının üç günlük tatbikatıdır. Bu gözyaşları ve acı feryatların ne kâr sahiplerine, ne de buna imkân veren hükümete bir hayır getireceğine inanıyorum. Bu fakir insanların haklarını arama mücadelesini çok çetin olacaktır. 1965 Türkîyesinin gerçeklerini öğrenememiş olanlar, başlarını çok sert bir kayaya çarpacaklardır.

Muammer ERTEN



Nâsır Zeytinoglu yürüyor

Kürkçü dükkânı: Brice Masus

Yönetim Kurulu üyelerinin, Genel Müdüre itimatsızlık beyan etmeleri için razı edildikleri söylenmektedir ama, yeni Hükümetin bu yolda Danıştay engelini nasıl aşacağı meçhuldür ve herhalde gözden uzak tutulmaması gereken bir husus da halk oyunundan gelecek tepkidir.

Zira halk oyu, ağzı yanık olduğundan, DP oyları temsilcilerinin Radyoyu kullanış tarzını pek iyi hatırlamak şadır.

Cumhurbaşkanlığı

Tehlikeli oyunların sonu

Bu haftanın içinde, Ankara'ya hâkim Çankaya Köşkünde bir adam hayatından hiç memnun değildi. Uzun boylu, gözlüklü, eski bir jimnastik öğ-

retmeni tipindeki huzursuz zat Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri asta briççi Nâsır Zeytinoglu'du. Uzun süredir çok taşın altından çıkan adam olan Nâsır Zeytinoglu'nun durumunu CHP'nin İstanbul milletvekili Sabri Vardarlı Başbakan Suat Hayri Ürgüplü tarafından cevaplandırılması istenilen bir sözlü soruyla Meclise nihayet aksettirdi.

Vardarlı önergesinde, Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Nâsır Zeytinoglu'nun politik nitelikte bazı temaslar da bulunduğu yolunda söylentiler mevcut olduğunu belirterek şunu sormaktadır: "Nâsır Zeytinoglu memur mudur? Eger memursa, Parlamento'da yaptığı siyasi temaslar nasıl izah edilebilir?"

Millet Meclisi Başkanlık Divanı ar-

şivlerinde buna benzer yüzlerce sözlü soru sıra beklemektedir. Bu bakımdan, Vardarlı'nın önergesinin yakın bir gelecekte ele alınması ihtimali yok denecek kadar azdır. Vardarlı'nın önergesinin özelliğini, Başbakan'dan istediği cevaptan çok, son günlerde Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri ile ilgili olarak kulaktan kulaga fısıldanmakta olan bazı vakalara ışık tutması teşkil etmektedir. Zira bilinmektedir ki, Zeytinoglu, Çankayanın gölgesinde, Çankayanın politikasını güdüyor-muş havası içinde bir takım şahsî emelleri gerçekleştirmeğe çalışmaktadır. Bu sebeple, aslında Genel Sekreteri çarpması gereken şimşekler gere Çankayada, fakat bir başka köşkün, Cumhurbaşkanlığı köşkünün çatısında çakmaktadır. Yani oynanan oyunun perde arkasındaki kahramanı Zeytinoglu'dur; zehirli oklar ise, biraz da baklı olarak, Gürsel'e yöneltilmektedir. Özellikle son hükümet değişikliğinde büyük çapta rolü olan Zeytinoglu'nun oyunlarının mahiyetini anlamak için bundan bir süre geriye, 27 Mayıs öncesine kadar uzanmak gerekmektedir. Bir devre hakimlik yapan ve daha sonra serbest avukatlıkla uğraşan Zeytinoglu'nun en büyük zevklerinden biri, briç oynamaktır. O tarihlerde İzmirli esrafın uğrak yeri olan Kargyaka Kulübü, Cemal Gürsel ve Nâsır Zeytinoglu'nun hararetili briç partilerine sahne olurdu. Gürsel ve Zeytinoglu hemen hep aynı masada yer alırlar, sonra siyasi bahislere atırlardı. Eşinin Sökede çok geniş toprakları olması sebebiyle iş çevrelerinde ve özellikle DP'iler arasında hayli tutulan Zeytinoglu ile Gürsel arasındaki bu sıkı dostluğun nedeni o zamandan buyana bir türlü anlaşıl-mamıştır.

27 Mayıs Devrimi Gürsel ve Zeytinoglu'nu çok iyi iki briç arkadaşı olarak buldu. Ama bu arkadaşlık sadece oyun masasında kalmadı. Gürsel ilk fırsatta, "yurt içi ve yurt dışında büyük şöhretlerden kurulu" diyerek takdim ettiği Kabinesinde Nâsır Zeytinoglu'na Devlet Bakanlığını verdi. Sonra onu İçişleri Bakanığına getirdi ve 1961 seçimlerini ona idare ettirdi. Osman Kibarın yakın dostu Zeytinoglu böylece, İhtilâl Kabinesinde Bakan olarak görev almış bulunuyordu.

Kimden yana?

Zeytinoglu, İhtilâl Kabinesinde görevde bulunduğu sürece, kelimenin tam anlamıyla bir "rahatsızlık unsuru" oldu. Bir iddia kendisinin mason olduğu idi. M.B.K.'ciler Hükû-

met toplantılarını duyurduğundan bir ara şüphe ettiler. Üstelik Kabinde içinde de o istikamette bazı kararlar aldırmağa çalıştığı seziliyordu.

Haftanın başlarında „o devirle ilgili anıları anlatan bir Tabii Senatör, Zeytinoglundan, gülmüseyerek „başarımsız mason“ diye bahsetti. AKİS'in „Neden başarısız?“ sorusunu ise aynı Tabii Senatör, „Bir türlü Kabinde masonların istediği kararları aldırma-“ diyerek cevaplandırdı.

Bir diğer Tabii Senatör ise Zeytinoglu için şöyle konuştu:

„— Toplantı kararlarını dışarıya uçurduğundan şüphe ediyorduk. Atılması için çok uğraştık, ama... Biliyorsunuz..“

Eski MBK'nın „biliyorsunuz“ diyerek „es“ geçtiği hususu şimdi artık bilmeyen yok gibidir. Bir bric arkadaşlığı 27 Mayıs'tan önce sadece Karşıyaka Kulübü oyunseverleriyle İzmirli zenginler ve birkaç DP'li'den başka kimsenin tanımadığı bir zâti, giderek Türkiye'de hükümetleri çekip çevirme ve kalkışan bir kimse haline sokmuştur. Nâsir Zeytinoglundan, İhtilâî Hükümeti İçişleri Bakanı olarak bir diğer faaliyeti de, Kabinedeki bazı üye-

leri kılık halinde MBK'cılara karşı birleştirmek olmuştur. Bu arada Gürsel-Alıcan ve Zeytinoglu dostluğunun ilk temelleri atılmıştır. Zeytinoglundan kar duğu, fakat sonra işlerini Alıcana kap tırdığı bu kılık o zamanlar âdetâde CHP düşmanlığının bir sembolüydü. Ekibin elemanları zamanla tek tek elendiler ve Kabinde Nâsir Zeytinoglu yalnız kaldı. Ama bu yaman bricçi yılmak bilmedi. CHP oylatının İktidara gelmemesi için gayretlerine tek başına devam etti. Özellikle, 1961 Genel Seçimlerinde ne mümkünse yaptı.

Sükût ve atılış

Bric arkadaşlığından İçişleri Bakanlığı koltuğuna kurulan Zeytinoglu, seçimlerden sonra Gürsel Cumhurbaşkanı olunca, bu defa da Genel Sekreterliğe aktarıldı. Zeytinoglundan görevi oldukça pasifti. Yeniden ön plâna çıkabilmek için bir hayli gayret göstermesi gerekti. Zeytinoglu bu gayretleri elhak gösterdi. Her kabine krizinin arefesinde Genel Sekreterin bir takım siyasi temaslarına şahit olundu. Genel Sekreter, İnönü gibi kuvvetli bir şahsiyetin başkanlığında hükümet istemiyor intibasını çok kimsede bıraktı. Başbakanı Gürsel idare ede-

cek olursa, Zeytinoglu aslı işlerin ken di elinde bulunacağı kanaatindeydi. Buna mukabil rejimin buhranlı günlerinde, 22 Şubat ve 21 Mayıs'ta Zeytinoglu İnönünün tam yanında ver aldı, doğrusunu söylemek gerekirse elinde geleni yaptı. Ama rejim ne zaman biraz ferahlaşırsa Genel Sekreter kulislerde arz-ı endam etmekte geçmedi.

Tabii Cumhurbaşkanı, kendisini olup bitenlerden haberdar edecek bir kimseye sahip olmayı istemesinin yadurğanacak bir tarafı yoktur. Ama Genel Sekreterin memur sıfatını taşıması Zeytinoglu „bu kimse“ olmak tan alakoyacak bir durumdur. Nitekim Sabri Vardar'ın öngesinde de bu konu ele alınmaktadır.

Son hadiselerdeki rol

Zeytinoglundan, son „plan toplantısı“ 1965 yılı başlarına rastlamaktadır. Bu sıralarda Türkiye'ye bir Sovyet Parlâmento heyetinin gelmesi, işinle ri politikaya az karışmış, fakat pörlük kanın ta içinde olan bir takım kişilerle biraraya getirdi. Hem amerikan sempatizanı, hem sosyalist tanınan Kemal Kurdaş, İhsan Doğramacı ve Nâsir Zeytinoglu arasında 27 Mayıs'tanberi sıkı bir dostluğun mevcudiyeti Ankarada hemen herkes tarafından bilinmektedir. Son zamanlarda tu ekibe Kurdaş kanalıyla yeni bir „Amerikanofill“ -Süleyman Demirel- katılmıştır.

İşte Sovyet Parlâmento heyetinin Türkiye'ye gelişine tekaddüm eden günlerde, bu ekip son derece ilgi çekici bir toplantı yaptı. Toplantıda, CHP Hükümetinin değiştirilmesi için zemin ve zamanın müsait olduğu neticesine varıldı. Zeytinoglu sanki „Çan kşayanın Adamı“ olarak konuşuyordu. Sevimli salon sosyalist Kemal Kurdaşın da katıldığı bu fikir, özellikle Zeytinoglu tarafından büyük bir sevinçle karşılandı. Genel Sekreter zaten, geçen zaman zarfında, İzmirde DP'lerle kurmuş olduğu ilişkileri AP'ye de aktarmayı bilmişti. Derhal kollar telkar savandı. Genel Sekreter, Parlâmentonun havasını Cumhurbaşkanına aktettiğiyle gerekçesiyle, sık sık Meclis koridorlarında AP'li mill letvekilleri ile kolkola, dizdize görüşmeğe başladı. Bu arada üst kademe-deki temaslar da gene Genel Sekreterin evinde yapılıyor, geceleri sık sık, geç saatlere kadar, bazen Süleyman Demirelle, bazen de İhsan Sabri Çağlayangille müstakbel İktidarın gerçekleşmesi için projeler hazırlanıyordu. Zeytinoglu AP kanadındaki temas-



Üçgünlük Hükümeti Mecliste

“Göğe Kabinde”

larını Demirel ve Çağlayangil kanalı ile yürütürken, YTP ile ilişkiler de gene Genel Sekreterin çok iyi dostları Ekrem Alican ve Turhan Kapantıya çengel atılarak kuruldu. Bu arada ortaya atılan "CHP Türkiye'yi sola götürüyor" sloganı tutmuş, iş çevrelerinden özellikle "Amerikano" ekibe destek vaatleri yağmaga başlamıştı.

Madalyonun öbür yüzü

İşin bundan sonraki kısmı, tüzüklük ve gizlilik içinde başarıya ulaşmaktı. Bu bakımdan, CHP'yi kuşkulandırmamak için ne mümkünse yapılmalıydı. Bu işi de gene Zeytinoglu üzerine aldı ve gündüzleri Parlâmentoda CHP yöneticileri ile uzun sohbetlere dalarak, sık sık karşı tarafın iyi hazırlandığından, kuvvetli olduğundan -üzgün bir tavırla- yakındı. Başta Satır olmak üzere, Parti kodamanlarına ve Hükümet üyelerine, bu durum karşısında ne gibi tedbirler alındığını sordu. Böylece hem şüpheleri üzerinden uzaklaştırmış oluyor, hem de CHP'deki durumu yakından izliyordu.

Herşeyi hazırlayan Nâsır Zeytinoglu'nun, Bütçe oylamasından bir gece önce Cumhurbaşkanı Cemal Gürvel ile yaptığı bir konuşma son derece ilgi çekicidir. Son Hükümet düşürme operasyonunda baştanbaşa birinci derecede rol oynayan Zeytinoglu, Cumhurbaşkanı'nun, Sadı Koçasın yanında söyleti dert yanmıştır:

"- Politik gelişimi size intikal ettirmek üzere, sık sık Parlâmentoya geliyorum. Durum hayli kritik. Hükümet çekilmeye mecbur olabilir, ya da düşebilir. Oysa, İnönü Hükümetinin rejimin emniyeti bakımından seçimler kadar iktidarda kalması gerekir."

Gerçekten, bir gün sonra yapılan oylamada İnönü Hükümeti çekilmiştir. Ama Çankaya bunu endişeyle değil beşuş çehreyle karşılamış ve hemen, önceden tasarlanan tertibe geçmiştir. Hükümetin ayağı altına karpuz kabuğu soyanlar Çankaya, tarafından desteklendiklerinden Zeytinoglu tarafından haberdar edildiklerinde gayrete gelmişlerdir.

Şimdi merak edilen, o zamanlar politik gelişimi Cumhurbaşkanı intikal ettirmek üzere Parlâmento koridorlarından ayrılmayan Nâsır Zeytinoglu'nun Hükümet Programının müzakeresi edildiği şu günlerde neden sira kadem bastığıdır. Bir diğer merak konusu da Zeytinoglu'daki bu ani değişikliğin kendisine vaatolunan taraflı işleri Bakanlık koltuğuna kurulamamış olmanın mı ileri geldiğidir?



Başbakanlık Koltuğu ve Mâsası

Adam bekleyişin makâmı

Hükümet

Karpuz kabuğu II

(Kapakdaki çatlak)

Geride bıraktığımız hafta, türk demokrasisinin bundan sonraki devresine damgasını vuracak önemli siyasi olaylarla dolu olarak geçti. Dördüncü Koalisyon Hükümetinin programının hazırlanması, Başbakan tarafından Meclislerde okunarak kamuoyuna açıklanması ve daha sonra da bu program üzerinde yapılan görüşmeler, bu olaylarla ilgili olarak yapılan birçok tahmin ve varılan yargıların doğruluk derecesini ortaya koydu. Bu derginin satışa çıkacağı gün yapılacak Gürven oylamasına bir gün kala, pek çok kimsenin kafasına yerleşen hüküm, aynı zamanda geçen haftanın bir özeti anlamını taşımaktadır: "Bu siyasi kadroyla türk demokrasisinin sıhhatini kazanması ve rayına oturması hayal olmasa bile, çok güçtür!"

Oysa, Üçüncü Koalisyon Hükümeti, Bütçe oylaması vesilesiyle edilerek düşürüldükten ve bu bir "demokrasi zafarı" ilan edildikten sonra geçen ilk günler -görünüşte de olsa- bu derecede kötümser etki yaratmamıştı. Gerçi Çankaya'nın fazla taraflı sayılamayacak tutumu, Bütçe oylamasının bir "Bütçeyi eleştirmek"ten çok, bir "Hükümeti alaşağı etmek" fırsatı sayılması, bu sıralarda bazı yabancıların ta-

hısız tesadüfler olarak kabul edilen davranışları, bu olaya büyük gölgeler düşürmemiş değildir. Fakat bu gelişmeler, İktidardan "izzet-ü ikbâl" ile çekilen İnönü ve kadrosunun gayretleriyle normal bir demokratik nöbet değişimi olarak gösterilmeğe çalışılmış, ihlâlî geçirmiş bir ülke için aslında son derece kritik nitelikler taşıyan bu siyasi darbenin sonuçları mümkün olduğu kadar yumuşatılmıştır. Böylece ispat edilmiştir ki, İnönü İktidarı sülâhara değil oylara dayanmaktadır ve bu destek kalktığı takdirde, sorumluluğu en normal ölçülerde devredecektir.

Düzenlenen manevra yalnız organizatörleri için değil, bütün bir memleket ve onun geleceği için tehlikeli ihtimallerle dolu olduğundan, oyunun içindeki ve dışındaki aktörler son derece ihtiyatlı, dikkatli ve yanlış adımlar atmaktan sakınarak hareket ediyorlardı. Muhafetlet idarlığını dernel benimseyen İnönü, yeni Hükümete basarılar diyor, Muhafetlet en mutedil ölçülerle yürüteceğini her hareketi ile göstererek, âdeta karşı cepheye moral aşıyordu. Silâh Kuvvetler ise, Hükümetin kurulması sırasında dikkatle Antaradan uzak kalan en yüksek rütbeliinden neferine kadar, bir olaya meydan vermemek, bir sızıltı yaratmamak için "İnönü" geleni yapmıştı.

Dördüncü Koalisyon Hükümetini meydana getirenlerde de aynı dikkat-

tin, bir miktar da olsa, mevcut olmadığı söylenemezdi. "İyi hâl kâğıdı" halinde düzenlenen ve her dört partiyi de aşan ilerici protokol, tarafız Başbakanın çekimliliğine varan ibtiyati, YTP, CKMP ve AP liderlerinin durumun önemli kavramış halleri. Dördüncü Koalisyonun icraat iddialarını gerçekleştiremeye bile büyük olaylara meydan vermeyeceği ümidini yaratabiliyordu.

Oyunun kaideleri bu şekilde kurulmaya çalışırken, aktörlerden biri ileri fırladı, ne kaidelere, ne de metne uyacağını, tek ve yegâne emelinin par sayı toplamak olduğunu gösteriverdi. Eski türk sahne sanatının "yıkılın perdeyi eyledin vıran" sözünü hatırlatan bir edayla ileri fırlayan bu zat, ancak tulubâtılık ve meddahlık sanatının yaratacağı bir kargaşalığa benzer sonuçları türk siyasetine hediye etti. Bu aktör, MP lideri Bölükbaşdır. Hazret, eskilmiş ve yıpranmış sahne hayatının terk edilmiş bütün silah ve metodlarını ortaya çıkararak, bir sürpriz taarruzu açmış görünmektedir. Taarruzun hedefi -kimi zaman Hükümette, kimi zaman da Muhalefete yöneldiği için- tam belli olmamakla beraber, her halde, bu modası geçmiş siyasetçimin sona ermek üzere olan politik hayatını birazcık daha uzatmaktan başka bir şey değildir. Bölükbaşının tutumu, Dördüncü Koalisyonun başlangıcında, özellikle Koalisyonun diğer ortaklarını büyük endişelere sevk etmiş ve bu duruma alelacele çare aranmaya başlanmıştır.

Perde açılıyor

Yeni Hükümeti Güven oyuna -daha önce de beklenmiyen bir kargaşalığa- ulaştırarak hazırlıklar geçen haftanın sonunda başladı. Yeni Hükümetin açıklanması ve Koalisyon Protoko-

lunun halk oyuna sunulmasından doğan gümbürtüler devam ederken, Hükümet Programının hazırlanması çalışmalarını da başlatmıştı. Programı hazırlamak için Koalisyon partilerine mensup Bakanlardan bir Redaksiyon Komitesi kuruldu. Komitede CKMP'yi Mehmet Altınsoy, YTP'yi Şekip İnal, AP'yi İhsan Sabri Çağlayangil, minik MP'yi de Hüseyin Ataman temsil ediyordu. Hükümette bu konuda yapılan görüşmede, protokolün ışığında Programa girecek ibareler için malzeme olmak üzere, Bakanların doküman sağlamaları kararlaştırılmıştı. Bakanların, bakanlıklarda daha önceki hükümet zamanında zaten başlanmış çalışmaları aksettiren malzemeyi kendi vâpacakları işler olarak bu komiteye aktarmalarından sonra iş, bunları münasip tarzda ifadeye kalmıştı. Bu arada Protokolda da ismi geçen meşhur "Liderler Komitesi", bu Redaksiyon Komitesine -güya- yardımcı mahiyette toplantılar yapıyor, fakat işin esası burada hallediliyordu. Redaksiyon Komitesindeki Bakanlar liderlerinden, Liderler Komitesinden ve Başbakan'dan gelen direktiflerin -aydınlatıcı mı, yoksa karıştırıcı mı olduğu belli olmayan- ışığı altında bir Program Taslağı hazırladılar. Programın meydana getirilmesinde tutulan yol, Protokolün hazırlanmasından farklı olmadı. Yeni Hükümetin programı hem reform isteyenleri, hem reforma karşı olanları, hem iş adamlarını ve hem de fakir halkı memnun edecek aynı zamanda Hükümeti kesin angajmanlara sokmıyacak bir yumuşaklıkta olacaktı! Dış politikada ne yâr, ne de aygır kıştırılacak, ekonomik alanda hem yabancı sermaye ve hem de millî ekonomi taraftarları okşanacaktı!.. Meşhur Lokomotif Hikâyesinin Koççu 5

kahramanı bugün Bakandırlar.

Bu şekilde meydana getirilen Program Taslağı geçen haftanın sonunda Cuma günü Koalisyon partilerinin Grup toplantılarında görüşüldü.

Suçluluk kompleksi mi?

AP Grupunda Program Taslağını İhsan Sabri Çağlayangil okudu. Grupta esen hava pek tasvipkâr değildi. Gerçi bir zamanlar Bilgiçi destekliyerek Demirele karşı çıkanlardan çoğu bugün, bazı AP'ilerin sözü ile "hazır ol" a geçmişlerdir. Fakat buna rağmen, gerek Bakanlığı kaçıranın ve gerekse Büyük Kongrede uğranılan mağlubiyetin acısını hâlâ unutamayanlar da Grupun renkli havasını devam ettirmekte kusur etmemektedirler. AP Grupunda bugün sayıları azalmış olmakla beraber, Demirele karşı bir durum takınan ve bunu saklamayanların mevcudiyetleri bir gerçektir.

Bu gayrimemnunlardan Gözhan Evliyaoglu, Çağlayangil'in sesini dalgalandırarak okuduğu Program Taslağına en sert üslupla hücum etmekten kaçınmadı. Evliyaoglu, Program Taslağına türk - sovyet münasebetlerine yer verildiği halde türk - amerikan münasebetleri konusunda dişe dokunur bir açıklama olmasının tenkit etti ve şöyle dedi:

"— Sanvki suçluluk kompleksi içinde gibiyiz! Türk - amerikan ilişkileri Programa eklenmelidir..."

Meclise geldiklerinden buyana, Amerikaya yönelttilen her tenkid "komonist" diye isimlendirilen, Program Taslağına yer alan ve millî bir dış politikayı kasteden ibarelere tahammül de güçlük çekiyorlardı. Her ne kadar bu Hükümetin "AP'nin hükümeti olmadığı" Demirel tarafından ısrarla tekrarlanmaktaysa da, "Allahın bildiği kuldan saklanamaz" dı!.. AP'liler



Koç

Alp

Akdoğan

Çağlayangil

Baran

Turgut

1 lokomotifin 5 vagonu

Demirelin gösterdiği "çok büyük politik kurnazlığı çakmakla" beraber, itirazdan da kendilerini alamıyorlardı. Elazığ senatörü Celal Ertuğ da aynı noktaya itiraz etti. Ertuğ, arkadaşlarına AP Grubunun türk - sovyet kültür anlaşması konusunda bir zamanlar takındığı deşhetengiz tutumu hatırlattı ve bu anlaşmaya "karşı" olmak gerektiğini, bu hususta Programa ek yapılması zorunluğunu ifade etti.

Bugüne kadar her fırsatta ve olurunda "Af" demek gibi bir alışkanlığın zebunu olan AP'liler, bu konuşun kulağını çinletmaktan da kendilerini alamadılar. Turan Bilgin geleneksel formaliteyi yerine getirerek, basın suçlarının affının unutulmamasını diledi. AP Grubunun nabız atmaya başlamıştı. Şerbet geçmedi: İsmet Sezgin söz aldı ve Genel Başkanın formülünü tekrarlayarak, "Bu Hükümetin AP Hükümeti olmadığını" belirtti.

Bu tarada işin esasına da girenler oldu. CHP Hükümetinin Bölükbaşı gibi, Alican gibi güvenilir desteklerle devrilmesi ve üstelik bir AP Hükümetinin kurulamaması, kabaran istanların limon yalamak sureti ile bastırılması neticesini yaratmıştı. Ancak bu konudaki itirazlar, hükümeti yeni kurmuşken, koalisyon ortaklarını şüphelelendirmeyi politik bulmayan AP'lilerin ağzında epey yumuşadı. Nuri Bayar çe kingen bir edayla konuştu:

"— Küçük partiler İnönünün istifasında büyük politika yapmışlardır. Önce İnönü ile beraber görünerek Millî Bakıye Kanununu çıkartmışlar, sonra AP ile birleşerek Hükümeti devirmişlerdir. Bunun için seçimlerde küçük partiler gaille olabildiler. Buna dikkat edilmelidir..."

Bayarın sözü, küçük partiler ve özellikle bunların en küçüğü hakkında düşünülenler bakımından bir sinyaldir.

"Gailer" sahnede

Küçük ortaklardan CKMP, Program Taslağı üzerinde pek büyük bir itirazda bulunmadı. CKMP Grubunda Taslak görüşülürken, Köy Bakanlığının işlerine daha çok yer verilmesi, adil işlerde de CKMP'nin görüşlerini Programda yer alması istenildi. Nitekim genç Adalet Bakanı İrfan Baranın istegi ile "adil reform" görüşü Programa eklendi. YTP'iler Programı, kendilerine düşen bakanlıklar çerçevesinde ele alıyorlardı. İmar Bakanı Recal İskenderoğlunun halk tipi yapılar konusunda Programa yapılması



İnönü konuşuyor Olimpus dağından ses

nı istediği ekler, Programın Bakanlar Kurulunda son defa görüşülmesi sırasında uzun tartışmalara yol açtı.

Koalisyondaki en küçük parti, fakat en büyük gaille olan MP ise meseleye başka açıdan bakıyordu. Daha doğrusu, meseleye başka türlü bakan, bu parti için "herşey" demek olan Bölükbaşı idi. Diğer partiler bu Hükümetin kuruluşunda daha çok icraatın şekli ve hükümetin benimsiyeceği görüşler üzerinde pazarlık yapıyorlarken, MP mücadelesini tek yöne taksif etmişti: İktidar kudretlerinden azami istifade imkânları...

Üstelik MP bu imkânlardan azami şekilde istifade ederken muhalefetin imkânlarından da mahrum olmayacak ve hükümet dışında kalmayı tercih eden Bölükbaşı, seçim yatırımlarını istediği gibi düzenleyecektir! Demokrasi alanında ve tarihinde bu kadar kârh bir vargel ne bugüne kadar kurulabilmiş ve ne de düşünülebilmiştir. Rahmetli Gümüşpalanın Birinci Koalisyonunda tuttuğu yol buna benzerlikle beraber, bir hesaptan ve şuurlu bir davranıştan değil, koalisyonu bilmemekten ve partiğin baskılarına daya namamaktan meydana gelmiştir.

Böylece "müdit" sıfatına da hak kazanan Bölükbaşı, koalisyonun kurulması ve programının görüşülmesi saf halarında tasarladığı yolda epey ilerleme göstermiştir. Bir kere, neşeyin başında, koalisyonun kurulup kurul-

maması düşünülürken MP lideri "müessiriyette eşitlik" adındaki ve ardında nelerin yattığı artık açığa çıkan meşhur prensibini ortaya atmış, hükümeti kuramayacakları korkusunda olan diğer partilere de bunu kabul ettirmişti. Bunun ardından, hükümetin üstünde, Bölükbaşının da yer alacağı bir Liderler Komitesi ile hükümet içinde her türlü memur tayinine kadar uzanan işleri kararlaştırarak bir alt komitenin kurulması hakkındaki teklif gelmiştir. Bölükbaşı biraz güçlük çekmekle beraber, bu fikirleri cazip bulan Alican da desteği ile bu ikinci merhalede de başarıya ulaşmıştır. Liderler Komitesi kurulması hakkındaki karar Koalisyon Protokolü ile halk oyuna açıklanmış, fakat noterlerin tayinine kadar yetkilendirilmiş ve herhalde liderlerin direktifi ile işleyecek olan hükümet içi komite gizli tutulmuştur. Sonradan Bölükbaşı CHP sözcülerinin Liderler Komitesine yönettikleri tekliflere cevap verirken bu Komiteyi de açıklamıştı. Bunun üzerine müşkül durumda kalan Başbakan Ürgüplü de aynı açıklamayı tekrarlamak durumuna düşmüştür.

Hükümet içinde dört partiye mensup dört Bakanın meydana gelen Ko mitenin işleyişinin Hükümet Programının redaksiyonunu yapan Komitenin çalışmasını benzeyecek ve Bölükbaşının işleri en sıkı şekilde ele almağa kalkışacağını tahmin etmek bu durum da hiç de zor değildir. Redaksiyon Komitesinde MP temsilcisi Hüseyin Ataman, nasi yarım saatte bir patronuya telefonlaşmayı ve izin alıyorsa (Bk. A-KİS: "Radyo") bu Komitede yer alan MP temsilcisinin de aynı şekilde hareket edeceği muhakkak gibidir.

Zaten Bölükbaşının Bakanları son günlerde Kabinedeki arkadaşları arasında telefona olan sevgileri dolayısıyla hem şaka, hem de sıkıntı konusu olmağa başlamışlardır. Geçen hafta bir MP'li Bakan, imzalaması için getirilen bir karamameyi görünce:

"— Bir dakika... Patronla konuşayım..." diyerek telefona atılınca yanındaki CKMP'li Bakan, Bölükbaşının huynu da bildiği için, kahkahayı patlatmıştır.

Bir adam bir taş atar...

Program görüşmelerine Hükümet içinde yavaş yavaş irleşen bu çibarla gitti... Dördüncü Koalisyon ben-tiz güven oyu almamış olmanın sarıncılarını österken, bu çibarı, Bölükbaşının Radyoya yönelttiği hücumların

tehlakeli bir hale girmesi ve Başbakanın inisiyatifinden çıkması ile patlayacağı hale geldi. Programın Mecliste konuşulmasında Radyoya şiddetli ve mesnetsiz bir çıkış yapan Bölükbaşına, Ürgüplü katılmayınca, çıban "ucundan" patladı. Bu olayı, Bölükbaşının gazetelere, Programı kendisinin de tenkit edeceğini açıklaması takip etti. Güven oyundan önce bir çatlak istemeyen Ürgüplü ve diğer parti liderleri, bunun üzerine teâşâ düştüler. Pazar günü, ertesi gün Mecliste başlayacak Hükümet Programı görüşmelerinde Bölükbaşının çingar çıkarmaması için Liderler Komitesi bir toplantı yaptı.

Ertesi gün Koalisyon partilerinin ileri gelenleri, Mecliste görüşmeler başlamadan önce, Bölükbaşı İhtilâfının Liderler Komitesinde halledildiğini "müftelirane" açıkladılar, fakat Hazret, bir saat sonra kürsüde onları bir güzel tektzip etti. Bölükbaşı, hazırlanışına katıldığı ve içinde bulunduğu Hükümet Programını tenkit etmekle kalmadı. Dördüncü Koalisyon Hükümetinin ve bilhassa Ürgüplünün yaşamak için birinci çare olarak gördüğü "vumusak İktidar - Muhalefet ilişkileri" politikasını da tersine çevirirdi. Hem de Muhalefet lideri İnönünün son derece mütedil ve hatâ Hükümeti destekler tarzdaki konuşmasından sonra!..

Bölükbaşının İnönünün mütedil konuşmasından sonra kürsüye fırlayarak CHP'ye en çirkin, kısır ve 1946'lara kadar uzanan ithamları yöneltmesi, Mecliste hakavayı tersine çevirdi, buna rağmen CHP sözcüleri, cevaplarını, ilk konuşmalarında sadece Bölükbaşına yöneltmekte itina ve dikkat gösterdiler. Bölükbaşı bundan sonra da maksadına erişememiş gibi, tekrar tekrar konuşmalar ve çirkin hücumlar yaptı ve neticede kendisi ile yatırım yarışına girmeğe mecbur kalan Alicanla Ahmet Oguz'u da işin içine sokarak, Meclise ve görüşmeleri radyolardan dinleyen milyonlara 1960 öncesi günlerini hatırlatan sert ve kırıcı bir mücadelenin başlangıcını yaşattı. Bunun sonucu bilindiği gibi, Ermi, Sauri, Fevzioglu su ve Aksali ile yekpare bir hale gelen CHP'nin Hükümeti kısıvrağ bağlayan soruları, Muhalefetle İktidar arasında umulmadık bir sertleşme ve muallâkta Başbakan Ürgüplüyü deşete düşürün kendisinin inisiyatifinden çıkmış bir kargaşalıktır. Hem de Güven oyundur önce!..

Aman, bir çare!

Telaşa düşen ortaklar, Bölükbaşını bir koalisyonun değil Seçimlere, Büt-



İnönü - Ürgüplü

Eski dost düşman olma:

cüye kadar bile zor gidebileceğini anlamış bulunmaktadırlar. Gerçi AP'iler Bölükbaşının sertleştiği havaya "Demirelin acemilikten doğan korkusunun da sebebiyle" fillen girmemişler, Bölükbaşının saldırılarını da "Aydın line çomağ, deliye sokturular" diye, bir taktikmiş gibi göstermeye çalışmışlardır. Ancak, bunun bir taktik değil bir emrivakı olduğu, Bölükbaşını



Ürgüplü - Demirel

Göğe ve vücutu

tasfiye etmek için AP ve CKMP tarafından alelacele tasarlanan çarenin açığa çıkması ile anlaşılması bulunmak tadır. Çare, sadece Bölükbaşının ayuğunu kaydırmayı değil, aynı zamanda rahatsızlık veren sesini kesmeyi de öngörmektedir. Düşünülen, Bölükbaşının dört milletvekilini transfer etmek ve MP'yi Koalisyon dışı bırakmaktır! Bunda iki türlü fayda görülmekte: böylece hem Koalisyonda huzurun sağlanacağı, hem de Bölükbaşının şimdiki halde 13 kişi olan Meclis Grubu 9 kişiye -Anayasanın grup olmak için şart koştuğu 10 kişinin altına- ineceği için Bölükbaşının "Grup adına" diye ikide bir kürsüye tırmanmasının önü alınacağı ifade edilmektedir..

AP'iler, transfer işinin, Hükümetle Bakan olarak girmiş MP'iler varken kolay olacağı kanısındadırlar! Bu yüzden iş, Kabinelerinde bir değişiklik yapmadan bazı Bakanların partilerinin değişmesini âdetâ otomatik olarak halledilivercektir. Bu plânın, Bölükbaşının varlığından büyük huzursuzluk duyan CKMP'iler tarafından da büyük bir memnuniyetle benimsendiği anlaşılmaktadır.

Ancak şimdilik bu manevranın gerçekleştirilmesi için tek engel "Güven oyu" olarak kabul edilmektedir. Bakanlık vaadlerinde aldatılan Bağımsızların yeni Hükümetten yüzçevirmesi sebebiyle, Güven oylamasında Hükümetin düşürüldüğü oylamadaki farklı netice alınmayacağı bilinmektedir. CHP'iler, İktidarın Muhalefet arasındaki oy farkının 15'e kadar düşebileceğini, hattâ -partilerdeki gayrimemnunlar oylamaya gelmezlerse- bir sürprizin dahi düşünebileceğini söylemektedirler. Bu yüzden, şimdilik MP'nin 13 oyuyla muhtaç olan İktidar, Bölükbaşının kulagina kadar giden "Koalisyonda tasfiye" haberini kesinlikle yalanlamış ve MP liderine teminat vermiştir. Bölükbaşı, Mecliste görüşmeler devam ederken aldığı bu teminata inandığı içindir ki, kürsüde:

"... Beni bu Hükümetten, seçimlere kadar, ölm bile ayıramaz!" diye ferad etmiştir.

Ancak önümüzdeki günlerin ölüm olması bile -üstadın mütedil üzere- bir intihar mı, yoksa bir ayrılık mı getireceği yakın bir zamanda belli olacaktır..

Gazeteler

Milliyetten Akşama

Bu haftanın başında Akşam gazetesinde Çetin Altan'ın bir kocaman resmi altında "Türk Okuru'na beyanamesini" görenler, ertesi gün de yazısının son satırlarını okuyanlar "Çetin Altan tam sapıttı" diye düşünmekten kendilerini alamadılar. Türkiye'deki solcu edebiyatın 1 numaralı kalemi beyanamesinde şöyle diyordu:

"Türk okuyucuları,

Sizlerin ve vatanımızın haklarını her şeye rağmen var gücümle savunmağa devam edeceğim. Bütün basın hayatımda bana gösterdiğiniz büyük dostluğu sonuna kadar hak etmeğe çalışmaktayım ve hürsümdür.

Yarın ve yarınlar..."

Çetin Altan'ın ertesi sabah Akşamın ikinci sayfasının başında yayınlanan yazısında işte şu acı sözler vardı:

"Benim Akşam'daki bu çabam Babıâli ile olan alış verişimin son iyi niyet denemesidir. Bundan sonra yazarlar düşünürler ve memleketlerini gerçekten sevenler bir kaç kişinin kulu kölesi olmadan da özgürce yazılar yazabilsinler diye gerekli olanı yapmak uğrunda çok daha başka, çok daha etkili yollardan uğraşacağım"

Çetin Altan, meselâ siyasilerimizden Osman Bölükbaşının duçar olduğu rahatsızlığa tutulmuşa pek benziyor ve kendisini gittikçe dünyanın

merkezi/saydığını daha fazla belli etmeye başlıyordu. Milliyetten ayrılışın olması, yani üzerinden Abdî İpekçin'in şifalı kontrolünün kaybolması Türk basınının bugün en parlak durumunda bulunan bu kuyruklu yıldızının yakın istikbali hakkında öyle iyimser bir kanaat vermedi.

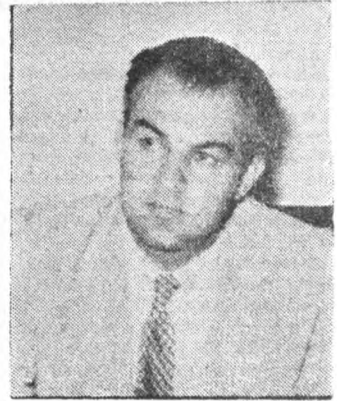
Fakat Çetin Altan'ın Milliyetten ayrılması, ayrılış sebepleri, bu ayrılmayı doğuran şartlar geniş ilgi ve merak doğurdu, çeşitli söylentilerin ortaya çıkmasına yol açtı. Bir yandan solcular Milliyeti, amerikalılara satılmış olmakla suçlarıarken diğer taraftan sermaye grupları Çetin Altan gibi bir "komünist"e siltunlarında daha fazla barınmak imkânı vermediğinden dolayı Milliyeti ve sahibi Ercüment Karacayı alkışladılar.

İşin doğrusu şudur ki bu ayrılma Milliyet için de, Çetin Altan için de bir talihsizlik olmuştur.

Baskı grupları

Bâbüâliyle ilgili bulunanlar, bundan bir süre önce bazı sanayiciler tarafından çekilen bir grup iş adamının kendi aralarında toplanıp bazı görüşmeler yaptıklarından haberdardılar. Bunlar, gazeteleri reklâmlarıyla doluduran İlan sahipleridir ve tabii özel teşebbüsün temsilcileridir. İş adamları Basının durumunu incelediler ve bilhassa iki gazeteyle iki kalem üzerinde durdular. Gazetelerden biri Milliyet, diğeri Cumhuriyetti. Milliyete Çetin Altan bu grupun menfaatlerine cazip, renkli ve okunan yazılarıyla vez yansın ediyordu. Cumhuriyette onun bir "nüsha-ı şânisi" de aynı yolda daha münkabız adımlarla yürümeye çalışıyordu.

Sanayiciler ve diğer iş sahipleri gazeteciliğin bir büyük endüstri olduğundan haberdardılar ve hem Milliyetin, hem Cumhuriyetin okkalı yatırımlar yaptıklarını biliyorlardı. İki gazete de banka borcuyla yeni rotatifler getirtmişler, tesislerini genişletmişlerdi. Şimdi bu borçları ödemek durumundaydılar. Bunun sadece tirajla karşılanması imkânsızdı. Gerçek şudur ki bugün bir büyük gazetenin bölünmüş yaşaması mümkün olmaktan çıkmıştır ve Amerika, yahut İngiltere'de tirajları milyonun üzerinde bulunan bazı gazete ve dergilerin günün birinde-gürültüyle kapanmasını sebebi budur. Bizde de Hürriyet, Milliyet, Cumhuriyet, hattâ Akşam gibi masraflı gazeteler için durum budur.



Ercüment Karacan

Taliksiz bir adam

İş adamları İstanbul'da yaptıkları toplantılarda kendilerinin niçin Çetin Altan tipi kalemleri bizzat, paralarıyla besledikleri sorusunu sordular. Öyle ya, eğer Milliyet veya Cumhuriyet ayakta durabiliyorlarsa bunu kendilerine mediyundular. İlanlarını kestikler, hattâ azalttıkları an bunların dize gelmesi işten bile değildi.

Yüksek tirajına rağmen Milliyet, hele tirajı da öyle fazla yüksek olmayan Cumhuriyet -Bâbüâlideki tiraj sırası Hürriyet (500 bin), Milliyet (300 bin), Akşam (140 bin), Tercüman (130 bin), Cumhuriyet (100 bin) dir- mali sıkıntı içindedirler ve masraflara ödeme yapmak zorundadırlar.

İlan sahiplerinin bu kararları Bâbüâlide süratle duyuldu.

Damoklesin kılıcı

Bu sırada ikinci bir hadise oldu: Ankara'da İnönü'nün C.H.P. hükümeti düştü ve yerine A.P. temayüllü yeni hükümet geçti. Yeni hükümetin işbaşına geçmesiyle birlikte o kanattan "aşırı sola karşı harekete geçme" sesleri gelmeye başladı. Aşırı solcular C.H.P.'ye ne kadar çatarsa ve çatmasın olurlarsa olsunlar onun ve İnönü'nün devrinde fikir: hürriyetinin Türkiye'de altın devrinin yaşadığını bilmektedirler. Yeni hükümetin savcıları daha fazla harekete geçirmek isteyeceği, onun için daha ihtiyatlı davranılması gerektiği bir genel inanç olarak derhal doğdu. Milliyet yeni bir hamlenin içindeydi. Böyle bir sırada tahli-katlar, duruşmalar, dâvalar elbette ki hosa gitmevecekti.

Çetin Altan'ın bu hava içinde Milliyetten ayrılması Milliyet hakkındaki ithamları besleyen kaynak yerine geçti. Çetin Altan'ın amerikalıların da memnun olmadıkları ve onun ameri-



Çetin Altan

Bölükbaşının yanında

kan düşmanlığını körükleyen başlıca kalemlerden biri olduğuna inandıkları hiç kimsenin meçhulü değildi. Milliyet ve Cumhuriyet, aslında hiç öyle olmadıkları halde, amerikalıların ve hasta bir çok yabancı basın organının gözünde "C.H.P.'nin sözcüleri" diye bilinmekte, yasıflandırılmaktadır. Tabii bu, bir gerçeği hiç bilmemektir ama bilhassa amerikalıların Türkiye'deki gerçekleri bildiklerini sanmak da gerçeği hiç, ama hiç bilmemektir.

Devam eden çekişme

Milliyetle Çetin Altan'ın ipleri fıkrâ yazarının Tunusa yaptığı bir dâvet gezisinin dönüsünde koptu. Altan seyahate giderken, bizdeki usul gereğince gazeteye, her zaman yazdıkları-na benzer ve yuvarak laflı on tane fıkrâ bıraktı. Gazete bunları yayınladı. Sonra gazeteciler heyetli Roma'ya geldi ve Çetin Altan orada İnönü Hükümetinin düşürüldüğünü öğrendi. Fıkrâcı İtalyadan gazetesine üç yazı gönderdi. Bunları, her zamanki gibi Genç Yayın Müdürü Abdi İpecki okudu ve "yayınlanmayacak gibi" görmediğinden mürettepianseye verdi. Yazılardan bir tanesi çıktı, fakat ötekiler çıkmadı. Milliyet'in sahibi Erclüment Karacan bunları okuması, "yayınlanmayacak gibi" bulmuş ve yayınlanmasını durdurmuştu.

Karacan ilk defa bu şekilde davranmıyordu. Bundan önce de Çetin Altan'ın bir yazısını koydurmuştu. Çetin Altan bir kaç gün yazmamış, sonradan Abdi İpecki'nin aracılığıyla her şey pamuk ipliğine bağlanmıştı.

Pamuk ipliğine bağlanmıştı, zira Çetin Altan'ın Milliyet gibi sol kanatta olduğu şüphe götürmeyecek bir gerekçe de bile gittikçe sivri hal aldığı ve istisnasız her şeyi bir belirli doktrin'in gözükleriyle görüp değerlendirdiği farkediliyordu. Milliyet ise parlamenter, demokratik bir soldan yanaydı ama bunun ötesinde vaziyet almayı istemiyordu. Bunun için gerekirse Çetin Altan gibi altın yumurtlayan bir tavusu dahi feda etmekten çekinmeyecekti.

Hele, Çetin Altan hakkında büyük iş çevrelerindeki tapki de gittikçe genişlerken.

İpler kopuyor

Çetin Altan Tunus'tan döndüğünde hiddetliydi ve bir takım kararlara varmış görünüyordu. Abdi İpecki uzun zamandır itinayla, gecesini gündüzüne katarak hazırladığı "hamle'si: sırasında Çetin Altan gibi bir kuvvetlenmek istemiyordu O itibarla kendisi, Erclüment Karacan ve Çetin Altan arasında bir konuşma hazırladı. Eğe-

Kurtlaga Küpe...

Koraltandı, Koraltandı, Koraltandı...

Vaktiye Refik Koraltanı, henüz Çankaya Köşkünün bal konundan Cumhuriyet'in Vekili olarak Ankara'yı seyrederek hâle gelmeden pek mütevazî bir tarzda bu vatani kurtarmanın üç kişi olduğunu kafiye olarak söylüyor: "Üç kişidir bu vatani kurtaran - Atatürk, İnönü, bir de Refik Koraltan".

Sonra Koraltan daha da büyüdü, büyüdü, büyüdü. Kasidesi şöyle oldu: "Üç kişidir bu vatani kurtaran - Koraltandı, Koraltandı, Koraltandı".

Bu hikâyeye uzerden mi hatıra geldi? Hiç. Hani Çetin Altan şimdi Aksama "Üç kişidir bu milleti kurtaracak - Nadir Nadi, İhan Selçuk, bir de Çetin Altan" demeye başladı da.

Demek ki genç üstadın, tırma ucağı daha bir basamağı var.

bu konuşma cereyan edebilseydi Çetin Altan muntemelen, ama mutlaka bir



Bülent Ecevit
Hayrühalef

süre daha, Milliyette kalabilirdi. Çetin Altan bunu istemedi. Kendisini tanıyanlar ve son zamanlardaki ruh halini --"Bönlükbaşı haleti"- bilenler Çetin Altan'ın "martyre'lik" sırasını geldiği inancında bulunduğunu kolaylıkla farkettiler. Bu elbette ki Çetin Altan'ın başarılı gazete fıkrâcılığı dersinin sonu olacaktı ama şöhrat ve süske Altan'ın başını fazla döndürmüştü benziyordu.

Çetin Altan randevu günü gazeteye randevu saatinden önce geldi ve Erclüment Karacan'ın odasına yalnız girdi. Orada gazetenin patronu ile yazarı saatlerce birbirlerine takılmış plaklar gibi aynı seyleri söylediler ve karşılıklı ithamlarda bulundular. Konuşmanın her zaman fikir platformunda ve yüksek seviyede geçtiğini söylemek mümkün değildir. Hat ta çamaşırçı kadınların üsluplarının taklit edildiği zamanlar oldu. Bir ara, hakem diye İçeriyi Abdi İpecki de davet edildi. Fakat artık onun da yapacak bir şey kalmamış, söylenebilecek her şey söylenmişti.

Çetin Altan paltosunu giydi, ve biraz aşağıdaki Aksama gitti.

Gazeteler savaşı

Milliyet Çetin Altan'ın böyle bir sırada ayırılmaması kendi aleyhine yaratacağı dedikodu ve isnatları biliyordu. Bunları Çetin Altan da yaymakta zerrece fütür göstermeyecekti. Fakat Milliyet için kuvvetli bir taraf vardı: Aynı yolda olduğunu yayınıyla gösterebildiği takdirde dedikodular sadece bunları doğuranların yakasında bir çamur lekesi gibi kalacaktı. Çetin Altan'ın yerine fıkrâcı olarak Milliyet'in eski Çalışma Bakanı, ama ondan da eski fıkrâ yazarı Bülent Ecevit teklif yapıldı. Gerçek şudur ki Milliyetle Ecevit'in fikirleri Milliyetle Altan'ın fikirlerinden birbirine daha yakındır. Ancak Ecevit mehil istediğinden Erclüment Karacan tiyatro yazarı Refik Erduran'ın o süre Çetin Altan'ın sütununu doldurmasını istedi. Bu, Milliyet için bir başka talihlilik oldu. Zira Erduran suya tiriti yazılarıyla Çetin Altan'ın yerini doldurmadı, sadece onu arattı. Bu sırada Bülent Ecevit "Aradaş Çetin'in yerini alıyor olma" hasaslığından kurtulacak muvafakatını bildirdi, Ecevit'in ortamın makul ölçüde sonunda olduğu herkesçe bilinmektedir.

Ama Bâbü'lâide yapılan bir nükte şudur: "Milliyete, amerikalıların fabiriyile amerikan tahsil ve tertibesi almışlar getirilmektedir."

Ecevit de, Erduran da Amerikan Koleğinde okumuşlardır.

Ispanya

Akıntıya kürek

İspanyada ömrü otuz yıla yaklaşan Franco rejimi, bir süredir tehlikeli sarsıntılar içindedir. Franco tarafından kurulan koyu bir polis rejimine rağmen ülkenin orasında burasında, özellikle başkent Madridte, hergün biraz daha artan ve güçlenen karışıklıklar çıkmaktadır. Bunden daha bir ay öncesine kadar Franco'nun karşısına dikilenler, çarşıma şartlarının düzenlenmesini ve ücretlerinin arttırılmasını isteyen işçilerdi. Bugün onlara, üniversite özgürlüğü için savaşan öğrenciler de katılmışlardır.

Bilindiği gibi, Franco rejimi vatan-daşların kendilerini yönetenlere tam güvenmeleri ve onların her buyruğuna uymaları esaslı üzerine kurulmuştur. İspanyadaki halk kitleleri ne yetişme, ne de inanış bakımından böyle bir diktatörlüğün içinde ses çıkarmadan yaşayacak niteliktedirler. Ancak 1936-1938 yıllarının iç savaşını yaşayanlar, bugüne kadar, yeni bir kanlı macera-

dan kaçındıkları için Franco'nun her dediğine uymaktan başka çare göreme mişlerdir. Oysa bugün İspanyada daha iyi bir hayat, daha çok kazanç ve daha fazla düşünce ve davranış hürriyeti için dünyanın en iyi teşkilatlanmış polisleriyle çarpışmayı göze alanların çoğu, otuzunun eşliğine yeni gelmiş gençlerdir. Bunlar kanlı İspanyol iç savaşına katılmış değillerdir, büyükle-rinden dinledikleri acı hikâyeler, onlara, uzak çağların sisli efsaneleri gibi gelmektedir.

Yeni kuşakların yetişmesi ve ortaya yeni düşüncelerin çıkması, General Franco'yu hayatının açmazı ile karşı karşıya bırakmış bulunmaktadır. Franco bunlara, eskiden kendine karşı gelenlere yaptığı gibi, kolayca "komünist" damgasını basanamamaktadır. Çün kü bugün İspanyada hem işçilerin önderliğini yapanların, hem de üniversite özgürlüğünü savunanların çoğu katolik liberallerdir. Üstelik, Franco'ya karşı isyan bayrağını çektikten sonra yabancı ülkelere sığınan eski solcu liderlerin aksine, İspanyada kalıp Franco rejimiyle kurulan işçi ve öğrenci ku-



General Franco
Başı dertte

ruklarının içinde mücadeleye devam etmeye kararlıdır. Örnek olarak şunu söyleyelim: Franco polislerinin ele geçirilen öğrencilere yaptıkları bütün kötü muameleye rağmen, geriye kalanlar, kapatılan fakülte binalarına bir yolunu bulup girmekte ve aldıkları kararlarla İspanyanın öteki üniversitelerini de kendilerine katılmaya çağırılmaktadırlar.

Korku ve ecel

İşçi ve öğrencilerle giriştiği bu yeni çekişmede Franco, 1936 yılında milliyetçilere karşı kendisiyle birleşen Kilsenin desteğine de güvenecek durumda değildir. Bugün İspanyada açık bir komünist tehlikesi görmeyen Kilsenin, eğer Franco baskı rejimini sürdürüp giderse, bu tehlikenin asıl o zaman belirmesinden korkmaktadır. Franco ile hristiyan demokratlar arasındaki ittifak, hristiyan demokratların lideri Joaquín Ruiz Giménez'in geçen Aralık ayında bir daha dönmek niyetiyle Franco'nun Meclisinden (Cor-

Sağlığınız için, sizde; PANASON ÇAYI içiniz.

TABIATIN SUNDUĞU ŞİFA ÇAYI

PANASON

PAPATYA NANE ANASON

PANASON ÇAYI

(AKİS: 152)

Tehlikeli Belirtiler

Başkan Kennedy'nin öldürüldüğü günden buyana, Birleşik Amerika sendelemektedir. Uzun süredir duraklama durumunda olduğu bilinen bir topluma kurtarıcı gibi yetişen genç ve aydın bir başkanın kurşunlanması, bu sendelemenin en açık belirtisidir. Bütün ilerici düşünceler ve davranışlar, Kennedy ile birlikte Arlington mezarlığına gömülmüştür.

Başkan Johnson, Beyaz Saraya politika oyunlarından yararlanarak yükselen kurt bir politikacıdır. Kongre ile münasebetlerini ayarlamasını, istediği her kanunu geçirmesini gayet iyi becermektedir. Kennedy'nin bütün çalışmalarına rağmen Kongreye kabul ettiremediği Medeni Haklar Tasarısını Johnson kısa bir sürede kanunlaştırıvermiştir. Fakat Kongre ile iyi münasebetler kurmak, kanun çıkarmak herşey demek değildir. Eger çıkan kanunu uygulayacaklarda iyiniyet ve içtenlik yoksa, en güzel hükümler bile kitabın tozlu sayfaları arasında kalır. Medeni Haklar Tasarısını kanunlaştıran Johnson, bu kanunun uygulanmasını sağlamak için en ufak gayreti bile göstermemektedir. Örnek mi istiyorsunuz? İşte Alabama'nın Selma şehrinde olup bitenler... İrkiyim bir şerif, aylardır bütün kanunlara meydan okuyup durmaktadır. İlerhalde Kennedy zamanında olsaydı, işler başka türlü olurdu.

İşte, bir müslüman zenci liderin New York'un göbeğinde güpegündüz makineli tabanca ateşine tutulup delik deşik edilmesi... Bu, yalnız Birleşik Amerika için değil, bütün insanlık için yüzkarasıdır. Düşününüz, amerikan toplumunun en az yüz yıl gerisindeki bir Orta Doğu toplumunun başında bulunan İran Şahı, bundan sonra, ülkesinde bir suikast olunca "Böyle şeyler Amerikada bile oluyor" demeye daha fazla hak kazanacaktır.

Ya amerikan dış politikası? Artık Vietnam macerasının değil elle, cimbızın ucuyla bile tutulacak tarafı kalmamıştır. Batı ittifakının iki düzineye yakın üyesinden yalnız birinin başında bulunan De Gaulle, Johnson'un kararsız dış politikası sayesinde ortahağ duman attırmaktadır. Çok taraflı vurucu kuvvet (MLF) tasarısının başına gelenler içler acısıdır. Zamanı yanlış seçilen bir bombardıman, o kadar ümit bağlanan sovyet - amerikan görüşmelerini uzun bir süre için suya düşürmüştür. Kennedy devrinde kendilerini Birleşik Amerikanın eşiti, saygıdeğer devletler olarak görmeğe başlayan Latin Amerika ülkeleri, şimdi siyasal bakımdan bir başboşluğun, ekonomik bakımdan da yeniden amerikan özel sermayesinin pençesi ne düşmek yolundadırlar. Washington, bir Panama Kanalı andlaşmasını yenileyebileceği durumda değildir.

Ama denecektir ki, Amerika şu sırada ekonomik refahın en üstün seviyesindedir. Unutulmamalıdır ki, Osmanlı İmparatorluğunda da ilk zayıflama belirtileri başladığı zaman İmparatorluk ekonomik bakımdan çok kuvvetliydi. Fakat bu, dünyanın gidişine ayak uyduramayan köca Osmanlı Devletinin eninde sonunda tarihe karışmasına engel olamamıştır.

(es) ayrılması üzerine sona ermiş görünmektedir. Bilindiği gibi, Gimenez geçen yılın sonlarında hazırlanan ve "Franco hareketinin ruhuna uymayan" hiçbir topluluğun kurulamayacağı öngören yeni kurumlar tasarısına şiddetle muhalefet etmiş ve bu tasarı kanunlaşsana da Meclisten ayrılmıştır. Gimenez'in bu kanuna muhalefet etmesinin sebebi, bu arada, falanjci olmayan katolik sendikaların da bu kanunun kapsamı içine girmesidir. Oysa bugün İspanyada katolik sendikacılık en önemli kuvvetlerden biridir ve bu-

nun kanun dışı edilmesi Kiliseyi Franco üzerindeki başka etki aracından yoksun bırakmaktadır.

Franco bugün İspanyada kendisine karşı isyan bayrağı açanları polis metodları kullanarak belki kısa bir süre için susturabilir. Fakat zamanın akmasının, ortaya yeni kuşaklar ve yeni düşünceler çıkmasının önüne geçemez. Artık bir iç savaş- kabusunun içinde olmayan yeni kuşaklar, Franco bugün ne kadar ayak dırtirse dırtirin, günün birinde İspanyada özlünen demokratik rejimi kuracaklardır.

Rü z g â r l ı M a t b a a

K i t a p

M e c m u a

G a z e t e

Ve her türlü
baskı ve dizgi
işleri için em-
rinize â m â d e

Tel : 10 61 96

ANKARA

(AKIS: 154)

Tüli'den haberler

Bıttırdığımız haftanın sonunda Cuma akşamı, Irak Büyük Elçiliğinde, iyiniyet elçisi senatör Sadı Koçuş şerefine bir kokteyl partı verildi. Daha ziyade yakın komşularımızın elçileriyle eşlerinin bulunduğu kokteyilde bizden de pek çok davetli vardı. Her kokteyilde olduğu gibi, muhtelif gruplar ve kimseler, ellerinde içki bardakları ile ayakta dolaşıyor ve sohbet ediyorlardı.

Ancak, alışlagâlen bu duruma uymayan bir grup özellikle ilginçti: Köşede bir masada başbaşa oturmuş olan Nâsr Zeytinoglu, tabii senatör Osman Köksal, Dr. Celâl Ertug, geçtiğimiz haftanın Başbakan adayı Rektör Prof. Dr. İhsan Doğramacı ile Dr. Muzaffer Canbulatın, hemen bütün kokteyl süresince derin bir sohbele daldıkları

görülüyordu. Kokteylin diğer davetlileri arasında, yalnız gelmiş olan, güzelliği ve zerafeti kadar annesini, babasını temsil görevini de mükemmel yapan, Senato Başkanının kızı Gülsüm Aka, Dışişlerinden Haluk Kura; mavî tırbanı, siyah etüsesi ve incileriyle göze çarpan zarif eşi Lâle Kura, Bedii Karaburçak ve siyah kadife, kolları şifon bir elbise giymiş olan eşi Neslihan Karaburçak; eşinin başka bir işi olduğu için yalnız gelmiş olan Cumhurbaşkanlığı Özel Kalem Müdürü Semih Akbil, Hacettepe Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Doğan Karan ve yeşiller giymiş güzel eşi Aysen Karan, Amil Artus ve eşi, Dr. Vahap Dizdaroglu. Ürdün Büyük Elçisi ve özellikle sosyal faaliyetlerle ün yapmış eşi,

Adile Ayda ve pek ender Ankarada bulunan kocası, Dail News'un sahibi İhan Çevik ve eşi Nurten Çevik, Nilüfer Yalçın ve daha başkaları varlardı.

★

Geçtiğimiz hafta, karnavalın son günleri olması dolayısıyla, bazı yerlerde Fasching eğlenceleri yapıldı. Bunların en güzellerinden biri de Dr. Cezip Sümer ile eşi Gönül Sümerin Çankayada, yeni almış ve pek güzel dekore edilmiş oldukları büyük evlerinde, Cumartesi gecesi verildi. 70 kişinin rahatça toplandığı gecede sabahın erken saatlerine kadar bol bol eğlenildi. Büyük salonları aydınlatan altı âvize ayrıca, balonlarla da süslenmişti. Bir davul ve iki akordeondan mürekkep



Sümerlerin evindeki Fasching eğlencelerine katılanlardan bir grup

Bos zamanı değerlendirme gayretli!

müzik de bütün gece devamlı surette kaldı. Evsahibesi Gönül Sümer kırmızı, dar, uzun eteğiyle beyaz volanlı blüzu, sırnalı cepkeni ve göğsündeki altınlarla çok güzel bir ispanyol çigan kıza olmuştur. Dr. Cazıp Sümer ise, kendisini büsbütün heybetli gösteren kaptanpaşa kıyafetine rağmen, alabildiğine mütevazı ve mükrim bir evsahibi durumundaydı.

O gece herkes büyük bir itina ile, kendisine değişik bir kıyafet seçmişti. Hanımların birçoğunun üzerinde milli türk kıyafetleri vardı ve hiç biri de diğeriyle benzemiyordu. Bunlar, muhtelif bölgelerin muhtelif devirlere ait kıyafetleri idi. Erkeklerin birçoğu da, başlarında agellerle, arap şeyhleri olmuşlardı. Tıp Fakültesinden Dr. Orhan Öger mükemmel bir İzmir efesiydi ve bütün gece yorulmak bilmedi. Eşi Seniha Öger ise yaşmaklı bir eski İstanbul hanımefendisi olmuştur. Dr. Cengiz Kevenk kara sakalı ve bıyığı ile ağelli bir şeyh, amerikalı eşi ise basma şalvarlı, fesli, boylu postu bir köylü kıızıydı. Mühendis Oktay Haksal Kopero, güzel gözlü tatlı eşi Dolu ise pembe şalvarı ile süslü bir köylü kıızıydı. Sıyah bir Kafkas elbisesi ve kalpak giymiş olan avukat Muzaffer Kuran gecenin büyük süksesli durumundaydı. Bütün hanımlar, kendisinin kim olduğunu soruyorlardı. Fakat gecenin en genç davetlisi, şeytan kıyafetindeki Ayşe Kuranın onun kıza olduğu anlaşılınca, doğrusu bu daha fazla hayret uyandırdı.

Ankara Trafik Müdürü Gültekin Kızılsık, Bakırköyden henüz çıkmış bir deli kıyafetindeydi. Eşi Sevil de İranlı bir dansöz kız olmuştur. İran kolonisinden Albay Şerif ve eşi Nina, gecenin en renkli simalarındandırlar.

Gecede pek çok da yabancı vardı. Ayrıca, değişik kıyafetlerine rağmen, hemen tanınanlar arasında, Merkez Bankası Muhasebe Müdürü Tark Hatıslı ve eşi Nevres Hatıslı, Ziraat Bankası Merkez Müdürü Macit Artukmaç ve eşi, Ziraat Bankası Umum Müdürü Akil Kıtapeci ve eşi, İstanbuldan misafir olarak gelmiş olan, Ağa Han kıyafetindeki Mebrur Oral ve, eski Borlavaşın sahibesi, japon sabahlıklı eşi Mütene Oral, Kâmuran Erkenoğlu ve eşi bulunuyordu. Alman Konsolosu Triller, şinli kıyafetinde dev gibi bir amerikalı jet yüzbaşı ve daha birçok yabancı misafir de geceye katılanlar arasındaydı.

Yine geçen hafta Cumartesi gecesi, Türk - Alman Dostluk Cemiyetinin Kusurlular Sokakta, Galeri Millârin biraz

ilerisindeki binasında da bir balo verildi. Sabaha kadar teyp çalınıp muhtelif eğlenceler yapılan, yerlerdeki minderlerde oturlan bu partide de enteresan kıyafetler göze çarpyordu. Kıyafet müsabakasını kazanan çift, maslahlı bir gençlikle softa kıyafetli eşi oldu. Yarışma epeyce eğlenceli geçti. Jüri üyeleri arasında tanık isimleri olarak Süleyman Vaner ile Suat Beriker göze çarpyordu.

BİTİRDİĞİMİZ HAFTA Cuma gecesi, Bulvar Palas salonlarında, Özel Yenisehir Koleji'ni Tanıtma, Koruma ve Geliştirme Derneğinin yemeği vardı. Çok kalabalık olan gecede sihirlî kemanlar çok beğenildi ve alkışlandı. Bir ara, öğrencilerden Neslihan Eriş piyano çaldı ve yine öğrencilerden Sevil Tagay ile Nîmet Yüceyrek şarkılar söylediler. Sonra bir alaturka ses sanatkarından türküler dinlendi. Ardından piyango çekildi. Yemek, geceyarısından sonra sona erdi.

Geçen hafta Cumartesi gecesi, Sanat-sevenler Kulübünde, Metin And tarafından, "Gözbağlıca" konulu bir konferans verildi. Konferansı süsleyen örnekler doğrusu pek ilginçti. -Çoğunluğun kamsına göre, Metin And, birgün bütün işlerinden vaz geçse, mükemmel bir Zati Sungur olabilecektir.

Konusmacı, dünyanın en namuslu insanların gözbağlıca olduğunu, zira seyircinin, aldatılacağını bile bile gösteriyeye katıldığını, halbuiki başkai, kasap ve politikacıların aldatılmayacakları iddialarına rağmen kişileri aldat-

tıklarını söyledi. Dinleyiciler arasında kendisine asistan olarak seçtiği İshak Yenersu, Nihat Akçan, Salim Şengül, Nezihe Meriç ve Aryan Dürrioğlu, Metin And'ın sırlarını çözmeğe muvafak olmadılar. Kulübün uzun zaman-dır görünmeyen Başkanı Munis Falk Ozansoy da o gece oradaydı. Herhalde bu konu kendisini çok ilgilendiriyor olmalı!

BİTİRDİĞİMİZ HAFTA Çarşamba akşamüzeri, bir roman ticaret heyetli gerefiğe Romanya Büyük Elçiliğinde bir kokteyl verildi. Kokteyilde Sovyet Büyükelçi Rîjov, Bulgar ve Yugoslav Elçi ve Atasevleri, Dış Ticaret Dairesi Mensupları, Fahrettin Kerim Gökay, Seyfi Kurtbek, Mazlum Ataman, Hikmet Pirinçoğlu, Pertev Subaşı, Nurettin İmre, Celâl İmre, Behzat Firuz ve Ferit Kromer ile eşleri varlardı.

Geçirdiğimiz hafta bir başka kıyafetli parti de Bahçelievlerde, Sağlık Bakanlığı yüksek mimarlarından Affan Lugalın evinde verildi. Lugalın eski arkadaşları Kalamış meşhur Selim Ağabeyin doğum günü şerefine düzenlenen partide, bu kir saçlı koca delikanlıya mutant bir sunnet düğünü yapıldı! Evsahibesi Nino Lugal, pembeler içinde, Saraylı Anne rolündeydi. Melih Sağtör mükemmel bir Krutçef olmuştur. En yakınları bile kendisini tanıyamadılar. Pertev Subaşı durmadan Bossonova yapan bir kont, Şule Uman esmer bir prensesli. Gecenin misafirleri arasında Op. Dr. Sermet Akgün ve eşi, yüksek mimar Recai Akçay ve eşi, Servet Sayarı ve eşi, Jerri Firatlı ve eşi Güner Firatlı da varlardı.

Haftanın başındaki Pazar günü Kırıkkalede yapılan C.H.P. İlçe Kadın Kolu kongresinde bulunmak üzere Merkez Yönetim Kurulundan ve İl Yönetim Kurulundan pek çok hanım, sabah erkenden, Kırıkkaleye gittiler. Pek çok Kırıkkaleli hanım üyenin bulunduğu kongreye böylece, Merkezden Muzaffer Antebelli, Neriman Elgin, Saadet Sümer, Şükran Söylemez; İldis ise Saadet Üçok, Saadet Ötkek, Hatice Eren, Melâhat Vural, Naife Kayhan ve Arife Develi katılmış oldu. Kaffileye ayrıca, İl temsilcisi olarak da İbrahim Cıceoğlu ile Nîmet Ardic katıldılar. Kongreyi müteakip, Kırıkkale İlçe Başkanı avukat Cengizhan Yorulmaz tarafından, Makine - Kimya Lokalinde büyük bir yemek verildi.

Gönüllüler

İki açıs töreni

Geride bıraktığımız hafta içinde, Hacettepe Hastahanesi Gönüllüleri iki günde iki mu'lu açılış yaptılar ve iki kurdelâ kestiler. Bunlardan birincisi, büyük çocuklar servisinde açılan "Oyun odası"dır. Hastahane, çocuklar için gerçek bir mutluluk yuvası olan bu odada çok güzel, pırıl pırıl oyuncaklar, nefis bir dekorasyon ve büyük bir husur göze çarpmaktadır. Fakat en önemlisi, çocukların burada buldukları "müslük anne"dir.

Vaktiyle yönettiği çocuk yuvası ile Ankaralı annelere kendisini tanıtmış olan Kâmurân Ertunç, şimdi burada hasta çocuklarla meşgul olmakta ve onlara oynamayı, gülmeyi, mutlu ve umutlu olmayı, dağıttıkları şeyleri toplamayı öğretmektedir. Oyun odasının koridoru bakan sık bir vitrini ve mağazadan içeriye girer gibi bir kapısı vardır. Oda, koridordan geçen hasta çocukların bile ilgisini toplamakta, onların hastahane geçen günlerini neşelendirmektedir.

İkinci açılış, Şaban Şifahi Kliniğinin kapısındaki sık satış mağazası oldu. Gönüllüler burada, kendi el emeklerini ve her onbeş günde bir düzenledikleri dikiş günlerinde diktikleri dikişleri, hasta çocuklar yararına satışa arzemiş bulunmaktadırlar. Elbise-

ler, çamaşırlar, çocuk kıyafetleri, mutfak eşyaları... bu sık, mağazada neler, neler yok ki!.. Bu, hem bir gelir kaynağı olacak, hem de hastalarını ziyarete gelenlere, hediye almak bakımından, büyük bir kolaylık teşkil edecektir.

Gönüllüler bu mağazada haftada iki defa da kolye ve küpe satışı yapmaktadırlar. Böylece, evlerdeki, kullanılmayan ve başkasının işine yarayabilecek boncuklar, taşlar, evlerde kalmış herhangi bir parça değerlendirilmektedir.

Gönüllüler satış köşesi açılışında Rektör İhsan Doğramacı, açılış günü, gönüllülere yeni bir sürpriz yaptı ve yakında çok daha geniş ve sık bir mağazaya, bir de çiçek dükkanına sahip olacaklarını bildirdi. Böylece hastaları ziyarete gelenler, kapıdan "çiçek" de satın alabileceklerdir.

Pembe önlüklü gönüllüler bu haberi duyunca tabii çok sevindiler. Ama, fa aliyet sahası, hastahane büyüdüğüce büyümekte ve 230 üyesi bulunan Gönüllü Grupları da buna paralel olarak büyümeye ihtiyacını duymaktadır.

Sağlık

Büyük şehrin derdi

Uzun boylu, siyah saçlı genç kadın bir soluk durdu, sonra kelimelerin

"— Bütün bunlar Ankaralının sağlığını, Ankaralının hayatını her an tehdit etmektedir. Bir insan açlığa beş hafta, susuzluğa beş gün, havasızlığa ise ancak beş dakika dayanabilir. Havayı kirleten maddelerin en korkuncu kükürttür. Ankaramızda kullanılan lin yitile, fuel oil'de ve mazotta bu zehirli madde yüzde 7 oranında mevcut olup, bazı kanser yapıcı maddeler de buna eklenmektedir. Böylece Ankarada, belirli muntikalara yerleştirilmiş olan hassas âletlerin de gösterdiği gibi, teneffüs edilebilir karbon partikülleri normalden üç misline çıkmaktadır ki, bu oran Londranın endüstri muntikalarında bile bu derece yüksek değildi. Zehirli baca gazları çeşitli akciğer hastalıklarına, bronş kanserlerine, astıma sebebiyet verebildiği gibi, çarpıntı, sinirlilik hali, baş ağrıları, vurgunluk, çalışma isteksizliği, vücut ağrıları da kükürt konsantrasyonu ile ilgilidir."

Genç kadın konuştuğu, kendisini dinleyen Ankaralıların yüzlerini gözle görüldü bir endişe kaplıyordu. Herkes adeta soluk almaktan korkuyor ve çilzilen karanlık tabloyu izliyordu.

Konuşmacıya göre, Ankara çukur bir çanağa benzemektedir. Bilhassa kişin rüzgârlar çok yetersizdir. Zehirli baca gazları bir yana, şehir, bunların emilmesini, dumanlardan arınmasını sağlayacak olan dikey rüzgârlardan da yoksundur. Halbuki dikey rüzgârlar dumanı aşağıdan yukarıya iter, paralel rüzgârlar ise bunları alır götürür. Aksi halde, Ankarada sık sık görüldüğü gibi, alçak yerleri sis ve duman basar. Ankarada, doğudaki dağlar güneşin doğuşunu geciktirmektedir. Rüzgârlar yeteri kadar hızlı esmemektedir. Binâlar sık ve yüksektir. Bunlar, rüzgârın hızını büsbütün kesmektedir. Etraf ağaçsızdır. Bundan ötürü de hava yeteri kadar oksijen yüklü değildir. Bütün bunlar zehirli baca gazlarının daha da tehlikeli bir hal almasına yol açmaktadır.

Olay, haftanın başındaki Pazar akımı, Ankaralıların pek az tanıdıkları nütevazi Belediye Meclisi salonunda geçti. Belediye Meclisi o gün şehrin 142 milyon 66 bin 617 liralık bütçesini müzakere ediyor, Belediye Meclisi üyeleri anketlerini yapıyor. İstek ve temennilerde bulunuyorlardı. Uzun boylu, siyah saçlı konuşmacı, CHP'li Belediye Meclisi üyesi Dr. Müzeyyen Çokdeğerli idi. Dr. Müzeyyen Çokdeğerli, Belediye Meclisine seçildiği gündenberi, üzerinde titizlikle durduğu çevre sağlığı konusunu bu defa bütün genişliğiyle ele aldı ve işledi.



Hacettepe'nin gönüllüleri

Gönül vorenter

Teşhis ve reçete

Dr. Coşdeğerli, gıda kontrolü için ciddi bir plân çizmişti. Bununla ilgili olarak, gezici belediye mahkemelerinin kurulmasını istiyordu. Ayrıca, ekmeğin ambalajla satılmasını ön-görüyor ve şehrin havasını tehlikeli şekilde zehirleyen baca gazlarına, di-zelle çalışan ağır arabalarına çıkan egzoz gazlarına karşı ciddi bir müca-dele kampanyası açılmasını uygun görüyordu. Meclis'in muhalif - muvafık bütün üyeleri bu konuda kendisini tas-vip ettiler.

Baca gazları ile mücadele özellikle ilgi topladı. Hele, doktor teşhisini köy-uktan sonra bir de reçeteyi ortaya çıkarınca, konu ile ilgili öneriler Meclis Başkanlığına âdeta yağmaya başladı.

Reçete, Ankarayı. Belediyenin ken-di imkânlarına dayanarak, yüzde 50-60 nispetinde zehirli havadan kurtar-mayı vaat ediyordu. Derdin sebebi-ri ortaya çıktıktan sonra, bunlarla teker teker mücadele etmek gerek-mektedir. Meselâ bunlardan biri, Anka-ranın özelliği göz önünde tutularak, şehre girecek olan kömür ve fuel oil-in belirli bir kükürt oranını ihtiva et-mesi üzerinde gerekli makamlarla anlaşma-ktır. Bu oran yüzde 2'yi geçmi-yecek, fazla kükürt ihtiva eden kö-mürler ise daha havadar, geniş mün-tikalarda kullanılacaktır. Ayrıca, bütün veni inşaatlarda bir "baca plânı" uy-gulanması istenmektedir. Çünkü belirli kömürler için belirli baca ölçüleri ge-rekmektedir. Bu, şartname ile tespit edil-meli, buna göre ruhsat verilmeli-dir.

Belediye, kalorifer yakacak olan kimselemin "yakma ve kullanma" kur-suna devam etmelerini şart koşmak-tadır. Aynı zamanda, kalorifer daire-lelerine konulacak olan bir cihaz bol oksijenli hava verecek ve yakma ame-lyesini kolaylaştıracaktır. Bu cihaz 80 liradır ve yerli olarak bulmak müm-kündür. Fabrikalar, oteller, fırınlar da bir filtre cihazı ile, yanan maddedeki pisliğin lağım sularına gitmesini sağ-layabileceklerdir. Çevrenin, mezarlıkla-rın hızla ağaçlandırılması yönüne git-mek, binaları fazla yüksek yapmamak, iskân sahalarının rüzgârlara elverişli istikametlerde tespitine çalışmak, yar-dımcı faaliyetler olarak ele alınmalı-dir.

Müzeyyen Coşdeğerli konuştuğuca, yüzlerdeki endişenin dağıldığı görülüy-ordu. Doktor sonunda, modern tıbbın en etkili silahına, ikna metoduna da başvuru ve sözlerini şöyle bitirdi:

"— Sakın, güçtür, yapamayız" de-miyelim. Aman, bunu demiyelim! Ger-çekten istersek, yapılamıyacak şey yok-tur. Aksiyonlar istek ve fikirlere doğar. Başlarsak, bitiririz."

Memurlar

Türkiyede memurların durumu gerçekten acıktır. Ben burada, memu-run geçim şartlarından, formalitelerle bağı, usandırıcı ve insanı mânen öldüren, inisiyatif yok eden bir çalışma sisteminden söz etmiyeciğim. Memurun buna karşı birtakım savunma araçları vardır: Spor totosu vardır, hayal dünyası vardır, her sabah birkaç satırla yardımına koşan ve onu avutan, onunla derleşen yazarı vardır. Vakit öldürmek için bazen, yazı masasının gözünde duran küçük ispirto ocağını çıkarır, kahve pişirir, bazen yün örer veya kafadar arkadaşları varsa laflar. Bir takımı tutmak en iyisidir. Bu takım futbol takımı veya siyasi bir takım olabilir, fakat her ne olursa olsun, memurlara iyi vakit geçirmeyi sağlayan bir araçtır. Bazen söyledikleri ne kendisi de inanır ama, asıl maksadı, dairede, bitmez zamani öldürmektir. Sonra, canna tak derse, borç faturaları cebini doldurur, kasabın, bakka-lın öntünden geçemez olursa, takımını değiştirir. Eh, bu da bir umuttur.

Bir iktidar değişince en çok iktidar -Muhalefet münasebetleri söz ko-nusu edilir. Halbuki, hence en önemlisi, İktidar - Memur münasebetleridir. İktidarlara musallat olan ilk hastalık arzâ, "tarafsız idare" sloganı altın-da "tasfiye" plânıdır. Yönetici organın başında bulunmaları, nekadar tem-kinli olurlarsa olsunlar, mensubu buldukları parti teşkilâtı kendilerini hep bu yola itecek, zorlayacaktır. İktidar - Muhalefet münasebetleri zaman zaman tatlı bahar havaları ile istilir ama, İktidar - Memur münasebetleri hiçbir zaman düzelmemiştir ve üstüne vardıkça da bozulur.

"Memurun durumu acıktır" demişim. Çünkü memurlar, çoğunlukla, ekme paralarının yaptıkları işten çok, politik tutumlarına bağlı oldukunu hesaplarlar. Bu bakımdan, sırtları hiç yere gelmeyen memurlar vardır. Bun-lar geleni de, gideni de çok mükemmel idare ederler ve hattâ her gidis-gelişten faydalanırlar da...

Memurların, okudukları gazeteyi, ismini gizleyecek şekilde katıadıkları devir olmuştur. Bazıları da başka mizaçadlılar: lâstik top gibi oradan oraya atılırlar ama, her gittikleri yerde âdeta bir kahraman gibi karşıla-nırlar: yeknesak hayatlarına biraz renk, biraz heyecan gelmiştir. Bu, karşı kaleye gol atmak için de en mükemmel pozisyonudur. Bu durumda kimisi "çevrede kahraman" olmakla yetinir, kimisi de gelecek için yatırım yap-mağa koyulur. Her ne olursa olsun, bu da bir yeniliktir.

Memurun, siyasi fikirlerine sahip olamaması ve bu yüzden suçlanması, şu veya bu şekilde güvenliğini kaybetmesi, şu veya bu şekilde bir kabala girmeye mecbur olması toplumumuzda büyük bir sosyal yaradır. Bu sosyal yara, Yassıada Mahkemeleri sırasında, V.C. ocakları davası ile apaçık orta-yaya çıkmış ve üstelik politikacıların bunca eziyete layık gördükleri bu memur sınıfının aslında nekadar güçlü olduğunu göstermiştir. Bu güç, memurlar arasındaki dayanışmadan ve pasif korunmadan gelmektedir. Bu itibarla, yapılacak şey şudur: Memur, yaptığı işe göre değerlendirilmeli ve da-ha olumlu, verimli bir yola yönlendirilmelidir. Aksi halde pasif korunma lüz-u mu memuru bugünkü durumundan kurtaramıyacaktır.

Jale CANDAN

3 AHBAP ÇAVUŞLAR

GÜR HALI SÜPÜRGE,İ.

GÜR MEYVE PRESİ.

Minik HALI SÜPÜRGESİ

TÜRKİYE G. SATICISI GÜR Tic. Ltd. Sti. Utus Ankara

(AKİS: 153)



**PARANIZIN
İSTİKBALİNİZİN
EMNİYETİ**



Haberler

BİTİRDİĞİMİZ hafta Cuma akşamı verilen senfoni konserinin "dehşetengiz" piyanist Hugo Steurer, iki gün önce Çarşamba akşamı, Alman Kütüphanesinde bir de resital sundu. Ama bu resital pek. "Perşembe'nin gelişini Çarşambadan belli edecek" kadar kötü değildi. Hatta ikinci bölümde çaldığı Reger'den Telemann teması üzerine çeşitlemeler oldukça iyi seslendirildi sayılabilir. Birinci bölümdeki Bach Partitası hiç de Bach'ı andırmadı ve Beethoven'ın en güç sonatlarından "Füğü" Op. 110 da eserin önemine yarasaçak olumlulukta çalışmadı.

Ama herşeye rağmen Steurer orta seviyesinin altına pek düşmedi.

★

ANKARALI müzikseverler, bitirdiğimiz haftanın ilk gününden itibaren çok önemli sanat olaylarıyla karşılaşmaları için mutluluk duymaktadırlar. Pazartesi, ünlü Sovyet keman virtüozu Leonid Kogan bir resital verdi. Çarşamba ve Perşembe akşamları da orkestraya konçertolar çaldı. Bunlara ait izlenimler gelecek haftaki AKİS'te yayınlanacaktır. Alman Kütüphanesi ise, milli sanat kıymetlerimizden Ayıl Erduranla Ergican Saydam'a bir resital verdi.

★

BİTİRDİĞİMİZ hafta içinde, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasında yönetim kurulu seçimleri yapıldı. Eski Başkan Mükkerrem Berk ile yardımcıları Ayhan Erman yine kazandılar. Ulvi Yücelen, Ermukan Saydam ve Orhan Nuri Göktürk ise yönetim kurulu üvesi oldular.

AKİS, 5 MART 1965

Konseri verenler : Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası.

Yöneten : Prof. G. E. Lessing.

Solocu : Hugo Steurer (Alman piyanisti).

Konserin yeri : Ankara Konser Salonu,

Günü : 26 Şubat 1965 Cuma, Saat 20.30 'da.

Program : Brahms'ın iki bestesinden kuruluydu: 1) Birinci Piyo konçertosu, Re minör, 2) Dördüncü senfoni, Mi minör.

Konserin özellikleri : Bellibaşı özellik olarak, konserin sadece Brahms'ın çok sevilen iki bestesini kapsadığı sayılabilir. Bunun yanında ne şef, ne de solocu Ankaralılara bir "özellik" getirebildi. Hele solocu, şimdidek Ankaraya gelen alman müzikçilerin içinde belki en kötüsüydü.

Şef Lessing'in Brahms'ın Dördüncü senfonisini yeniden ele alarak başarıyla kaldırması bile konsere özel bir önem kazandırmadı. Galiba, Ankarada çeşitli ve renkli programlara, ünlü olduğu kadar sanat ve teknik gücü yönünden kuvvetli müzikçilere okadar alışıldı ki, artık böyle sıradan müzikçiler ve tek yönlü konser programları pek fazla ilgilil çekemiyor.

Beğendiklerim : Brahms'ın senfonisini dinlediğimiz ikinci bölümün orkestranın ve özellikle şefinin olumlu bir başarı sağladıkları bir sanat gösterisiydi. Aslında Brahms'ın en özgül ve beste olarak da değeri diğerlerinden ağır basan bu senfonisi birçok ünlü yöneticiler tarafından başka başka yorumlara uğramış bulunmaktadır. Lessing, birbirine zıt karakterdeki bütün bu akımların ortasında kalmasını bildi ve eser gerçek yönleriyle ortaya çıktı.

Orkestra her zamanki durumundan da iyiydi. Özellikle entonasyon, nefesli çalgıların girdikleri pasajlarda bile bozulmadı. Örnek olarak, ikinci bölümün başında hayli zor alan ço-mu borosu, dikkatin ve çalışmanın mahsulü olarak daha önceki icralarla kıyaslanamayacak kadar düzgündü. Yaylı çalgılar üçüncü ve dördüncü bölümlerde isteneni tam olarak yerine getirdiler. Genel beraberlik düzgün, sololardaki hatalar hissedilmeyecek kadar azdı. Özetle söylemek gerekirse, orkestra konserin şerefini kurtardı ve dinleyicilerin iyi izlenimlerle salondan ayrılmasını sağladı.

Beğenmediğim : 1942 yılındanberi Brahms'ın vatani Almanya'da çeşitli konservatuvarlarda profesörlük yaptığı biyografisinden anlaşılmalı bir piyanist, az kalsın, konserin seviyesini sıfırın altına düşürüyordu! Konçertonun ilk bölümünde hemen hemen yanlış akor basmadığı veya tempoyu yok yere hızlandırıp yavaşlatmadığı, yahut da dinleyiciyi peşsıra sürüklemeyi başara bildiği tek bir ölçü bile bulunmayan konserde çalınan Brahms mıydı, Liszt miydi, yoksa henüz dünyaya gelmemiş, bilinmeyen bir başka besteci miydi, anlayamadım. Orkestraya uyusmak şöyle dursun, kendi çaldığı parçanın gidisini bile sık sık değiştiren, parça parça, kişilikten, üsluptan ve en kötüsü teknik olumluluktan yoksun bir çalıştı bu...

Sonuç : İki haftadanberi devam edegelen bir çeşit "piyanist enflasyonu" na karşı Orkestra yönetimi kurulunun bir çare bulması zamanı gelmiş ve geçmişir kanaatindeyim. Sırf biyografilerle veya orada burada çıkmış kritiklerin lehte olanlarını göstererek Konser Salonunun sahnesini işgal etmek devri kapanmalıdır artık...

Daniyal-ERIC

Ankara

Prof. Kindermann Ankara'da

Bu satırlar AKİS'te çıktığı zaman Viyana Üniversitesi Tiyatro Enstitüsünün kurucusu ve Tiyatro Bilimi Ordinarius Profesörü, tiyatro tarihinin uluslararası tanınmış bilginlerinden Prof. Dr. Heinz Kindermann, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesinin daveti üzerine, konferanslar vermek üzere, Ankara'ya gelmiş olacaktır.

Prof. Dr. Kindermann 1894 yılında Viyanada doğmuş, Viyana Üniversitesinde alman, latin, iskandinav dilleri ve felsefe tahsili yapmış, 1918 yılında doktorasını bitirmiştir. İlk eseri olan "Schiller ile Leibniz"i doktora çalışmaları sırasında yayınlamış ve 1919 yılında Berlin Üniversitesi Tiyatro kürsüsü profesörü Max Hermann'ın asistanı olmuştur. 1919-24 yıllarında Avusturya Eğitim Bakanlığında sanat eğitimi, halk kitaplıkları ve halk eğitimi müşaviri olarak çalışmış, 1924-26 yılları arasında aynı bakanlığın Federal Tiyatro Müdürlüğünde Burg Tiyatrosunu temsil etmiş ve 1924 de Viyana Üniversitesi Felsefe Fakültesinde yeni Alman Edebiyatı kürsüsü doçenti olmuştur.

1925 de Viyana Akademisinde edebiyat öğretim görevlisi, 1926'da da aynı Akademinin estetik ve edebiyat tarihi profesörü olmuştur. 1927-35 yıllarında Danzig Yüksek Teknik okulunda Alman Dili ve Edebiyatı Ordinarius Profesörü ve Cermanistik Semineri müdürü olarak çalışmış, 1936-41 yıllarında Münster - Westfalya Üniversitesinde Alman Edebiyatı ve Tiyatro tarihi Ordinarius Profesörlüğü etmiş, 1942 de Viyanaya dönerek Viyana Üniversitesinin Tiyatro Enstitüsünü kurmuştur. O tarihtenberi bu Enstitünün müdürü ve Tiyatro Bilimi Ordinarius profesörüdür.

Prof. Dr. H. Kindermann, Üniversitedeki çalışmalarının yanı sıra birçok sanat ve bilim kurumlarında yüksek görevler almış, yayınladığı önemli eserlerle de Tiyatro bilimi alanında büyük bir şöhrete ulaşmıştır. Şimdi Venedik Mille'lerarası Tiyatro Araştırmaları Enstitüsünün ikinci müdürü, Avusturya Filmcilik Birliği Başkanı, Avusturya Millî Eğitim Bakanlığının Tiyatro Ödülleri Komisyonu Başkanı ve Brezgen Festivalinin Tiyatro Yaz Semineri yöneticisidir. En önemli eserleri ise şunlardır: "Burg Tiyatrosu", "Goethe Çağının Tiyatro Tarihi",

1

Piyes gördüm



Gülriiz Sürürü - Engin Cezzar Topuluğu "Direkler Arasında"

Göçmiş zaman olur ki..

Oyun : "Direkler Arasında" Müzikli oyun, 2 bölüm.

Yazan : Refik Erduran.

Müzik : Arif E. Güzelbeyoğlu.

Tiyatro : Gülriiz Sürürü - Engin Cezzar topluluğu (İstanbul Tiyatrosunda).

Sahneye koyan : Genco Erkal.

Dekor : Tuncay Çavdar.

Kostüm : Nil Gerede.

Konu : Refik Erduranın yeni oyunu bir müzikal komedi. "Cengiz Hanın Biskilet'i" yazarı, çoğu Batılı müzikal yazarlarının yaptığı gibi başka türüstünü yapmış; eski yazarların ünlü oyunlarını alıp bugünkü seyircinin hoşlanacağı bir müzikal haline sokacağına, eski devrin ünlü bir eğlence semtini canlandırmak, Direklerarasını - eski Şehzadebaşını - ve onunla beraber eski İstanbulu, bir geçmiş zaman tablosu halinde sahneye çıkarmak istemiş. Yazar bu tabloda, arap bacasından yumurta ökçeli küllhanbeyine, tulumbacasından paşasına, muhabbet telfalından ermeni kantocusuna, mahal-le bekçisinden komitacısına, üfürükçü imamından effeminé pehlivanına varıncaya kadar Osmanlı başkentinin en tipik kişilerini tanıtır bize; kaç-göz devrinin bütün sektüel kompleksleri içinde yakın geçmişimizin sosyal ve politik açıdan biçürlü bir satirini yapıyor.

Oynayanlar : Gülriiz Sürürü Cezzar (Cemile), Emel Saner (Vuslat), Mehmet Akan (İmam), Umur Bugay (Bekçi), Ülkü Taner (Hüsmen Pehlivan), Şevket Aktuğ (Paşa), Arif Erkin (Kezzap Osman), Güzin Özipek Tezel (Kantocu Manolya), Engin Cezzar (Kemani Kazer Çinciciyan) v.s.

Beğendiğim : Yazarın, ana çizgileri - ve bellibaşlı kişileri - ile yetişmemiş olduğum bir devrin rengini, havasını, sürükleyici bir akış içinde duyurabilmiş olması. Genco Erkalın, o daracak sahnede, bu çok hareketli, kalabalık oyunun "esprit"ini kazandıran sahne düzeni. Tuncay Çavdarın havayı, realizasyonu bakımından da çekici dekoru. Nil Geredenin zarif kostümleri. Başrolü Gülriiz Sürürünün, bütün oyuna hakim olan, gözalıcı - ve müzikal - oyunu.

Beğenemediğim : Çoğunluğu müzik ve dans eğitiminden yoksun bir kadro ile müzikal oynamanın kaçınılmaz aksaklıkları... Metni lâyakıyla değerlendirmekten, süslemekten uzak kalan müzik...

Sonuç : Eski İstanbul hayatını sahnede görmek isteyenlerin zevkle seyredebilecekleri bir oyun.

Naciye FEVZİ

Konferanslar

Prof. Dr. Heilfz Kindermann Ankara'ya 3 Mart akşamı gelecek. Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesinin Hâmid salonunda üç konferans verecektir. Bu konferanslardan ilki 5 Mart Cuma günü -saat 17.30'da- "Tiyatro biliminin geleceği ve görev alanı". ikincisi 8 Mart Pazartesi günü -Saat 15'te- "XX. Yüzyıl başında Avrupa Tiyatrosu", üçüncüsü de 10 Mart Çarşamba günü -Saat 17.30'da- "Atom çağında tiyatroyunun anlamı ve gerekliliği" konularını üzerinde verilecektir.

Prof. Margret Dietrich

Prof. H. Kindermann'a, gene Viyana Üniversitesi profesörlerinden Bayan Prof. Margret Dietrich refakat etmektedir. Prof. Dietrich de Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesinde, 9 Mart Salı günü -Saat 17.30'da- "Fransız klâsizizminin büyük dekor sanatçıları" konusunda bir konferans verecek, 11 Mart Perşembe günü -Saat 15'de- de Devlet Konservatuvarında "Sahne ve seyirci" konusunda bir ikinci konuşma yapacaktır.

Bayan Prof. Dietrich Viyana Üniversitesinde alman, İngiliz dilleri, tiyatro bilimi ve felsefe tahsil etmiş, 1943 de asistan olarak girdiği Viyana Tiyatro Enstitüsüne 1954 de Tiyatro Kürsüsü profesörü olmuştur. Prof. Dietrich ayrıca aynı Enstitünün yayımladığı "Maske und Kithurn" adlı tiyatro bilimi dergisinin sorumlu yazı işleri müdürüdür. Önemli eserleri şunlardır: "Avrupa Dramatürjisi" (2 cilt) ve "Modern Drama" (1961). Bu son eserinde türk yazarları da yer almakta ve Sabahattin Kudret Aksal, Orhan Aşena, Cevat Fehmi Başkut, Selahattin Batu, Necati Cumalı, Refik Erduran, Haldun Taner ve Vedat Nedim Tökin oyunlarından parçalar verilmektedir.

Misafir profesörler Ankara'da bulundukları süre Devlet Konservatuvarı ile Devlet Tiyatrosu çalışmalarını da yakından izleyeceklerdir.



Oyun : "Zalamea Kadısı", Klâsik oyun, 3 perde.

Yazan : Calderon de la Barca (1600-1681).

Çeviren : Selâhattin Hilâf.

Tiyatro : İstanbul Şehir Tiyatrosu (Yeni Komedi).

Sahneye koyan, dekor ve kostüm : Tunç Yalman.

Müzik : Mehmet Abut.

Konu : Bizde -gene Şehir Tiyatrosununun 1939 da oynadığı "Hayat Bir Rüyadır"ı bir yana bırakılırsa- hemen hiç tanınmayan ünlü İspanyol yazarının sayısı yüzü aşan oyunları içinde "Zalamea Kadısı", imtiyazlı olmak iddiasını güden, bu iddia ile namuslu aile kızlarıyla gönül eğlendirmeyi -hattâ onları kirletmeyi- tabii bir hak sayan Kral odusundan genç bir subayla bir halk adamını, şerefi-kirletilen gençzın babasını karşılaştırıyor. Aksaçlı baba, iffetine tecavüz edilen kızı için, üniformalı zorbaya diz çöküp yalvarıyor, kırılan namusunu onunla evlenerek temizlemesini istiyor. Ama gururlu subay, suçlu olduğu kadar küstah ve vicdansızdır da. Babanın yaşlı gözlerle istediği şeyi kabul etmiyor, onu alaya alıyor. Bunun üzerine, halkın o sırada Kanunla seçtiği talihsiz baba, ne Krala, ne de -suçlu bir subay olduğu için -askeri makamlara müracaata lüzum görmeden, hem suçlu hem güçlü delikanlıyı ipe çektirip sallandırıyor...

Oynayanlar : Hâdi Hün (Kral II. Philippe), Mühip Arcıman (Komutan Don Lope), Erdoğan Gemicioğlu (Yüzbaşı Don Alvaro), Hüseyin Kemal Gürmen (Baba ve Kadı Don Pedro Crespo), Burçin Oraloğlu (Oğlu), Hâle Rakunt (Kızı Isabelle), İbrahim Delideniz (Don Mendo) v.s.

Beğendiğim : Yazarın büyük bir sadelik içinde kurduğu klâsik oyun yapısı. İki zit ve soylu karakteri temsil eden Kadı ile Komutan'da çizdiği güçlü yüzler. Tunç Yalmanın oyunun güzelliğini yapan sadeliğini, bu sadelik içindeki şiirli realizmini doyuran sahne düzeni ile kendi çizdiği güzel dekorlar. Hüseyin Kemal Gürmenin Kadı'da, Mühip Arcımanın Komutan'da, eserin belkemiği olan bu iki ana kişiye, ifadedi kompozisyonlarıyla kazandırdıkları kişilikler. Çapkin ve gururlu Yüzbaşıda Gemicioğlunun, Kadı'nın genç ve atılgan oğlu Juan'da Burçin Oraloğlunun, duygulu ve talihsiz kız Isabelle'de de Hâle Rakuntun başarılı oyunları.

Beğenemediğim Önemli hiçbir şey yok.

Sonuç : Yalnız gençlerin değil, herkesin zevkle seyredeceği güzel bir oyun.

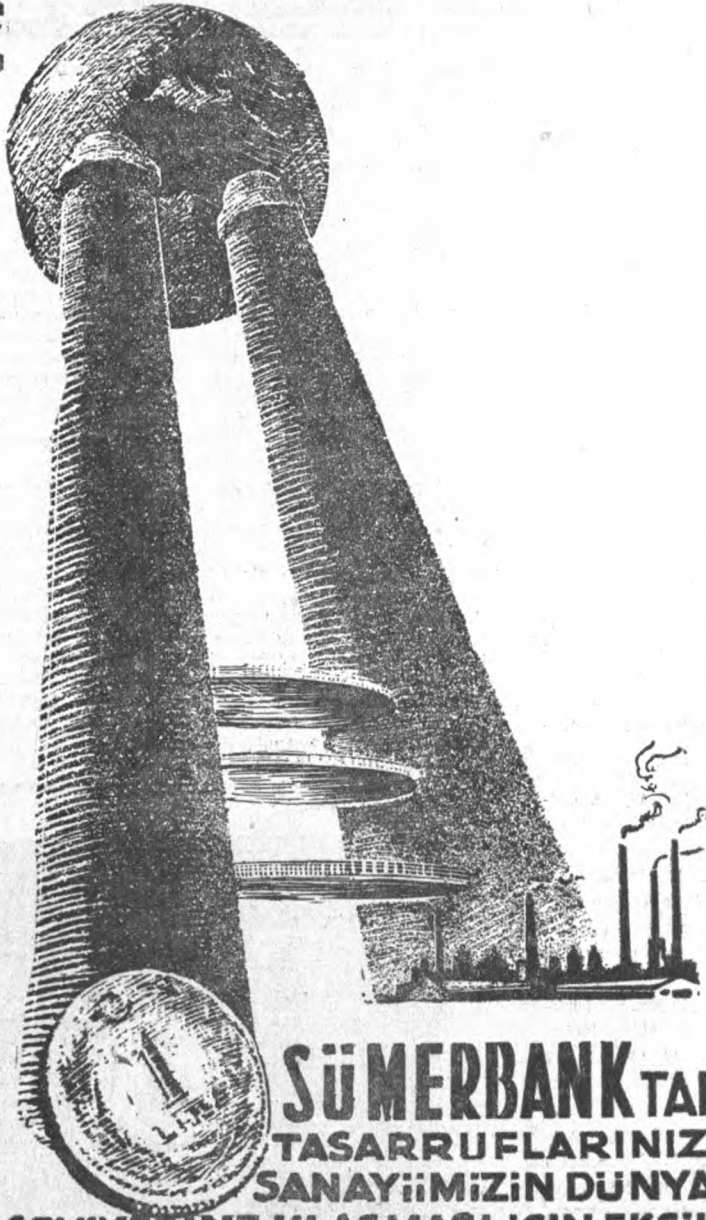
Lütfi AY



İstanbul Şehir Tiyatrosunda "Zalamea Kadısı"

Ahmet'in kestigi parmak.

MAP
RULUSU
DİANCI



SÜMERBANK TAKİ
TASARRUFLARINIZ-
SANAYİİMİZİN DÜNYA-
SEVİYESİNE ULAŞMASI İÇİN EKSİK-
BASAMAKLARI TAMAMLAYACAKTIR

(AKİS: 148)

T. R. T.

Teşhis ve tedavi

Dördüncü Koalisyon Hükümetinin kurulmasından sonra Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu ile ilgili bazı meseleleri kamu oyu önünde yeniden gözden geçirmek zorunluğu doğmuştur. Radyolarımızı ve müstakbel Televizyonumuzu her bakımdan yönetecek bir seviyeye erişmesi istenilen bu yeni teşkilatla ilgili bazı soruların ortaya atılmasında ve bunlara cevap aranmasındaki faydanın büyük olduğunu kabul etmek gerekir. TRT'nin haklı veya haksız olduğu hususunu bir yana bırakıp, meseleye doğrudan doğruya radyoculuk açısından bakmak, ortaya bazı gerçeklerin çıkmasını sağlayacaktır.

Türkiyede radyoculuk, çok memlekete kıyasla, erken yıllarda başlamıştır. Fakat buna rağmen, çeşitli sebeplerden ötürü, bir türlü gelişmemiştir. Bunun içindir ki radyoculuğu-

muzun günlük hayatımızda oynayabileceği rol karanlıklar içinde kalmış bulunmaktadır. Radyo ister reklam geliriyle çalışsın, ister devlet bütçesiyle, görevi, her memlekette halka hizmettir. Bu kaidde, radyoculuğunun alfabesinde birinci sayfada yer alır.

Halka hizmet ne demektir? Halka hizmet nasıl kararlaştırılır ve nasıl yapılır? Bunlar, bütün memleketlerde radyo idarelerinin karşışarşıya kaldıkları sorulardan sadece birkaçıdır. Bu sorular türk radyoculuğunda zaman zaman sorulduğu halde, tatminkâr cevaplar bulunamadığı için, Türkiye Radyolarında çeşitli yönlerden olduğu gibi fikir bakımından da bir gelişme görülmemektedir. Dördüncü Koalisyon Hükümetinin kurulmasından sonra, TBMM'nden naklen hükümet programının yayınlanması sonucunda TRT ile ilgili olarak ortaya atılan sorular - ki bu konuda TRT veriden göze haklıdır - radyolarımızın tarafsızlığı hakkında kamu oyu-

na kesin bir kanaat vermese bile, genel olarak radyonun görevleri üzerinde durulmasını sağlayacaktır. TRT'nin ister tarafsız, ister tarafı olduğu kabul edilsin, gerçekte önemli olan, radyonun hizmet edip etmediği hususunun ele alınmasıdır.

"Radyolar her memlekette halka hizmet etmelidir" denildiği zaman, akla şu soru da gelebilir: Hizmet şeklini kim tayıp edecektir? Elbette ki devlet. Bir kanun hazırlanıp yürürlüğe girdiği anda en son şeklini almış demektir. Fakat "en son şekli" muhakkak ki "en mükemmel şekil" demek değildir. Bir kanun nekadar iyi hazırlanmış olursa olsun, e'lbette ki her hususu kapsayamaz, öngöremez. Bu sebepten de kanunun öngöremediği durumları değerlendirmek üzere parlamentolar tarafından özel organlar kurulabilmektedir. Bu organlar özel mahkemelerin denetimi altındadır. Radyo idarelerinin şekli ne olursa olsun, hemen bütün memleketlerde devlet, radyo veya televizyon sistemleri üzerinde söz sahibidir. Yani radyonun halka nasıl hizmet etmesi gerektiğini çok genel bir şekilde devlet tayıp eder. Fakat elbette ki bu hizmeti yerine getirmesi gereken organ, radyo veya televizyon idaresinin kendisidir. TRT'nin durumu da bu açıdan incelenirse, teşkilât kanununun aynı esaslar üzerine kurulduğu derhal anlaşılacaktır.

Çeşitli memleketler ve biz

UNESCO'nun 1950-60 yılları arasında hazırladığı bir rapor gözden geçirildiği zaman, dünyada üç çeşit radyo veya televizyon idaresinin bulunduğu gerçeği ortaya çıkar. Bunlardan birincisinde radyo ve televizyonlar gelirlerini tamamen reklâmdan sağlarlar. Amerika Birleşik Devletleri, Arjantin, Bolivia, Kolombiya, Meksika, Venezuela ve Peru bu kategoriye dahildir. Diğer Güney Amerika memleketlerinde ve Kanada da da radyo ve televizyon idareleri gelirlerinin yarısını reklâmdan, yarısını da devletten alır. Üçüncü kategoride ise radyo ve televizyon sistemleri yalnız devlete aittir. Bu kategori iki gruba ayrılmaktadır. Birincisinde, her iki yayın organı doğrudan doğruya devletin denetimi altındadır. Bazı Afrika memleketleriyle Afganistan, Milliyetçi Çin ve Hindistanda olduğu gibi... TRT kurulmadan önce Türkiye Radyoları da aynı şekilde doğrudan doğruya devletin denetiminde bulunmaktaydı.

İkinci grupta Belçika, Finlandiya, Batı Almanya, İtalya, Güney Afrika, İsviçre, İsviçre ve İngiltere gibi memleketler yer almaktadır. Buralarda radyo veya televizyon idareleri devlete ait bir kurum veya şirket şeklinde çalışmaktadırlar. İşletmecilikte, prog-

PİLO - CURA

H A R İ K A S A Ç İ L A C I



- 1- Saç dökülmesini önler.
- 2- Kepek ve kaşıntıyı yok eder.
- 3- Saçları kuvvetlendirir ve besler.
- 4- Genç hücrelerin faaliyetini artırarak dökülen saçların yerine yenisinin gelmesini sağlar.
- 5- Saçlara canlılık, hareketlilik ve güzellik verir.

PİLO - CURA SAÇLARINIZIN SİĞORTASIDIR

TOPTAN SATIŞ YERİ: Enişnolu Tahmisçiler
Kurucahvali Han No: 10, Tel: 22 05 16.

FIATI 575 KURUS

(AKİS: 150)

ramcılıkta ve yayın şekillerinde bağımsızdırlar. Fakat bu demek değildir ki devlet bu kurumları veya şirketleri denetliyoruz. İşte 1 Mayıs 1965 tarihinde çalışmaya başlayan Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu da aynı

şekilde çalışarak radyolarımıza yeni bir özellik getirmiştir.

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu 359 sayılı Kanunda belirtilen görevleri yaparak türk halkına hizmet etmekle sorumlu tutulmuştur. Yani halka hizmetin hangi konularda yapılacağı bu kanunda belirtilmiştir. Belirtilen konularda hizmetin nasıl yapılacağını TRT'nin kendisi kararlaştıracaktır. Kanun özetle şu görevleri TRT'nin sorumluluğu altına vermiştir: Haber hizmetlerini görmek; eğitici, öğretici, kültürel ve eğitime yardımcı, eğlendirici, yurdu içinde ve dışarda tanıtmaya, yeterli, doğru ve tarafsız yayın yapmak...

Daha ziyade habercilik ve programcılıkla ilgili bu görevleri yerine getirirken TRT'nin dikkat edeceği çeşitli hususlar vardır. Türkiye Radyolarının özel gayeler, kaptisler için kullanılmaması bunların başında gelmektedir. Radyolar bütün millet için bir serbest kürsü olarak kullanılmalı, yalnız söz hürriyetinin radyo yayınlarında allele-rin hisletini rencide edecek bir bağımsızlığa erişmesine engel olunmalıdır. Halka hizmetten gaye, bir yerde de, aynı konu hakkında birbirinden farklı düşünceleri radyodan yaymak olmalıdır. Her radyo veya televizyon istasyonunun yayını şahasının içindeki bölgelerin özelliklerine göre programlarını derlemeli ve bu bölgenin ihtiyacını sağlamağa çalışmalıdır.

Türk radyoculuğunda bu konuların henüz ele alınmamış olması elbette ki üzülmeyecek bir husustur. Bununla beraber, radyolarımızın siyasetteki yeri, bugün olduğu gibi, zaman zaman tartışmalara yol açmıştır. Bu da göstermektedir ki, Türkiye'de "siyaset ve radyo" konusu oldukça ilginç gelişmeler kaydetmekte ve yapılan tartışmalarla olumlu bir hedefe doğru yaklaşmaktadır.

Baskı gruplarının rolü

Radyolarımızın siyasette oynayacağı tarafsız rolün ana hatları günlük olaylar ve bu olaylarla ilgili tartışmalar sonucu nasıl gelişip açıklık kazanıyorsa, radyo programcılığının da aynı şekilde açıklığa kavuşması beklenebilir. Programcılık herşeyden önce bir anlayış ve eleman meselesidir. Programcılık anlayışı ya radyo programlarından herhangi bir sebepten memnun olmayan baskı gruplarının etkisiyle, ya da eleman eğitimi ile gelişebilir. Türkiye'de radyonun tarafsızlığını kaybettiği

sanıldığı zaman baskı grupları gerçekten faaliyete geçmektedirler. Fakat radyoların programları toplumun ihtiyacını karşılayamayacak bir duruma düştüğü zaman, baskı grupları, tarafsızlık konusunda olduğu gibi, etkilerini gösterememektedirler. Yıllardanberi devam eden uygulama bunu göstermektedir. Fakat radyolarımızda uzun yıllardanberi programcılığın etkisiz kalması yalnız baskı gruplarının ağır basmamasından ötürü değildir. Bu konu başlangıçtanberi ciddiye alınmamış, gelişmesi için hiçbir tedbir düşünülmemiştir. Bunun içindir ki radyolarımızın sosyal hedefleri bir türlü tayin ve tesbit edilememiştir. Ayrıca, radyo programlarının kamu oyu üzerindeki etkisinin derecesini ölçmek içinde dinleyici anketleri düzenlenmemesi büyük bir eksiklik olmuştur. Dinleyici anketleri yapılmadığı için kamu oyunun radyo hakkındaki kanaat ve görüşleri radyocularına gelen mektup veya telefonlardan öğrenmeğe kalkmak ise geçerin tamamının karanlık kalmasına yol açmaktadır. Türk radyoculuğunun bilmediği önemli noktalardan biri de rekabettir. Memleketimizde birden fazla radyo olmakla beraber, birden fazla radyo teşkilâtının bulunmaması ve on aydan beri bütün radyolarımızın muhtar bir kurum tarafından yönetilmesi, radyoculuğumuza rekabet fikrinin girmesini önlemiştir. Böylece, rekabetin iyi ve olumlu yanlarından radyoculuğumuzda yararlanmak mümkün olmamaktadır. Bununla beraber, Türkiye'de gizli rekabetin mevcut olmadığı da söylenemez.

Türkiyede siyasi düzenin gelişmesi ve TRT'nin kurulması, Türkiye Radyolarının bu durumdaki kurtulmasını sağlayacak unsurlardır. Bu bakımdan gerek içinde bulunduğumuz günlerde T.B.M.M. nde, gerekse partiler arasında Türkiye Radyolarının tarafsızlığı ile ilgili olarak yapılan tartışmalar, ortaya çeşitli gerçeklerin çıkmasını sağlamakta ve radyolarımızın siyasi konularda nasıl davranmaları gerektiği fikri yavaş yavaş olgunlaşmaktadır.

Radyolarımızın tarafsızlığı ile ilgili tartışmaların, dikkatleri bir başka noktaya da çekeceği muhakkaktır. Bu, radyo programlarıdır. Radyo programları üzerinde açılacak tartışmalar, Türkiye Radyolarının bu yönünün de gelişmesini sağlayacak ve radyolarımızın gerçekten halka hizmet edecek bir hale gelmesine yol açacaktır.

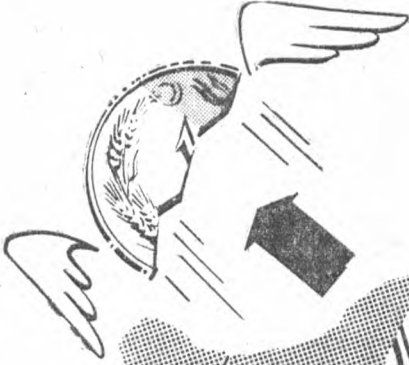
GIRGIR
GIRGIR
GIRGIR



GIRGIRLA
SÜPÜRMEK ZEVKTİR,
YORMAZ VE
TOZ KALDIRMAZ

GIRGIR

(AKİS: 149)



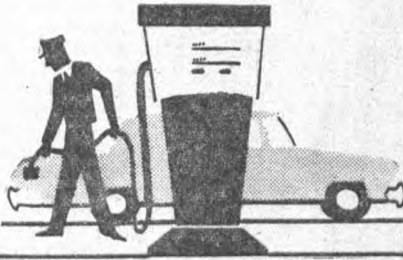
VERDİĞİN HER LIRANIN
YARISINI
DIŞARIYA KAPTIRMAMAK
İÇİN



KENDİ ÖZ MALIN OLAN

**TÜRKİYE PETROLLERİ
ve
PETROL OFİSİ'NİN**

**SUPER YAKITLARINI
KULLAN**



İşhan Akçalı 68



Filmler

"İstanbul Kaldırımları"

Savaşın önce Türkiye'de yılda 2-3 film çevriliyordu. Son iki yıldır yıllık film yapımı 150 civarında dolmaktadır. Ama Türkiye'nin film yapımı kapasitesi ne 2-3 film, ne de 150 film. Birincisi ne kadar anormal bir sayı ise, ikincisi de o kadar, belki daha da anormaldir. Teknik elemanlarının, stüdyolarının, stüdyo donatılarının, oyuncularının, sermayesinin durumuna göre Türkiye'nin normal film yapımı kapasitesi, bugünkü sayının yarısından da aşağılarda, 50-60 civarında olmak gerekir. Ama ölçülülük bizim pek ender rastlanan nitelikleri, mizden olduğu için, bu iş kör-topal zorlamalarla yürütülmeğe çalışılmaktadır.

Bu durumda sıkıntılardan biri, konuyu bu almakta, senaryo hazırlamakta oraya çıkmaktadır. 150'lik film yapımının büyük kısmını nasıl bir avuç "yıldız"ın omuzlarına yükleniyorsa, senaryolar da bir elin parmaklarına bile ulaşamayan senaryoculara düşmektedir. Film sayısının artmasıyla birlikte sinemacılığımızda bir "yağma"nın git-tikçe azıtması bundandır. Yerli - ya-

bancı romanları, hikâyeleri, tiyatro eserlerini izli - izinsiz aktarmak mı dersiniz, yazarının bile tanıyacağı kılıklara sokarak ortaya sürmek mi, "dalgalığa" gelip aynı senaryoyu başka başka şirketlere satmak mı, ne isterseniz hepsi var. Yağmalama kaynaklarından biri de yabancı filmlerdir. Bugün sinemacılarımız arasında, eski sinema romanlarını, "Photoplay" koleksiyonlarındaki film hikâyelerini figyereye çok düzenli, çok sistemli çalışıyorlar, yabancı filmleri sahne sahne aktarmakta uzman olanlar vardır. Türk sinemasını "Küçük Hollywood" sıfatına layık kılmak için canla başla çalıştıkları inkâr edilemeyecek bu sinemacıların son birkaç yıl içindeki aktarmalarından yalnız birkaçını sıralamak, yerli ve yabancı film seyircisinin gözlerinin faltaşı gibi açılmasına yeter de artar bile.

Yağma Hasanın böreği

Robert Taylor'un gençlik yıllarında Mervyn Le Roy'un çevirdiği "Johnny Eager - Gangsterin Hilesi" bizim sinemamızın elinde "Macerâlar Kralı" olmuştur. Rita Hayworth'u Rita Hayworth yapan "Gilda - Şeytanın Kızı", Türkân Şoraylı "Bomba Gibi Kız" a dönmüştür. William Wyle'in

Audrey Hepburn'la canlandırdığı bir prensesin, evet prensesin hikâyesine dayanan "Roman Holiday - Roma Tatili" bizim sinemamızın elinde "Muh teşem Serseri" olup çıkmıştır. Billy Wilder'in, kadın kılığına giren Tony Curtis ile Jack Lemmon'u Marilyn Monroe'nun yanında kullandığı "Some Like It Hot - Bazıları Sıcak Sever", kadın kılığının paylaşılan Fikret Hakan ve Sadri Alışıklı "Fıstık Gibi Mâşallah" meydana getirmiştir. George Stevens'in ünlü "A Place in the Sun - İnsanlık Suçu"ndan "Bütün Suçumuz Sevme" çıkarılmıştır. Hintli Raj Kapoor'un "Avâre"si, isim bile değiştirilmeden, Sadri Alışıklı "Avâre" kılığına bürünmüştür. Sinemacılarımız tuhaflığı o kerteğe varmışlardır ki, "Zorro" filmlerinden efeli "Dağlar Bulutlu Efem"ler, Hemingway'nin ünlü romanından çevrilen "For Whom the Bells Toll - Çanlar Kimin İçin Çalıyor?" "Türkiye'de "Vatan Pedası"- dan "Osman Çavuş"lar, "Les trois mousquetaires - Üç Silâhşörler"dan "Anadolu Çocuğu" çıkarmaktan bile çekinmemişlerdir.

"Gökten bir elma düştü..."

Sinemacılarımızın çok sevdiği bu, "iş bilenin, kılıç kusananın" felsefesinin son kurbanlarından biri, Fransanın sıradan yönetmenlerinden Marc-Gilbert Sauvageon'un bundan onbeş yıl önce çevirdiği "Ma Pomme - Serseri Milyarder" filmidir. Onbeş yıllık bu film her nedense sinemacılarımızı öylesine çekici gelmiş ki, Sauvageon'un "Elma"sını kapabilmek için iki ayrı şirket yarışa girmişler, bunun sonunda aynı film den iki yerli film türemiştir. Birisi, geçenlerde savcılık tarafından müstahcen bulunduğu için Adana'da sfişten indirilen "Mirasyedi"; öbürü yine geçen hafta Ankara sinemalarında boygösteren "İstanbul Kaldırımları"dır.

Senaryosu da Sauvageon'un elinden çıkan "Serseri Milyarder", büyük bir mirasa konan bir serserinin kendini birdenbire, "sosyete"den olan öbür mirasçuların arasında bulmasından doğan güllük durumu ele almaktadır. Sauvageon'un filmi de kendisi gibi sıradandır ama, yine de bu güllük durumu, iki ayrı çevrenin dünyaya görüşünün karşılaşmasını yansıtmakta kullanılırken seyreliyi sıkımsaz. Sauvageon'un kafasının dışında mevcut olması imkânsız "serseri dilenci-şarkıcı" karışımı sevimli tip, kendine mahsus hürriyet, başıboşluk anlayışı, basit fakat sağduyuya dayanan ahlâk anlayışıyla zengin akrabalarının hilçliğini, sahteliğini kolayca açığa vurmaktadır. Maurice Chevalier'in ustalıkla çizdiği tipin de yardımıyla, Sauvageon'un filmine katmağı başardığı mizah, eleştiri



Chevalier "Ma Pomme" da

Yağma Hasanın böreği

ve hıcly, tati, neşeli ve yumuşak bir havaya bürünen "Serseri Milyarder" yenilir yutulur kılığa sokmaktadır. "Serseri Milyarder"i "İstanbul Kaldırımaları"na aktaranların ilk ve en büyük yanlışları da Sauvageon'un filmindeki bu havayı sağliyanamalarında kendini göstermektedir. Senaryocular -Metin Erksan, İsmail Soydan, Hamdi Avcıoğlu- bu havayı sağlamağa çalışmak şöyle dursun, üstelik işi ciddi tarafından almakla, zaten inanılmaz bir tip ve hikâyeyi büsbütün yokuşa sürmektedirler. Zeki Mürenin isminden ve sesinden sonuna kadar yararlanmak çabası da tabii başka bir engel... Çünkü dokuz şarkı ve gereksiz uzatılan iki sahne -renkli olarak çevrilen "Leylâ ile Mecnun" hikâyesi ile Mürenin gardropunun teşhir edildiği son sahne - Erksana, isteseydi bile Sauvageon'un yapabildiği kadarını da yapmasına imkân veremeyecek kadar filmi doldurmaktadır.

Böyle olunca, Erksanın dokuz şarkıyı resimlemek için kendini neden bu kadar sıkıntıya soktuğu, Fin hamamındaki bir fok bahçı kadar beyazperdede yadigarlanan Müreni bir aşk hikâyesinde ciddi ciddi kullanmak zorluğunu neden göze aldığı anlaşılmamaktadır. Ama yine de, filmin farkına varılmadan yapılan tek esprisinin bu sahnede yer aldığı inkâr etmek hak-sızlık olur. Mürenin o taklidî imkânsız poza bürünme çabasıyla birlikte söylediği "Size aşığım" sözüne karşılık, Balgün Dorukun, büyük bir öfke ve

hırçınlıkla, "Rica ederim, bana imkânsız şeylerden bahsetmeyin" cevabını yapıştırması kolay kolay unutulacak gibi değildir.

Geriye, Erksanın böyle bir filme niye imza attığı meslesi kalmaktadır. Sinemanın gerekleri gözönüne alınınca, en iyi yönetmenlerin bile maddi durumlarını düzeltmek, piyasa dışı edilmemek için arada bir kötü filmler de çevirmesi bir dereceye kadar mâzur görülebilir. Ama Erksanın, bilhassa şu sıralarda böyle bir şeye ihtiyacı olmaması gerekir. Üstelik, böyle bir işe girişse bile, kendisinden, bunu yapma furçasına katılarak yapamaması beklenirdi.

Sinemaclar

Son çift

150'lik film yapımının kahramanları yalnız yabancı filmleri yağmalamakla yetinmediler, savaş öncesinin ünlü komik çifti Laurel ile Hardy'ye nazire olarak "Tosun ile Yosun'u da piyasaya sürdüler. Türk sinemasının en şışman oyuncusu Necdet Tosun 150 kilo, luğ Oliver Hardy'yi, Muzaffer Yosun (Demir) de, onun yarı kilosundaki Stan Laurel'i taklide çalışmaktadırlar. Hardy, bu maskaralığa yetişmeden 1957'de bir bevin kanamasından ölmüştü; Laurel daha talihli çıkı ve yıl farca felçli olarak yaşadıkdan sonra bu maskaralığa da yetişip geçen hafta bir kaib krizi sonunda öldü.

Laurel-Hardy, sessiz ile sesli sinema arasındaki geçiş döneminde beyaz perdenin en güçlü komiklerinden, komik çiftlerin ise en güçlülerindendir. Onların dışındaki komikler ya tek başlarına, ya da kalabalık bir grup olarak çalışıyorlardı. Laurel-Hardy'den önceki birkaç "komik çift" denemesi - meselâ Danimarkalı "Pat-Pataşon", Schenström ile Madsen - veya onlardan sonrakiler - "İki Açıköz, Bud Abbott ile Lou Costello", "Cancıger kardeşler", Jerry Lewis ile Dean Martin -, bir komik çift meydana getirilmenin ne kadar güç olduğunu ortaya koymaktan ve Laurel-Hardy çiftinin değerinin daha iyi anlaşılmasını kolaylaştırmaktan öteye geçememişlerdi. Laurel-Hardy çiftinin başarı sırrı, bunların hem fizik, hem de psikolojik yönden birbirlerinin hem karşıtı, hem de tamamlayıcısı olmalarındaydı. Bir film andıran cüssesi ve davranışları olan Hardy'nin çevresinde uyurgezer gibi dolaşan sıska Laurel, birbirini hem iten, hem de çeken gezegen ile peyki kadar âhenkli bir sistem kurmuşlardı. "Birlikte galibiz, tek başına mağlûp" sözünü sık sık tekrarlamaları bundandı.

Tesadüfün cilvesi

Âma tek başına çalıştıkları zamanlar olmuş, üstelik Laurel bakımından bu çalışmalar oldukça başarılı da geçmişti. Zaten Laurel-Hardy filmlerinde "peyk" gibi görünmesine rağmen ortaklığın "beyni" Laurel'di. Dış görünüşleri kadar "menş"leri de ap



Laurel - Hardy

Kendi götüsü ismi kaldı yadıgar

ayrı olan bu çiftten Hardy, Georgia'nın bir amerikalı, Laurel ise Ulverston'lu bir İngilizdi. 1930 da doğan Arthur Stanley Jefferson, sinemada Stan Laurel adıyla tanınmadan önce İngiliz müzikhol ve pandomima geleneğinde geniş tecrübe edinmişti. Zaten onları yaşında sahneye adım atan Laurel'in babası bir tiyatro yazarı, annesi de bir oyuncuydu. 1912'de zamanın en tanınmış pandomima topluluğu olan Fred Karno, Amerika turnesine çıktığı vakit, topluluğun iki gözde yıldızından biri Laurel, öbürü, az sonra sinemada "Şarlo" adıyla büyük bir ün kazanacak olan Charles Chaplin'di. Laurel, sahne arkadaşını izlemekte gecikmedi ve 1917'de sinemaya geçti. İki yıl sonra Hardy ile aynı filmde birlikte göründüler ama, henüz bir çift meydana getirmemişlerdi. Yedi

yıl sonra Laurel ile Hardy'nin kaderi bir kere daha birleşir gibi oldu. Bu defa da, bir film çevirirken hastalanan Hardy'nin yerini Laurel almıştı. Nihayet aynı yıl (1926) "Slipping Wives" filminde Laurel Hardy çifti ortaya çıktı. Bu verimli ortaklık, uzunlu kısıllı 200'den fazla filmde, ve 1927-1932, 1936-1940 arasında iki "altın çağ" dan geçerek 1950 de Fransada çevirdikleri "Atoll K. - Laurel Hardy Vergi Düşmanı" filmine kadar sürdü. Bu arada, çeyrek asır, büyüklü küçüklü her sınıftan seyirciyi çeken "The Music Box - Müzik Kutusu", "Jail Birds - Hapishane Kuşları", "Fra Diavolo - Şeytan Kardeş", "Babes in Toyland - Periler Diyarında", "Way Out West - Laurel Hardy Bahıya Gidiyor", "Swiss Miss - Laurel Hardy İsviçrede", "Chumps at Oxford - Lau-

rel Hardy Mektepte"... gibi filmler çevirdiler.

Bozulan ortaklık

Fakat ortaklığın sonu pek parlak olmadı. Sinemada eskidiklerini anlayan çift, bir ara sahneye geçti. Avrupada, filmlerinin sağladığı sevgiden ötürü başarılı geçen bir turneye çıktılar. Hardy'nin ölümünden birkaç yıl önce talihlerini bir kere de "küçük perde"de denemek için televizyonda göründüler. Ama bu sırada aralarına karakedi girdi. Karakedi, bir ömür boyunca birlikte çalışan iki oyuncunun birbirine bağlılıklarını çekemeyen eşleriydi. Anlaşmazlık, filmlerindeki haklarından dolayı mahkemeleşmeye kadar gitti. Bir yandan bu davalar, bir yandan 1955'teki bir krizden sonra geçirdiği felç, nihayet 1957 de Hardy'nin ölümü Laurel'i adamakıllı sarsmıştı. Beş-altı yıl Santa Monica'daki evinde dördüncü eşiyle yalnız bir hayat yaşayan Laurel, 1963'te Fransa ya gitti, bir kere daha sahneye çıktı. Bu defa orta, halli müzikhollerde, eski oyun arkadaşının taklidini yapıyordu. Sonra, sonunun yaklaştığını sezmiş gibi, Hardy ile birlikte çevirdikleri filmlerden en güzel parçaları bir araya getiren bir antoloji hazırladı. Geçen yıl, bütün dünya seyircileri, beyazperdenin bu en sevimli ve usta çiftini bu antoloji sayesinde yeniden hatırladı, genç nesiller Laurel - Hardy'yi yeni yeni keşfettiler.

Yasak bölge

Suriyenin "Kültür ve Millî İstikamet Bakanlığı" ügülleri, geçen hafta Suriye haritası üzerine eğilerek, batıda Lâzkiyeden doğuda Deyr- ez-zora kadar uzanan bir çizgi çektiler ve bunun kuzeyinde kalan bölgede yedi türk filminin gösterilmesini yasakladılar. Filmler şunlardı: "Kırık Çanaklar", "Kırık Plâk", "Meçhul Kadın", "Ben Masumum", "Ayşecik Canımın İçti", "Aşka Tôvbe", "Yaban Güllü".

Ayşeciklerin, Zeki Mürenler'n oynadığı bu suya sabunla dokunmaz filmlerin neden yasaklandığı kararda açıklanmamıştır. Ancak, arapçaya dublajı yapılmaksızın doğrudan doğruya türkçe olarak gösterilen bu filmlerin, yasak bölgesinde yer alan Lâzkiye, Halap, İdlib, Deyr- ez-zor, Hasankeyf şehirlerinde türkçe bilen halkın büyük rağbetini çektiği gözden kaçmamaktadır.



REKLAMINIZI
GAZETE VE DERGILERLE
DEGERLENDIRIN!

BASIN ILAN KURUMU

YURT İÇİ VE YURT DIŞI REKLAMLARINIZ İÇİN

HİZMETİNİZDEDİR

Genel Müdürlük

Cağaloğlu-Türkocağı Caddesi No. 1,
İstanbul

Telefon : 27 66 00 - 27 66 01

Teİgraf adresi : BASINKURUMU

SOĞUK
ALGINLIĞI
VE FAZLA
YORGUNLUKTAN
İLERİ
GELEN

vücut
kırıklığı
ve
adale
ağrılarına
karşı



GRİPİN

- GRİPİN, baş, diş, adale ve sinir ağrılarını teskin eder
- GRİPİN, lumbago, siyatik ve romatizma ağrılarına karşı faydalıdır
- GRİPİN, grip ve nezle başlangıcında birçok fenalıklar önler
- GRİPİN, 4 saat ara ile günde 3 adet alınabilir

