

558  
**AKİS**

HAFTALIK AKTUALİTE DERGİSİ

FIYATI : 1 LİRA  
26 ŞUBAT 1965

**Kualliyunguların**

**verdikleri**  
**kararlar**

**C. H. P. nin Oyu ne renk olacak ?**

Sayın İsmet İnönü  
Başbakan

Lira.K.  
1161.95



İNÖNÜ VE AÇMADIĞI ZARF  
DÜŞÜRÜLECEĞİNİ BİLEN ADAM

**Hükümette 8 " 27 Mayıs zede " var**

# AKİS

Sayı: 558 Cilt: XXXII Yıl: 11

HAFTALIK AKTUALİTE DERGİSİ

Sahibi ve Başyazarı :

Metin Tokar

Yazı İşleri Müdürü

Y. Yülkesel Erdem

**Bu sayıda Yazı Kurulu**

**İç Haberler Kısmı:** Kurtul Altuğ, Günler Cıvaoglu, Teoman Erel, Egemen Bostancı (İstanbul) Seyfi Özgenel (İzmir) — **Dış Haberler Kısmı:** Halûk Ülman — **Magazin Kısmı:** Jale Candan, Tülli Sezgin, Bihün Anter, Hüseyin Korkmazgıl **Tiyatro:** Naciye Fevzi, Lütfi Ay — **Musiki:** Daniyal Eric — **Radio ve Sinema:** Mahmut T. Öngören

**Resim**

All Parmakerdi

**Fotoğraf**

T.H.A.

Hüseyin Bıral

Erdogan Çiftler

**Klişe**

Artık Klişe Atölyesi

Tel : 11 70 15

**Yazı İşleri**

Rüzgârlı Sokak No 15/2

Tel: 11 89 92

P. K. 583

**İdare**

Rüzgârlı Sokak No: 15/1

Tel: 10 61 96

**Abone Şartları**

3 aylık (12 nüsha) 10.00 lira

6 aylık (25 nüsha) 20.00 lira

1 senelik (52 nüsha) 40.00 lira

**İlan şartları**

Santim 20 lira

3 renkli arka kapak 1500 lira

AKİS Basın Ahlak Yasasına uymayı taahhüt etmiştir.

**Dizildiği yer**

Rüzgârlı Matbaa

**Basıldığı yer**

Hürriyet Matbaası

Ankara

**Basıldığı tarih :**

25.2.1965

## Kendi Aramızda

Sevgili AKİS Okuyucuları,

Bu hafta, sizlere karşı mahcup bir durumda karşınıza çıkıyoruz. Türkiye'nin çok yerinde binler ve binlerce kimse derginin geçen sayısını bulamamıştır. Cumartesi günü derginin merkezinde cereyan eden bir hadise bizi de hem sevindirmiş, hem üzümüştür. Bir okuyucumuz Rüzgârlı Sokaktaki binamıza gelmiş, bir tek AKİS rica etmiştir. Okuyucumuz AKİS'in 1954'ten beri tiryakisi olduğunu söylemiş, nasılsa dergisini almakta geciktirini bil-dirmiş, Başkent'in hiç bir köşesinde AKİS bulamadığını haber vermiş, bir AKİS'e istenilen parayı vereceğini belirtmiştir. Söylediğine göre AKİS'i bir kaç misli fiyatla satanlar olmuştur. Kendisine bunun parayla ilgili bir husus olmadığı anlatılmış, ama idarede dahi bir tek AKİS'in kalmadığı gösterilmiştir. Bu çeşit çok müraacaat bizlere daha dikkatli olmak lüzumunu hatırlatmıştır. AKİS'in bu sayışı ona göre basılmıştır.

AKİS, şimdi elinizde tuttuğunuz sayısında gene aynı canlılığı muhafaza etmektedir. Mübalağa etmeden deneyebilir ki bütün Türkiye bir hafta müddete AKİS'ten bahsetmiştir. AKİS ekipleri nasıl geçen hafta, bütün hadiselerle ilgili günü gün ışığına çıkarmak için ellerinden geleni yapmışlardır. YURTTA OLUP BİTENLER kısmımızda bulacağınız "27 Mayıszedeler" in hikâyesi bunun bir delilini teşkil etmektedir. Az kimsede DP oylarının temsilcisi olarak işbaşına gelen hükümette kaç "27 Mayıszedesi"nin bulunduğu hususuna dikkat etmişizdir. İç sayfalarımızdaki "Bakan Portreleri" okunduğunda bu nokta gözler önüne serilecektir.

AKİS, bu sayısında yeni Bakanların kimler tarafından, hangi fesirler altında ve nasıl seçildiklerini anlatmaktadır. Bu hikâyeye, siyasi hayata karşın ultra-siyasi baskı gruplarını da gün ışığına çıkarmaktadır. Diğer taraftan Türkiyeyi idare etmek gayesiyle ortaya çıkanların yayın organlığı görevini sorumluların rızasıyla, yahut "AFah rızası için" yapanların takdirleri tavrı da bu haftaki AKİS'in ele aldığı konulardan birini teşkil etmektedir.

Bugün türk umumi efkârındaki merak konularından bir tanesi CHP'nin takınacağı tavidir. AKİS ekipleri CHP'deki toplantılarda varılan neticeleri öğrenmişlerdir. Bu neticeler iç sayfalarımızda etrafıyla anlatılmaktadır. Bundan anlaşılacak, nasıl CHP iktidarı karşısında DP oylarının muhalefetini bulmuşsa, iktidara geçen DP oyları CHP muhalefetinin tadını bir defa daha tadacaklardır. Zaten demokrasi oyununun kaidesi de bu değil midir ki?

AKİS, bir defa daha renkli bir görev yapmanın şekli içinde hasretini çektiğiniz dergi haline gelmiştir. Her hafta AKİS bir yeniliği beraberinde getirecektir. AKİS okumamak, hele bundan sonra, mutlaka bir eksiklik teşkil edecektir.

Saygılarımızla

*Kurtul Altuğ*

**İçindekiler**

Yurtta Olup Bitenler	4	Sosyal Hayat	26
Haftanın İçinden	5	Sinema	28
Dünyada Olup Bitenler	21	Radio	30
Yayınlar	22	Musiki	32
Sanat	23	Tiyatro	33
Tülden Haberler	24		

## YURTTA OLUP BİTENLER

### Millet

#### Şamata!

Su anda, Ürgüplü Hükümeti Meclis'in güven oyunu almıştır. AP, merkezi ise kendi teşkilatına bir tamim göndermek lüzumunu duymuş ve kurulan hükümetin bir AP hükümeti olmadığını telkin etmeve çalışmıştır. Fakat memleketin her tarafında ve hatta Başkent'in bir çok çevresinde esen hava "27 Mayıs öncesi'nin geri geldiği" navasıdır. Tarafsız vatandaşların bu hall endişeyle seyretmekte oldukları ve taşkınlığın sonunu bekledikleri görülmektedir.

Tarafsız vatandaşlar CHP'nin 27 Mayıs akabinde böyle bir hataya düşüğünü unutmamışlardır. 27 Mayıs'tan

hemen sonra da çok yerde çok CHP'li "artık astığım astık, kestigim kestik" zahabı içinde sadece partisine sevimsizlik ve soğuk davranış toplamış, bunun sonucu da - tabii Nâsir Zeytinoglu tip işçileri Bakanlarının himmetinin ilâvesiyle - 1961 seçimlerinde kendisini göstermiştir. Fakat o CHP'lier sadece kendi partilerine yapmışlardır. Bugünkü AP'lier ise, memleketteki kuvvet dengesi göz önünde tutulursa, sadece kendilerine yapmamaktadırlar. Tehlikeye soktukları şeyler daha büyük çaptadır.

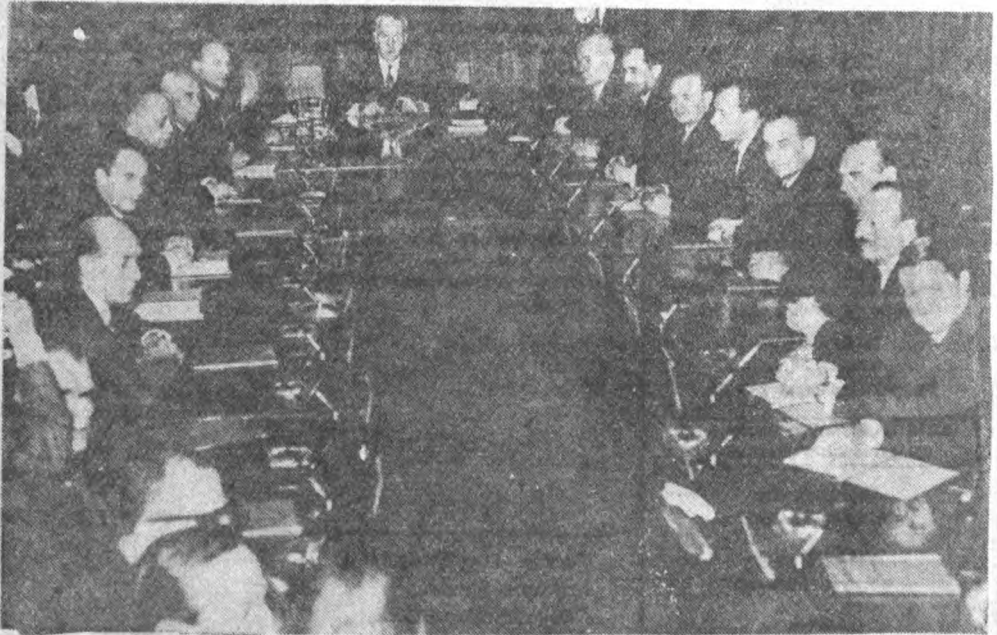
Böyle şamatalar 27 Mayıs'tan bu yana bir çok kere görülmüştür. 1961 seçimlerinin "CHP Zaferi!" olmasa da her halde kendi zaferleri de sayılamayacak neticesi bu tip kimselere şu ze-

habı vermiştir: Türkiye Cumhuriyeti, ne bir Ali Fuat Başgılı dahil, isterlerse, Cumhurbaşkanı yapabilecek imkanı ele geçirmişlerdir.

Bunu istemişlerdir. Fakat yapamamışlardır.

Celâl Bayarın ilk tabliyesi bu çeşit başka gösterilere yol açmıştır. Aynı hevesliler Bayarı adeta Çankaya Köşkünün geri dönmüş sâkini sanmışlar ve öyle davranmışlardır. Bunların hâ-yâl sükutu, Bağlıcılığın hâyâl sükutundan daha az vahim olmamıştır.

Şimdi, yeni bir gürlütle karşı karşıya bulunuyoruz. AP'nin yayın organlarında, bazen Kayseri hâpishanesinin eski müsterileri, kalemi ellerine almışlardır ve Tahkikat Komisyonun-



Ürgüplünün kabinesi Başbakanlıkta toplu halde

*Çiçeklerden bir demet*

# Sâkin, sâkin konuşalım!

Metin TOKER

Bundan beş yıl kadar önce bir gün Mecliste, devrim Muhalefet Lideri İsmet İnönü kurulmak istenilen idareye milletten, memleketin asla tahammül etmeyeceğini sükunetle söylediği zaman DP'nin silâhsözcüleri elinde kudret tutuyor sanmanın hissiyatıyla, kendilerine has hiddet ve hürçümlüğe ayağa fırlamışlardı. Bazıları yumruk halî, ne getirmiş oldukları ellerini salıyordılar, en azınları küfürler ediyorlar, bir tanesi "Paşa, Paşa! Battal Gazi orduna mı ihtilâl yapacaksın?" diye bağırıyordu.

Bu millet, bu memleket o idareye tahammül edemedi. Sonra ben onları, o silâhsözcüleri, sünepe ve perişan, Yassıadaşa Başkana "Vallahî ben yapmadım! Bittahî ben dedim!" diye kekeleyen gördüm.

Bugün Türkiye, bir defa daha, son yıllarının en önemli noktalarından birinde bulunuyor. Muhallifinden muvafıkına herkece en azından garipsenen bir usulle, âdeta adını koymaktan çekinilerek DP oylarına sayın Cumhurbaşkanım Cemal Gürsel tarafından yeşil ışık yakılmıştır. DP oylarının kusurlu hiç bir tarafı yoktur. Keske DP İhtilâlden sonra kapatılmamış bulunsaydı ve o oylar gene aynı bayrağın altında, bu sefer aklı başında bir ekip tarafından kanalizé edilebilseydi. Bu maksatla kurulmuş olan siyasî teşekkülün idaresinden sorumlu kimselerin sayın Cumhurbaşkanınca dahi aklı başında telakkî edilebilmesi için dört yıllık bir çabalama devresi gerekmiştir. Sayın Cemal Gürselin teşhisindeki doğruluk derecesini zaman gösterecektir. Fakat bu hususta bir kimse iyimser değilse önü hemen "Vay, bizi tehdit ediyor" diye suçlamaya kalkışmak en azından bundan beş yıl önceki DP silâhsözcülerinin davranışları kadar akılsız bir davranıştır. Böyle davranışlar insanı hiç bir yere götürmez. Daha doğrusu götürür. Ama götürülen yerin o insanlarca fazla sevineceği sandırmamalıdır.

Türkiyeyi idare etmek için Türkiye'nin şartlarını bilmek lazımdır. Şimdi anlatılıyor ki çok kimse Türkiye'de D.P. oylarının şu veya bu isim altında iktidara geçmesi ihtimali belirdi mi Ordunun hemen ayaklanacağı ve "Olmaz" diyeceği endişesini yüreğinde taşımıştır. Bu, memleketin bir şartını, en önemli şartını hiç bilmemekti. Böyle hareket eden ordu, gerçekten Battal Gazi ordusudur. "İşte bizi Orduyla korkutuyorlardı. Nasıl, Ordu karıştı mı?" demek bir mânâsıyla "O halde, ben ne istersem yapabilirim" demektir, bir yandan da içine düşeceği kuyuyu bizzat kazmaktadır. Zira bu memlekette bundan sonra "Ben ne istersem yapabilirim" diyenlerin âkîbeti ne isterlerse yapabileceklerini sananların âkîbetinden zerrece farkı olmayacaktır. Türk ordusu, bu sütunlarda, bu derginin bütün sütunlarında daima belirtildiği gibi bir millî ordudur ve bütün sergüzeştî emelleri, karşısında daima ordunun ta kendisini bulmuştur.

Türkiye, bir kuvvetler topluluğunun hâkim olduğu memlekettir ve Ordu bunlardan biridir. Ordu, iş başındaki idare bütün diğer kuvvetleri kendisi aleyhinde hareket geçirdikten sonra bunları susturmak için âlet diye kullanılmayı reddeden unsurdur. Yoksa, hakemlik görevinin dışında bir görev yapmak isteyen topluluk değil. Bir yandan kendi teşkâtına "İktidarda olan AP değildir" tammimini yapan AP'nin bütün yayın organlarına ha-

kimiz. "Gözümüz aydın", "Memleket kurtuldu", "Büyük Bayram", "Gün aydın" nevinden başlıklar altında tavsiyesi yapılan davranış savcılarını tıpkı Menderes devrinde olduğu gibi "muhallifler" aleyhinde harekete geçirmek, ileri sayılan fikirleri susturmak, DP'nin ve "27 Mayıszedeler" in intikamını almaktır. "Sabık ve sâkıktar", "Sabık ve sâkıkt Bakan" tâbirleri bir ruh haletini en mükemmel şekilde aksettiren aynalardır. Bütün bunlar, daha DP oylarının iktidarı Meclisten güven oyu bile almamışken yapılmaktadır. Bu iktidar bir defa yerleştikten sonra taraftarlarına nasıl bir istikamete itilmek istenileceğini tahmin etmek için kâbin olmaya hiç lüzum yoktur. Suat Hayri Ürgüplü gibi siyasî kuvvete sahip olma bakımından muallakta bir Başbakanın, kendi aklı ve basireti, tecrübesi ve kültürü ne olursa olsun bu tazyiklere ne kadar dayanabileceğini söylemek kolay değildir. Kaldı ki yurdun dört köşesinden gelen haberler de bir belirlî zümrenin "eski iyi günler" in geri geldiği inancı içinde bulunduğunu göstermektedir. Nihayet, Hükümetin üstünde kurulan bir ultra-modern heyeti teşkil eden sayın zatlardan bazıların şahsiyeti, hüviyeti ve olgunluk derecesi Suat Hayri Ürgüplü'nün sırtına geçirilen ateşten gömleğin harareti hakkında en basit vâdânda dahi fikir verebilecek kadar milletin malîmudur.

Türkiye, bilhassa 27 Mayıs'tan bu yana bir istikamet almıştır. 27 Mayıs'tan itibaren, ellerine ne zaman fırsat geçmişse, DP oylarını temsil ettikleri iddiasında olanlar hep bu istikametün aleyhinde, karşısında vaziyet takınımlarıdır. Hiç bir gün memleketin yeni şartlarını anlamadıkları hususunda bir işaret vermemişlerdir. Bunun bir tek istisnası vardır: Koalisyon Protokolü. Ama buna bir ciddi değer atfetmek için ziyadesiyle safidit olmak lazımdır. Bir Bölükbaşı, seçimlerden evvel yapılan bir yuvrak mı, dört köşe mi neyse, bir masabası toplantısında imzalanmış protokolün mükrekebi kurumadan o protokolün bütün ruhuna aykırı konuşmaları, iki oy fazla alabilmek amacıyla yapmaktan çekinmiş ve sayın Gürselden Gümüspalaya -tabii başta İnönü- herkese veriyasını etmiştir. Daha sonra daha başka protokoller imzalanmıştır. Bütün bunlar, İnönü'nün Mecliste işaret ettiği gibi, balon patlatmak veya efsane sürdürmek gayretine en kısa zamanda ayaklar altına alınmaktan çekinmemişlerdir. Bir kimse bugünkü anlaşmanın daha uzun vâdeli olmayacağına inanyorsu ona bir tahrikî değil, bir gerçeği diye bakılmamalıdır.

İktidara getirilmek istenilen DP oylarının temsilcileri, şu anda takkelerini önlerine koyarak sükunet içinde düşünmemelidirler. Karşılarında mutlaka bulacakları kuvvetleri zapt-ı rapt altında muhafaza edebilmek için gerekli her şeyi sahip midirler? Bu soru sorulduğundan dolayı hop oturup hop kalkmak hiç bir şey sağlamaz. DP iktidarının yolunun ve silâhlarının ne netice verdiği ise sadece dört yılın gerisinde yatan bir tecrübeler, Memleket, millet böyle bir tecrübeyi tekrar yaşamak istemiyor. Hülûs ile yapılan hatıralımlar bir tehdit değildir. 27 Mayıs arifesindeki iğazlar da bir tehdit değildir.

Onlar anlamadılar, Böyle oldular. İstiyoruz ki bunlar anlasınlar. Anlamazlarsa, kendi düşüncesinin ağıtlaması gerekecektir.



dayken güçlerinin yetmediğini bu defa yaptırmaya çalışmaktadırlar. Bu durum millet tarafından endişeyle seyredilen bir durumdur ve memleketin buna tahammül edeceğini sanmak hayalî ta kendisidir. Menderes'in yapmadığını Demirel yapmaya teşebbüs edecek midir, etmeyecek midir, bilinmez. Ama, Ürgüplünün buna âlet olmayacağı muhakkaktır. Bu, bir, Ürgüplü, bir kaç günlük Başbakanlığında memleketteki sağlam kuvvetlerin ruh haletini görmek fırsatını bulmuştur. Demirel'in de, kendisine yaptırılmak istenileni yapmayı kabul edip etmeyeceği son derece şüphelidir. Bu, iki. Ama gerçek şudur ki bir takım organlarda estirilen hava, bir takım yeni ka-



### Başbakan Ürgüplü Cumhurbaşkanı Gürselle

*Yanımdaki yanımda, karşımdaki karşımda*

İemşörlerin kendi kendilerine vermek istedikleri päye Ürgüplü Hükümeti için bir avantaj olmaktan fazla vahim handicap teşkil etmektedir.

Endişe bulutları bundan dolayıdır ki bu hafta Türkiye'de yığınak yapılmıştır ve Hükümetin ilk resmi beyanlarıyla Hükümetin üstündeki yeni kurulus mensuplarının ve onların yan kuvvetlerinin davranışları ciddi tehlikelere gebe bir hava yaratılmaktadır. İnşunun kendisinden devralınan iktidarın oturması için elinden gelen gayret ve iyi niyeti göstermesi tek eilin çarpınması halinde kalırsa bir tatlı ses işitmek kabul olmayacaktır.

## Hükümet

### Dilin kemiği olmayınca...

Uzun masanın ucunda oturan İhsan Sabri Çağlayangil:

"... Eğer ben de olmasam haliniz harap. Bu işleri beceremezsiniz" der gibi bir halle, herşeyi idare eder görünüyordu. Levend endamını göstermek için ayağa kalkmış, en yüksek perde-den direktifler veriyordu:

"— Sayın Başbakan, o nüshayı verir misiniz?"

"— Sayın Alican, sizin şu nüshayı da imzalamamız lazım!"

"— Buyrun sayın Başbakan, sizde kalacak olan nüsha şu"

Uzun masanın başında oturan "Sa

tirilmiş olan beş sahife ve 18 maddelik, Dördüncü Koalisyon Hükümeti Protokolünün Liderler tarafından imzalanması ile her şey tamamlanmış olacaktı.

Olay, geçen haftanın sonunda, bir öğleden sonra, TBMM binasının ikinci katındaki bir odada cereyan etti. İbnü Hükümetinin düşürülmesinden sonra geçen bir hafta içinde yürütülen faaliyetin sonucu alınmış, iş artık formalite saffasına dökmüştü. Hazırlanan protokol açıklanacak, Bakanlar Kurulu listesi Cumhurbaşkanına takdim edilecekti.

Basın, radyo ve sinema temsilcilerinin önünde tamamlanan imza töreninde, Ürgüplü, İsmi ilk açıkladığı günlere nazaran, kendini toparlamış, şaşkınlığı üzerinden atmış görünüyordu, fakat kendisinin protokolün zirvesine yük seldiğini ispat edeceğini sandığı bazı fazla davranışlardan da kurtulamıyordu.

İdareyi Çağlayangilden aldıktan sonra kaşlarını da çatarak bütün nüshaları imzalayan Başbakan, ağzının önüne getirilen radyo mikrofonunu görünce kısa bir nutuk irat edip törenin tamamlanmış olduğunu hissetti. Liderler şöyle bir arkalarına yaslandılar. İş bitmişti. Bir sessizlik çıktı. Alican susuyor, Ahmet Oğuz konuşmak tarafı: görünmüyor, Ürgüplünün yanında büyük bir heyecan içinde oturan Demirel ise kendi nabızın atışları ile meşgul görünüyordu. Sessizliğin uzamasına mâni olmak gerektiğini hissedey Bülükbaşı Kırşehir ağzıyla gürlüverdi:

"— Hayırlı olsun!"

Heyecanlı Demirel, bu lâfa cankur-taran s'midi gibi atıldı ve aynen tekrarladı:

"— Hayırlı olsun, hayırlı olsun."

Cumhurbaşkanına giderek isteyi takdim edecek olan Ürgüplü ayrıldı. Odada kalan liderler gazetecilere kısa demeçler vermeğe koyuldular. İlk demeç veren Bülükbaşı lâfı nasılsa fazla uzatmadı ve sözünü, "Yeni Hükümette yardımcı olmasını cenabı haktan niyaz ederim" diyerek tamamladı. Heyecanlı Demirelin demeç de, Bülükbaşından kuşağına takılan bu son cümle ile son buldu. Aynı finali kullanan Ürgüplü ise, AP ve MP Genel Başkanından daha lilerci olduğunu ispat için cenabı hak yerine "tanrı"yı kullandı.

Tören bitmişti. Radyoya verdiği demeç: eski yazı ile kaleme alan Bülükbaşı, İşleri Bakanlığı biraz sonra açıklanacak olan İsmail Hakkı Akdoğan yanına çağırды, elindeki kâğıdı vererek: :

"— İsmail, bunu bizim Grup kâtibi ile tektir et, basına ver" dedi. Kâğıdı

yan Başbakan'ı Suat Hayri Ürgüplü, nihayet bu işe dayanamadı. Hiç olmazsa efkârı umumiye temsilcilerinin önünde duruma hakim görünmeliydi. O da ayağa kalktı ve Çağlayangile itiraz etti:

"— Hayır, o nüshayı imzalamıştım. Siz onları bana verin!"

Böylece Ürgüplü, muallakta bir Başbakanın kudretinin nerelere kadar gittiğini ispatlamış oldu.

Önce itiraz edecek olan Çağlayangil, neticede, ister istemez, imza töreninin yönetimini "Sayın Başbakan"ta devretmek zorunda kaldı. Ürgüplü bundan sonra işleri "kendî kendine" tamamlıyiverdi. Zaten yapılacak iş tezek zor bir şey değildi. Hazır hale ge-

# Amerikalı Gözüyle

Ne tuhaftır, bizde hep adamlar çıkar, kraldan fazla kralcıdır<sup>er</sup>. Akılları mı yoktur, menfaatleri mi vardır, her ne hal ise... Rusofilse bir rusofildirler ki adlarını Popof, ya da Kornilof sanırsınız. Amerikanofilseler sanki Teksasta doğup büyümüşlerdir. Şimdi bu sonuncular, amerikalıların kendileri İnnöden memnunsuzluk beyan ederler ve İnnö Hükümetinin düşme sebebi diye bu hükümetin Rusya'yla olan münasebetlerini gösterirler. Herken bir hiddettiler, bir hiddettiler. Efendim, bizim iç işlerimizde amerikalı parmağı olup olmadığını sormak âdeta vatana hıyanetmiş. Hele, böyle bir şüphenin mevcudiyetinden bahsetmek daha da büyük suçmuş. Amerikalıya İnnöden veya Demirelden ne imiş?. Amerika tam mânâsıyla taraf-sızmış. Amerika türk milletinin dostuymuş. Mış da mış, mış..

Allahtan Türkiye'ye amerikalı gazeteleri de geliyor. Amerikanofillerden İngilizce bilenler İngilizce bilmeyen amerikalofillere bunları tercüme etse-ler de adamlar rahatlasalar. İşte, Amerikanın en meşhur dergisi Time'ın görüşüne göre Türkiye'deki Hükümet Düşmesinin Nedenleri:

"Bugünlerde hemen herkesin yaptığı gibi İnnö amerikalı aleyhtarlığına oynamak suretiyle iç politikada kendisine sermaye teminine çalışmak-ıydı. Birleşik Devletler ihtilâfı Kıbrıs konusunda Türkiye'yi Yunanistana karşı tam mânâsıyla tutmayı reddettiğinden beri İsmet İnnö Rusya'yla flört etmek suretiyle Birleşik Devletlere karşı istiklâlini ispat etmişti." (Time, 26 Şubat)

"Ümitsizlik işaretleri gösteren İnnö hükümeti, Kıbrıs anlaşmazlığında Washington'un Türkiye'yi terkettiğinden emin bir seçmen kütləsi İnnöden amerikalı aleyhtarlığına taktiklere başvurmuştu. Aynı zamanda, uzun süredir Batının en sağlam mütteliklerinden biri olarak bilinen Türkiye Rusya'yla flört başlamıştı. Türkiye ile Rusya, Adalet Partisi tarafından bir "İhanet vesikası" olarak ilân edilen bir kültür anlaşması imzalamışlardı ve geçen ay Ankara bir Sovyet parlamento heyetini sıcak şekilde karşılamıştı." (Time, 19 Şubat)

Time'ın İnnö için kullandığı tabir "İhtiyar Tilki", Demirel için kullandığı tabir "Batın kafada iktisatçı", "Amerikalı tahsil ve terbiyeli"dir. (Time, 26 Şubat)

Hani Amerikanın kendisinde hava büyükken bizim amerikalofillerin gayretleri biraz suni, biraz sahte, hayli de gülünç olmuyor mu?



## Ürgüplü - Sunay

Orduya selâm - İşler tamam!

kaptığı gibi fırlayan İsmail Hakkı Akdoğanın arkasından bakan bir gazeteci:

"— Yahu, bir işleri Bakanına da böyle işler yaptırılır mı?" diye sormak tan kendini alamadı..

## Millî şaka

İşlerin türk milleti için hazırladıkları asıl şaka biraz sonra Protokol basına dağıldığında ortaya çıktı. 27 Mayıs aşkı, Atatürk ilkeleri tutkusunu, lâiklik prensibi sevgisi ve şiddetli bir reform arzusu Protokolün çatısını teşkil etmişti. İdarî Reform, Personel Kanunu ve Toprak Reformu Protokola göre, yeni Hükümetin samimi tâkipçisi olacağı meseleler arasında idi. Kalkınma plâna dayanacak, yâni pilâvçulara uyulmayacak- enflasyondan kaçınılacak, sosyal adalet ve sosyal güvenlik tedbirleri arttırılacak, işçi hakları korunacaktı. Dış politika görüşü ise "Şahsiyetli", "millî" ve "prensipleri Atatürk tarafından vaz edilmiş" gibi sıfatlarla tarif ediliyordu. Hatta Rusya'ya yeni dostluk münasebetlerinin dahi devam edeceği İmâsi Protokolde vardı.

Bu nitelikleriyle Protokol, Birinci ve İkinci Koalisyon Hükümetlerinin programlarından çok, CHP'nin tâvizli partilerden illallah deyip kendi başına kurduğu "Reform Hükümeti"nin protokolüne yakındı.

Protokol daha ilk anlardan itibaren büyük hayret uyandırdı. Bu nasıl işti? Muhalefette bu düşüncelere ve bu yöndeki uygulamaya en sert tenkit ve hattâ ithamlarla hücum edenler

İktidara gelince herşeyi nasıl tersine çevirebiliyorlardı?

Bir A.P.'li Protokolü gördükten sonra şöyle dedi:

"— Haydi, fazlalıklara taktik diyelim. Ya, eksikler?!"

A.P.'linin "eksikler" dediği, bu partinin Mecliste hep karşı vaziyet aldığı kanunlar ve tedbirlerdi. Meselâ Tedbirler Kanunu kalacak mıydı? Meselâ muteber tüccar ve iş adamlarımız Servet Beyannamesine gene tâbi mi olacaklardı? Vergiler hep açıklanacak mıydı? Halbuki A.P., "İman gibi paranın da gizli kalması prensibi"nin şampiyonu değil miydi? Sonra, Toprak Reformuna bu parti nasıl taraftar olabilir? A.P. Tarım Reformu istemiyor muydu? Bunlardan Protokolde ne bir ses vardı, ne bir nefes.. Başbakan İsmet İnnö "Pardon! Başbakan Ürgüplü. Ama bu protokolü gördükten sonra insanın Başbakan İnnö'ye duyacağı gelmiyor mu?.. evet. Başbakan Ürgüplü lügatlarde ne kadar "ünümü keltme" varsa hepsini yanyana getirip

Hükümetinin prensiplerini kaleme almıştı.

Anlaşıyorduk ki Hükümetin prensibi prensipsizliktir!

## Mecliste teftişler

Durumun gerçekten komik olduğu, önce Mecliste dikkati çekti. Türk demokrasisinin politik yelpazesinde merkezdin itiharen sağa doğru sürülen dört muhalefet partisi, İktidara geçtiklerinde, merkezin az da olsa solunda yer alan bir partinin -CHP'nin- ana prensiplerini, akşamdan sabaha benimsiyorlardı.

Protokolü çeşitli istikametlerde teftişler yarattı. Kimisi sevindi, kimisi şaşırdı, kimisi "bekliyeğim, görelim" dedi, kimisi de fikrini "Amma da numaral!" diye ifade etti. Bağsız Hâbüre Nur Baki, "Yahu bunlar ileride uğrayabilecekleri bütün tenkitleri ortadan kaldırmak için yapmışlar bu protokolü!" dedi. Bu hükümetin kuruluşundaki oyunlara fena halde öfkelenen ve bir de protesto bildirisi yayınlamış olan Sıkı Ulay, yeni bir bildiri yayınladı ve açıklanan prensipler için yeni Hükümetin



### Liderler Mecliste Protokolü imzalıyorlar

*Sağdan sola mars, mars!*

meti âdeta tebrik etti. Ulak, AKİS muhabirine bu hareketini şöyle izah etti:

— Kardeşim, ne yapayım, bu protokol karşısında benim Sosyal Demokrat partinin hiç bir özelliği kalmadı... Adamlar benim bütün umdeleri alıp yazılı hale koymuşlar!

Ulay, AKİS'çinin, yeni hükümetin bu prensipleri uygulama kabiliyeti hakkındaki sorusuna ise alaycı bir gülümseme ile cevap verdi.

CHP Genel Sekreteri Kemal Satır açıklanan protokola bakıldığında, yeni Hükümetin "CHP'nin müsveddesi" olarak kabul edilebileceğini bildirdi, fakat şunu da ekledi:

— Ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz!

Protokolla en büyük şaşkınlığa uğrayanlar ise yıllardır Adalet Partisinin propagandasını yürüten kalem sahipleri oldu. Allahın günü "komünist" diye damgaladıkları düşünce ve prensipler kendi cenahlarının iktidar parolası olunca bu kalemler aysıklarının yerden kesildiğini ve muallakta kaldıklarını hissettiler. Şimdi ne yazacaklardı? İlk tepki, son zamanlarda Yeni İstanbulda çöreklenmiş olan acalı Necip

Fazıl Kısakürekten geldi. Kısakürek, yazdığı makalede Protokolda yer alan ileri fikirleri sıraladı ve şu soruyu ortaya attı:

— Devrilenin ne olduğu belli idi... Peki, deviren kim ve ne?"

Kısakürek kendi cenahından istediği, asgari cesaret ve samimiyettir: AP ve aynı paraleledeki partiler savundukları ve inandıkları sağ fikirleri protokollarına açıkça koymalıydılar...

**Hükümeti kuralım da...**

Garip durumun sebebi, bir işe el atmış olan liderlerin illâ netice almak mecburiyetini hissetmeleri ve Çankayadan Cemal Gürselin kendilerini sıkıstırmasıdır. Çankayadan gelen haberler tepede ilk günlerin neşeli havasının esmediğini göstermektedir. İsmet İnönü yolcu edilmiştir ama Nâsir Zeytinolu Bakan olamamıştır ve bazı durumların halli için hâlâ İsmet Paşanın himmetine ihtiyaç vardır. Bu himmetin lüzumu, tesadüfen bu hafta içinde yapılan Yüksek Askerî Şûra toplantısına Başbakanın başkanlık etmesi mecburiyetinden doğdu. Ürgüplü o an, sırtına geçirilmiş bulunan ayağın gömleğinin hararetini hissetti. Genel Kurmay Başkanı yeni Başbakana gelmemiştir. Şimdi yeni Başbakan oraya nasıl gidecekti? Ürgüplü ilk imdat telini Çankaya'ya çekti, fakat Çankayadan alınan cevapta Çankayanın bir çare bulamayacağı, ancak İsmet Paşanın bu "protokolü müşküllü"ni halledebileceği bildiriliyordu. İnönü gülümseyerek bu düğümü çözdü. Ürgüplü İnönüye ve kendisinin Başbakanlıkta görmeye gelen Sunayla birlikte Şûraya gitti. Fakat çok kalmadı.

### Kulağa Küpe

#### Bektaşinin haberi!

*Bektaşi ölümlük kulağına eğildi ve "Dünya nasıl diye öteki tarafta sorarlarsa.." diye başladı. Sonra..*

*Hayır, hayır! "Bektaşi imam oldu dersin" diye devam etmedi. Söyle devam etti: "Artık Bölük başı, Bakan tayin ediyor dersin.."*

Akşam, Şüranın bir yemeği vardı. Komutanlar bütün eski ve büyük komutanlarını davet etmişlerdi. Şeref mevkii de onlara ayırmışlardı. Bu şeref mevkilerinden birincisi böylece İsmet Paşanın oğuyordu. İsmet Paşa, faveit sahibi Orgeneral Sunayın karşısında oturuyordu. Sağında Başbakan Ürgüplü, solunda Ali Fuad Cebesoy vardı. Önce İnönü ve Sunay şerefe kadeh kaldırdılar. Sonra İnönü ikinci bir kere, Hükümetin şerefine kadeh kaldırdı. Ürgüplünün İsmet Paşaya "Acaba konuşmam gerekir mi?" diye sorduğu iştili. İnönü bunun münasip olacağını bildirdi. Başbakan Orduyu öven kısa bir konuşma yaptı.

Ertesi gün A.P. organları Demirelin komutanlarla ne tatlı konuştuğunu, ne alkmetse bildirmekte fayda gördüler. Ama bir tanesinde aksilik oldu. Böyle bir başlığın altındaki resimde Orgeneral Tansel başını başka tarafa çevirmişti. A.P. "Johnson ile resim"den bu yana resimcilik merakından vazgeçmemişti.

Bu intikal devrinde İsmet Paşanın elinden gelen her kolaylığı yaptığı ve halefine yol açtığı, büyük bir iyi niyetle hareket ettiği görülmüyordu. İnönü 1950'nin intikal günlerinde de aynı şekilde davranmıştı, fakat koltuklara yer edenler sonradan Sabır Başbakan olmanın bir felâket olacağı zehabına kapılmayı bile beklemeden ilk hedef olarak aynı İnönüyü seçmişlerdi.

Şimdi merak edilen, aynı hikâyenin tekrarlanıp tekrarlanmayacağıdır. Zira kompleks, bir insanın başını en rahat yiyen hastalık olmaktadır ve şu anda bu hastalığa mâlül bazı zevat-i muhteremenin mevcudiyeti bütün milletin gözleri önündedir.

#### Bir koalisyon kuruluyor

Dördüncü Koalisyon Hükümetini meydana getirmeye karar veren ve fakat ne yapacakları önceden hiç kestirilemeyen dört parti, geçen haftanın başından itibaren, en büyük süratle ve tek gayeyle, bir hükümet kurmak için bu hava içinde uğraştılar. Yapılan toplantılarda daha çok, kurulacak kabinein "işemesine müteallik konular görüldü ve tartışmanın ağırlık noktasını, parti liderlerinin Kabineye girip girmemeleri teşkil etti. Bazı yorumlara göre, Başbakanlık teklifi alınmadığı için küsmüş bulunan Alıcın-kendisi dargınlık sebeplerini en kolay bulabilen adamlardan, bu görüşmelerde buruk bir eda ile hareket etmiş, taleplerde bulunmadığı gibi, karşılıklı talepleri de "tenezül etmeyen bir edavla- çabucak kabul etmiştir. All-

can daha ziyade, prensip itibarıyla pürüz çıkartmak istemeyen, fakat durundan memnun da olmayan bir tutum izledi ve Başbakan Yardımcılığı konusu açılınca, parti liderlerinin, "De mirel hariç - Hükümete girmesinin a. leyhinde olduğunu bildirdi. YTP'lilere göre bu tutumdan murad, Hükümeti devirme teşebbüsünün esas sahibi AP'yi başlıca sorumluluk hisssesi ile yükümlü kılmaktır. YTP'ler "Şu sorumluluk denen şey bir de AP'ladın bakalım" cümlesini bof bol kullanmaktadırlar..

Eski mâyet efradından Ahmet Oğuzla aynı seviyede ve aynı kabinede görev almada büyük sakıncalar gören Bölükbaşı da Genel Başkanların Kabinede görev almalarına aleyhtar oldu.

#### Sıra iskemlelerde

Bakanlıkların dağılımı meselesi için en renkli ve heyecanlı safhasını teşkil etti. Bakanlık iskemleleri üzerindeki mücadele, en az Başbakanlık koltuğu ve Başbakan Yardımcılığı sandal yesi üzerinde cereyan eden mücadele kadar ateşli oldu.

Bu arada "işleyenler" tabii çok oldu ve bunların şahlık mertebesini, kolaylıkla tahmin edilebileceği gibi, Fethi Doğançay kazandı. Fethi Doğançayın mâcerası Mecliste cereyan etti.

Esmir gazeteci, ayak ayak üstüne atması, koyu renk elbiseli ve haddinden fazla ciddi adama sordu:

"Peki Beyefendi, yeni bir Bayın dırık Bakarı olmanız itibarıyla uzun yılların meslesi haline gelen Boğazi-



#### Ürgüplü Başbakanlık koltuğunda

Ateşten gömlek

CKMP Genel Başkanı ise partisinin aldığı karara uyarak, liderlerin Başbakan Yardımcılığı veya birer Bakanlık titriyle Kabinede görev almaları için ısrar etti. Bu koalisyonun kuruluşunda aldığı -doğru veya yanlış, prensip kararları üzerinde en ısrarlı ve "aman bir buhranın sorumluluğu üzerinde kalmaması" kompleksinden en uzak hareket eden parti olan CKMP'nin, bu konuda da direnmesi, ekspres iş kabine kurma çalışmalarını biraz yavaşlattı. İki gün bu meselenin halli için tartışmayla geçti. Bu arada Ahmet Oğuz bir defa toplantıyı terketti, fakat bu çalışmalara Anayasanın sınırlarını zorlayacak kadar giren Cumhuriyetçilerin de tesiri ile Oğuz ikna edildi.

çi Köprüsü hakkında ne düşünüyorsunuz?"

"— Eveet!" dedi, Fethi Doğançay, düşünül, öksürdü ve gökyüzünü seyrederek "aslında baktığı yerde tavan vardı- cevabını tebliğ etti:

"— Memleketin iktisadi durumu bakımından Boğaza köprü yapılması yerinde değildir. İsrarın. Ben ısrafa karşıyım. Meselâ makam arabasını da kullanmıyacağım. Zaten benim Eki tane Cadillac otomobilim var..." Sonra ekledi:

"— Zaten birisi de sıraya..."

Gazeteci:

"— O zaman boyatmaya da lüzum yok" dedi.

Konuşmayı dinleyen Mehmet Altın,



soy, usuldan müdahale etti:

— "Yahu Doğançay, köprü için çok aleyhte konuşma. Bunu halk istiyor. Bıraz politik olsan fena olmaz..."

Doğançay yine düşündü ve şöyle devam etti:

— "Evet... Ancak, ben bu mevzuu yine uzmanlara tetkik ettireceğim. Dil şünlür, inceler bir karara varırım... Hem amerikalılar yardım ederse niye Boğaza köprü yapılmıyalmı, değil mi kardeşim?"

Sonra, Doğançay Bakan olarak memlekete hizmet edebilmek için ne büyük fedakârlıklara katlandığını anlattı:

— "Ben iş adamıyım, fakat bürolarımı bu yüzden kapattım. Biliyorsunuz, Demirel de benim gibi yapmıştır" dedi.

Gazeteci, Mehmet Altınsoy'un boğazına bir şey kaçmış gibi yüzünü buruşturduğunu görünce işin sarpa sarabileceğini hissetti ve kahkahalar patlamadan dedi ki:

— "Fethi bey, aslında siz Bakan filân olmadunuz. Kabineye Başmüfettişler almıyorsunuz. Karar böyle..."

Memleket meselelerinin derinlikleri ne dalmış olan Doğançay akrep sokmuş gibi yerinden fırladı, cebinden bir liste çıkarttı:

— "Olur mu kardeşim?" dedi, "bak bu listeye, ben tan 11 Bağımsızla kırmızı oy verdirmiştim. Süleyman bey de bana söz vermişti. Mutlaka bir yanlışlık olacak..."

Doğançay Demirel'in odasına koşarken, koridor, Bakanlıklarını garanti etmiş olan politikacılarla, böyle bir sahneyi hayatında pek az görebilecek olan gazetecinin kahkahaları ile cinhyordu.

#### Uyan Sunam, uyan!

İderler en büyük güçlüğü partilerinin de karşılıklı talepleri çatlaklara meydan vermeden "uyutmakta" çektiler. AP'de, tüzüğe göre Bakanları tayin yetkisi sadece Genel Başkana ait olduğu halde, Bakan olmak isteyen ler ellerinden gelen her türlü imkanı kullanarak gayrete gelmişlerdir. Hatta Turizme adaylığını koyan Orhan Akça, Demirelden başka Ürgüplüye de a. İeni müracaat yapmıştır. Zaten daha önceden de çeşitli durumlardan payı kurtarmak için bu keseden vaa'dlere bulunmuş olan Demirel, kontenjanındaki 10 Bakanlık yüze yakın aday arasında en güçlüsüz sekide dağıt. bilmek için şeytanın aklına gelmiyecek usuller kullandı. Bunlardan en başta geleni, kabahatli, diğer parti liderleri ile yaptığı görüşmelere bağlamak ve "ben seni o Bakanlığa istiyordum ama, bu Bakanlık şu parti is. rarla istiyor" yolu bahaneler yaratmak

oldu. Meselâ Turizm ve Tanıtma Bakanlığına aday AP'lilerden Nihat Kırışad, Turan Bilgin, Orhan Akça ve diğerleri bu mazeretle teselli edildiler. Öte yandan, aynı Demirel'in liderlerle

bu konuda yaptığı görüşmelerde "Benim partide Turizm ve Tanıtma Bakanlığına çok aday var, aman şunu siz alın da hadise çıkmasın" dediği ifade olmaktadır.

## Alaturka Kurnazlık



Süleyman D. Mirel ile yardımcı Cihat Bilgehanın A.P. teşkilâtına gönderdikleri ve Hükümetin bir A.P. hükümeti olmadığını iddia eden bildirilerinin mânası hiç kimsenin gözünden kaçmamıştır. Bu bildiri elbette ki A.P. teşkilâtının kelle ve nimet taleplerinin zapt-ı rapt altına alınması gayesini gütmektedir. A.P. Merkezi, teşkilâtı hep "Bir İktidara gelelim, bakınız D.P. günlerine sizi gene nasıf kavuşturacağız" teranesiyle avutmıştır. Bilhassa "Bilgiç Ekibi" bunun şampiyonluğunu yapmış ve Saadetin Bilgiç'in kendisi kuvvetini öyle kazanmıştır. Ama şimdi işbaşına gelen ekip bunun ağıttan yapıldığı takdirde başa ne kadar belâ getireceğini anlamıştır. Felâketi önlemenin çaresini de "Vallahı, billahı biz iktidarda değiliz!" feryatında bulmuştur.

Tabii, alaturka kurnaz ekibin nazarında bunun faydası ikidir. Bir defa, teşkilâtın aşırı taleplerine karşı kulaklar kapatılabilecektir. Hiç olmazsa bunların çoğalması önleneyecektir. Zira, Merkez hiç bu yola sapmayacağına inanmak için ziyadesiyle saadî olmak lâzımdır. İkincisi, Merkez teşkilâta diyecektir ki: "Bakınız, henüz tam iktidarda değiliz. Zira Mecliste çoğunluğumuz yok. Ama şu seçimleri canımız dişinize takıp bir çabın ve partiyi tam iktidara getirin, bakınız biz sizin istediğiniz nimetleri de, kelleleri de nasıf veririz..."

Alaturka kurnazların unuttukları, bu oyunun sadece kendileri değil, herkes tarafından görüldüğüdür ve bunun bir "Demirel Etiketi"ni taşıdığıdır. A.P.'nin Genel Başkanı Büyük Kongrede, rakibi Saadetin Bilgiç ekibi tarafından masonlukla suçlandığında da açıkça "Ne varmış masonlukta? Suç mu masonluk?" diyecek yerde hemen mason olmadığına dair yeminlere başvurmuş ve ailesinin yemek masasına duşız oturmadığını anlatmaya kalkmıştır.

A.P. Merkezine alaturka kurnazlık değil de ciddi bir zihniyet değişikliği hakim bulunmuş olsaydı Süleyman Demirel ve arkadaşları şöyle derlerdi: "İktidarı esasını biz teşkil ediyoruz. Fakat bu sorumluluğumuzu bilmekte mükellefiz. Yağma devri hiç açılmamacasına kapanmıştır. Teşkilât bu gerçeği daima hatırlamalı ve nimet ve kelle istekleriyle bizim karşınıza çıkmamalıdır. Biz çalışmayacağız ve kaldırmayacağız".

Nitekim böyle davranan parti liderleri olmuştur ve bunlar, partiyi rakiplerinin menfaat vaa'dleriyle aldatılmış partileri mensuplarını oyalamaya kalkmışlardır, onlara kendi tutumlarını açık açık anlatmışlardır.

Türkiye artık onların açtığı oynadığı bir memleketdir. Bu ana şartı bilmeyenler alaturka kurnazlık yaparak sadece kendilerini aldatmak tadırlar. A.P.'nin bildiri ne A.P. teşkilâtını A.P.'nin iktidarda bulunmadığına inandırmıştır, ne de umumi efkârda akl-ı evvel A.P. idarecilerine müsbet not sağlamıştır. Böylece bıyık da yanmıştır, sakal da ve bu örneklerde bu kafayla daha nelerin yanacağının peşin delilini teşkil etmektedir.

Spor işlerinden sorumlu Devlet Bakanlığının adayları olan Ertuğrul Akça ile Şinasi Osma da aynı çeşit yollarla uyutuldu. Köy İşleri Bakanlığına adaylığını koyan Muslihittin Gürer ise "Biz parti olarak zaten Köy Bakanlığına karşıydık" diye yatıştırıldı ve Gürer bu hızla öfkesini CHP'ye çevirerek, partizanca tayımlar yapıldığı iddiası ile muhalefet partisi CHP aleyhine bir sözlü soru verdi.

Bu arada, Bakanların tayımlarından önce AP Senato Grupundan da 4 Bakanlık bir kontenjan için Genel Başkan'a bir temenni kararı tevdi etmiş olan Senatörler, umduklarının çok altında bir sonuçla karşılansınca kendilerini "öksüz çocuk" gibi hissedip tarifsiz kederlere garkoldular.

...ve "Eser" doğuyor

Bu meselede en çok ümide kapılanlar MP'liler, Bağımsızlar ve AP'liler oldular. YTP ve CKMP'de bu konu da, ha kolay halledildi, hattâ bu iki parti, CKMP'nin, isminde "Köylü" kelimesi geçtiği için Köy Bakanlığında ısrarı dışında, bir pazarlık havasına dahi girmediler. MP'den ise iki Senatör, Bölükbaşı ve usullerine daha fazla tahammül edemeyerek istifayı bastılar. Bunlardan Bayındırlık Bakanlığı emekli başmüfettişi İzzet Gener:

"— Güllü tarife ne hacet? O çiçeği herkes bilir..." dedi.

Gener bu darbemeseli, AKİS muha birinin "İstifanızda, Bölükbaşının davranışları mı rol oynadı?" sorusu üzerine söylemişti. İzzet Gener ve Rifat Etker Dördüncü Koalisyon Kabinenin ilanı üzerine MP'den istifa ettiler. Bu iki senatör, istifa gerekçelerinde MP liderinin, MP'li Bakanları tayımların şekli üzerinde itirazlar ıleri sürdürdüler. MP kontenjanından Bayındırlık Bakanlığına tayin edilen eski Devlet Demir Yolları memurlarından Orhan Alp hakkında bazı açıklamalarda bulundu. Müstafi senatörlerin açıklamaları gerçekten ilgi çekicidir: Orhan Alp Bakan oluşunu bir DİŞY memuru iken MP liderine yaptığı yalan yanlış ihbar ve jurnallere boşludur. Bilindiği gibi MP bu yalan yanlış ihbarlara dayanarak lokomotif meselesinde büyük bir parlamento manevrası çevirmeye kalkmış, fakat bu işin sonucu olarak mahkemeye verilen memurlar beraat ederek suçsuzluklarını ispatlamışlar, ka zaman bir, ihaleyi alan General Electric'ci Vehbi Koç olmuştu. Bu senatörler duruma itiraz etmekte ve şöyle demektedirler:

"— Bölükbaşı kendisine Bakanların tayımlar için verilen yetkiyi sulustirmiş, emel etmiştir."



### İnönü Başbakanlıktan ayrılıyor

*Karpiç kabuğunu kim koydu?*

Bölükbaşının, bu istifalardan sonra Bakan heveslisi olarak ilan ettiği İzzet Gener bu konuda da şöyle dedi:

"— Ben hukukçuyum. Fakat Bayındırlık Bakanlığında 30 yıldan fazla çalıştım. Bakanlığın bütün teşkilatını bilirim. En yüksek kademelere kadar yükseldim. Böyle bir durumum varken MP kontenjanına düşen Bayındırlık Bakanlığına talip olmam herhalde bir suç değildir. Üstelik politikaya atılan insanlar oturmak için değil, hizmet görmek için bu yolu seçmişlerdir. Buna rağmen, Bölükbaşı Bayındırlık Bakanlığına MP'nin TBMM Grupundan

bir başka arkadaşımı tayımlar etseydi gene istifa etmezdim..."

Generin burada kestiği söze Bölükbaşıya iftihar duyduğu anlaşılacak mültefi MP senatörü Rifat Etker devam etti:

"— Bölükbaşı bu hareketlerle, hak arasında ve aydınlarla yaygın olan MP'de adam yoktur, hükmünü teselli etmiş, bizleri de çok küçük düşürmüştür. Ben şahsen Bakanlık istemiyorum, ama böyle bir hareketten sonra adam yoktur diye teselli edilen yerde, bir adam olarak kalamazdım... Hem Bölükbaşı devlet mesuliyetinden hayati

boyunca olduğu gibi bu defa da kaçtı diye herkesin kaçması mı lazım?"

Bölükbaşı, Devrim otomobillerinin de yaratıcısı olan Orhan Alpl Bayın. dırık Bakanlığına getirmekle halko-yu önünde aldığı yaranın daha büyü-ğünü zaten iyice erimiş olan partisin. de bir büyük çatlak daha açılmasıyla alırken diğer partiler tarafından da adeta lâlîfe konusu haline getirildi. İfade edildiğine göre, parti liderleri Bölükbaşıya Bayındırık Bakanlığını verirlerken "Memduh Erdemirî tayin etmekle şartıyla" demişlerdir. Bölük başı bu müdahaleye rağmen işi pişkinliğe vurmuş ve bir de Turizm Bakan. lığını istemiştir. AP Bu talebi kendi içindeki çatlakları önlemek için alele-cele kabul ederken; hazret, bağlı oldu-ğu Bakanlık elde etmekle başlıca pro-paganda organı gözüyle baktığı dev-letin muhtar radyosunu avladığını sa-narak keyiflenmiştir.

Nitekim bunun ilk teşebbüsünü de yapmış, fakat hüsrana çabuk uğra-mıştır.

#### Mezallan sonra

İşkemelelerin bölüşülmesi tamamian-dıktan sonradır ki Protokol üzerin-de çalışmalar başladı. Parti liderleri Gruplarında ve yetkili organlarında

kararlaştırılan "prensipler"le müceh-hez olarak bir araya geldiklerinde, tek yazılı teklifin CKMP tarafından ha-zırlanmış görüldü. Bunun üzerine gör-üşmeler, büyük ölçüde bu metin üze-rinde geçti ve dış politika ile reform-lar hakkındaki ileri ölümler, diğer Ko alısyon ortaklarına göre sosyal ge-çeklere daha yakın bir durum takin-miş olan bu partinin ısrarı ve diğer liderlerin de "Şu CHP'nin silâhlarını alıverelim" gibi bir kurnazlığının sonucu olarak Protokola girdi. Bu a-rada MP lideri politikaya girdiğinden beri bazen haklı, bazen haksız, durma-dan tekrarladığı partizanlık şikâyetle-rini maddeler içine serpiştirdi. Bu a-rada Başbakan Ürgüplü de 27 Mayıs, Atatürk ilkelerine, Anayasaya bağlılık gibi 1960'dan bu yana her protokola giren klişeleşmiş lafların bu protokola alınmasında itina gösterdi. Böylece "Orduya selâm — İşler tamam" faslı da halledildi ve dört tane partiyi rekor denecek kadar kısa zamanda, lafzen de olsa, ortanın sağından ortanın soluna geçiren eser yaratılıverdi.

#### "İktidar"

"Demokrasi zaferi" şeklindeki sloga-nı, cazip protokolu ve Orhan Alpl, İsmail Hakkı Akdoğanlı, Mehmet Tur

gütlü Kabine listesi tamamlandıktan ve bir takım özel sebeplerle İnsan Sab-ri Çağlayangil Millî Eğitimden Çalış-ma Bakanlığına alındıktan sonra, sıra İktidarın devralınmasına geldi. CHP'li Bakanların ve özellikle İnönü'nün ya-rattığı son derecede kibar ve samimi hava içinde Bakanlar makamlarına, Başbakan beyaz koltuğuna yerleştiler ve beyanatlar vermeye başladılar.

Ancak, İnönü'nün Anayasadan bah sederek, kibar ziyaretler yaparak ya-rattığı bahar havası, bazı belirtilere bakılacak olursa pek uzun zaman de-vam edecece benzememektedir. Bölükba-şının sağ kolu Memduh Erdemirî'nin, MP'nin, İstifa eden Senatörlere haka ret yağdırın açıklamasının radyoda ok-unması için muhtar TRT'nin sorum-lularına "Turizm Bakanı bizdendir. Sonra karışmam haaa!" tarzında yö-nelttiği tehdit, bir Başbakanlık ilgli-sinin Akdoğanın tetkiklerine dair ha beri bilinmem kaçınıcı defa yayınlamaları için yine TRT ilgililerine "Başbakanın emrini teblig ediyorum" diye yaptığı usulsüz ve kanunsuz müdahale, zihin-lerde büyük endişeler yaratmıştır. He-le, Koalisyon Protokolü yüzünden sa-ğa sola "kömünist" çamuru atamıya-cak hale gelmiş olan AP'li basın



C.H.P. Genel Başkanı İnönü eski Bakanlarla birlikte yemekte

Sabık Başbakan olmanın keyfi

yüksek memurlar arasında büyük değişiklikler için yaptığı zorlama, iktidara ne kadar ürkek gelirlerse gelirler bu kampın, bir devrin kötü alışkanlıklarını bir türlü unutamadığını göstermek bakımından çok önemlidir. Gerçek Başbakan Ürgüplü, mefhumu muhalefinde CHP'yi itham yatan ifadelerle- bundan böyle tarafsız bir idare yürütüleceğini, seçim emniyetinin sağlanacağını tekrarlamaktadır. Ama, AP Genel Merkezinde işsizlere iş temin edecek bir organizasyon meydana getirildiği, fırsat bekleyen AP'li "esha" bi mesalih'in hâlâ kendileri gibi iş adamı kabul ettikleri Demirelin Başbakan Yardımcılığını kazandı sayarak, nimet almak için hücumla geçtikleri yolundaki haberler hiç te gönül açıcı değildir.

İktidar bu hava içinde el değiştirmiştir.

"Peki sahibi kim?"

Üstelik bu şekilde el değiştiren iktidarın sahibi ve sorumlusu da açıkça ortada görünmemektedir. Aylarca, Bütçede Hükümeti devireceğini ve Hükümeti bizzat kuracağını ilân eden Demirel, bu dediğini gerçekleştirip AP'nin çoğunlukta olduğu bir Hükümete Başbakan Yardımcısı olarak yerleştikten sonra parti teşkilatına bir genelge göndermiş ve "Bu iktidarın AP iktidarı olmadığını" büyük bir ciddiyetle açıklamıştır. Bu açıklamanın altında, Koalisyon Protokolündeki her ifadelerden sıyrılma isteği kadar "Biz İktidar-

ımızda kendî başımıza sahip olduğumuzda neler olacak, neler" imasının da gizli olmadığından emin olmak çok

## Onlar düşürdük sanırlarken

Dört aydan beri İsmet İnönü, cüzdanında bir zarf taşı-maktaydı. Bu zarfı ayın sonuna kadar açmıyor, ancak ayın son günü geride kalınca açıyor ve içindekini cüzdanına naklettiyordu. Zarfın üzerinde şu ibare vardı: "Sayın İsmet İnönü - Başbakan". Daha altta Lira ve Kuruş haneleri açılmıştı. İraranın altında 1161, Kuruşun altında 95 yazılıydı.

1161 lira 96 kuruş, İsmet İnönü'nün Başbakanlık görevi yaptığı için aldığı ödenektir.

İnönü, dört aydır Özel Kalem Müdürü Necdet Calp bu ödeniğe ait bordroyu imza için getirdiğinde kendisine şunu söylemekteydi:

"— Canım, bu ayı bitirmeyecem ki parasını alayım."

Fakat Calp buna karşımaya-casını belirtmekte ve "Siz şimdi alın, çekilerseniz geri verir-siniz" demekteydi. Sonra da, içine 1161 lira 95 kuruş koyduğu zarfı, üst tarafını büküp Başbakan'a takdim etmekteydi. İnönü de bu nu cüzdanının arasına sıkıştırı-yordu.

İnönü'nün tahmin ettiği an Şubatın 20'sinde geldi. O akşam Sâbık Başbakan kalemi eline aldı ve 1161 lira 95 kuruşu 28'e böldü. -Şubat ayı bu yıl 28 çekmektedir- Çıkan rakamı 41 lira 50 kuruş, 20 ile çarptı. Bu sefer de 830 lira buldu. İnönü bu 830 lı rayı cüzdanına nakletti, geri kalan 331 lira 95 kuruşu "Hazineye iade etmesi için" Necdet Calpa verdi.

Bu sırada Ankaranın çok yerinde, Çankaya tepelerinden Kızılaya, çok kimse birbirini İnönü, yü, İnönü'nün hiç beklemediği bir anda düşürmek matifetini gösterdiklerinden dolayı tebrik ediyordu, birbirine satılıyordu, ü-püşüyor, koklaşıyordu.

güçtür.

Üstelik AP'nin bu genelgesi Cum-hurbaşkanının ve partilerin hükümet



Ferit Melen

Sert

kuruluşundaki tutumunun, İktidarın sahipsiz kalması sonucuna ulaşabileceğine dikkati çeken Tabii Senatörlerin bildirimleri de -maaleser- haklı çı-kartmıştır.

Hükümet Meclise güven oyu için iş-te bu hava içinde gitmektedir.

## C.H.P.

### Dönemeğin başında

(Kapakdaki Muhalefet Lideri)

İsmet İnönü'nün Başbakanlık görevini bırakmasından en ziyade mecrnun olan kimse belki sayın Cumhurbaş-kanı Gürsel ile A.P. Genel Başkanı Süleyman Demirelden bile fazla- eşi Mevhibe İnönü oldu. İkinci memnun-luk derecesi İsmet İnönü'nün kendisin-de olmalıdır. Ama üçüncü sıvnenler C.H.P. Genel Merkezinin Keranfil So-kaktaki Genel Merkezinin mensupları oldular. Başbakan bulunduğu süre Baş-bakanlıktan ayrılmak için pek az za-man bulabilen ve partisine ancak Parti Meclisi toplantısından Parti Mec-lisi toplantısına gelen Paşa son gün-lerini hemen hep yeni döşemiş, taze havayı bu binada geçirdi. Sanık tamir-ciler İnönü Hükümetinin düşürüleceğini bilmekteydiler.

Paşa Salı günü önemli bir toplanta başkanı olmak için Genel Mer-keze geldiğinde Genel Merkezde görev-li personel, uzun bir süredenberi Par-



Cihat Baban

Müddim



tide görmedikleri Genel Başkanların elini öpmek için sıraya girmişlerdi. İnönü hepsinin ayrı ayrı hatırlarını sordu, yakalaştı, sonra, yeniden dekore edilmiş olan binayı baştanbaşa dolandı, çalışacağı odaya baktı, sekreterinin kim olduğunu sordu. İnönü ve berabe-

rindekiler yeniden Genel Sekreter odasına döndüklerinde saatler 16,30'u gösteriyordu. Bundan sonra çaylar, sütlü geldi ve kapı kapandı.

Toplantıya katılanlar Senato ve Millet Meclisi Grup Başkan Vekilleri ile Genel Sekreter ve Yardımcılarıyla.

Saat 20.30'a kadar dört saat devam eden bu toplantıda ele alınan ilk konu, Bütçe meselesi oldu. Tüzüğe göre, Bütçe Komisyonu üyelerinin üçte ikisinin İktidar partilerine ait olması gerekiyordu. Bu yüzden komisyonda yapılacak değişiklikler üzerinde duruldu

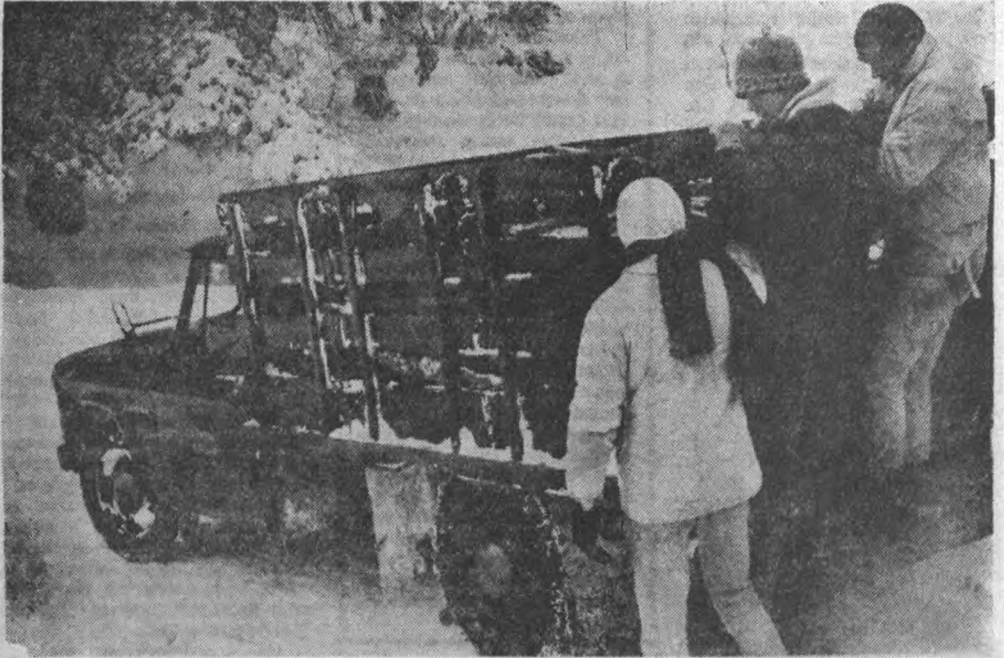
## Uludağda

**B**iten haftanın sonundaki tatil günlerinde, Türkiye'nin en güzel dinlenme yerlerinden biri olan Uludağdaki Büyük Otel'de dünyanın başka yerinde görülmeyecek bir hadise cereyan etti. Otel bir takım amerikalılar tarafından fiilen işgal edildi. Bursanın yakınındaki Karamürselde bulunan bir tütün amerikalı mensupları, kartları, çocukları ve köpekleriyle temiz ve lüks otelin salonlarını doldurdular.

Otel idaresi bunları ağırlamak ve rahat ettirmek için elinden geleni yaptı. Fakat amerikalılar yer fiilen ayırtmamışlar ve habersiz gelmişlerdi. Söyledikleri, dağa günübirlik çıkmış oldukları ve otobüslerinin bozulduğunu, bundan dolayı önce oturma salonunun kanapelerini, hatlarının üstünü doldurdular. Aralarından çoğu, beraberle-

rinde getirdikleri piknik yemeklerini, teneke bira şişelerini çıkardı. Onları etrafa yaydılar ve herkesin hayretten açılmış gözleri önünde bunları yediler. Büyük ekseriyet ayakkabılarını çıkartmış ve kalın yün çoraplarını masaların üzerine dayamıştı. Bunlardan bir kısmı fena halde kokuyordu. Otelin günde yüz lira civarında ücret ödeyen müşterileri o akşam oturacak, kafalarını dinleyecek yer bulamadılar. Bulanlar ise oradan kaçmakta birbiriyle yarış ettiler.

Kafilenin rum asıllı bir mihmandarı, daha doğru yöneticisi vardı. Amerikalılardan yemek salonuna girenler orada bir başka rezalet çıkardılar. Amerikalı oldukları halde garsonlardan yunan bayrağı istediler. Turistik otelde, yabancı misafirlerin masasına konmak üzere çeşitli



**Amerikalıların tıkadığı Uludağda otomobiller itiliyor**

*Misafir misafiri, ev sahibi hiç birini sevmesini*

ve bunun Grup Başkan Vekilleri tarafından düzenlenmesi kararlaştırıldı. Daha sonra iç politikadaki son gelişmeler ve Hükümet Değişikliği konularına geçildi. Grup Başkan Vekilleri, Mehmet Hazer ile Kemali Beyazıt birer konuşma yaparak, milletvekili ve se-

natörlerin son olaylar ve özellikle İnönü'nün Gürsel, Ürgüplü ve Demirelle yaptığı temaslara hakkında bilgi almak istediklerini söylediler. İnönü, Perşembe günü toplanacak olan Müste-rek Grupta bu konuları içine alan bir konuşma yapacağını söyledi.

Bundan sonra asıl meseleye geçildi: Ürgüplü Hükümetine Mecliste hangi renk oy verilecekti? Bu konu, Komisyon Protokolunun ilânından beri C.H.P.'lileri keyifli keyifli ve muzip muzip düşündürmektedir. Bir sürpriz meselere vakıf olanları az şaşırta-

## «Asil Misafirlerimiz»

memleketin bayrağı bulunuyordu. Bu arada bir de yunan bayrağı vardı. Garsonlar bu bayrağı amerikalıların masasına koydular. Fakat «asil misafirlerimiz» memnun kalmadılar. Bir yunan bayrağı daha istediler. İsteyenlerden büyük kısmı sarhoştü. Yunan bayrağını, akılları sıra türkleri kızdırmak için istiyorlardı. Garsonlar başka yunan bayrağı olmadığını söylediler. Gerçekten de yoktu. Amerikalılarla personel arasında bir tartışma başladı ve işe Müdürlük müdahalesi gerekti. Nihayet sevgili müttefiklerimiz yemeklerini tek yunan bayraklı masada yemeği kabul etmek lütfunda bulundular. Söyledikleri, yunanlıların da NATO üyesi oldukları, onun için masalarında illâ bir yunan bayrağı bulunması lüzumu idi. Her halde bu şımarıklığı dünyanın bir başka yerinde yapsalardı arzuladıkları bayrağı oralları bu «asil misafirler»in bir yerine sokardı. Buna rağmen otel idaresi ve müşteriler son derece kibarı davrandılar.

Ertesi sabah, hadisenin ikinci rezalet kısmı cereyan etti. Amerikalılar, otelde bir para ödemesi reddettiler. Yunan asıllı kâfile başlarıyla söyledikleri, otobüslerinin bozulmuş olduğu ve kendilerinin otele sığındıklarıydı. Dağda donacak değillerdi ya. İşte, şımarıklardı. Sığındıkları için de para ödemesi reddediyorlardı.

Halbuki dağda dünya kadar sığınak vardı. Büyük Otelin biraz ilerisinde bir Kayakevi bulunuyordu. Sığınacak bir kimse her halde sığınak diye dağın en lüks ve pahalı otelini seçmezdi. Fakat amerikalılara, sevgili müttefiklerimizle lâf anlatmak kabil olmadı. Para vermiyorlardı. Para vermeyeceklerdi. Dağda kalmışlardı ve sığınmışlardı. Otel idaresi kendilerinden ne istiyordu? İnsanlık ölmüş müydü?

«Asil misafirlerimiz» otelin parasını ödememekle kalmadılar. Otelden çıkmak ve Karamürsele dönmek için otobüslerinin benzine de muhtaç bulunduğunu söylediler. Otelin bir de benzin istasyonu vardı. Oradan otobüslerine benzin de aldılar ve tabii onun da parasını vermediler. Fakat o konuda çok centilmen davrandılar: Parayı, ileride ödeyecekleri vaaadinde bulundular. Sonradan, üstün göndereceklerdi. Halbuki yanlarında para vardı ve bunu sırf müşkülât çıkarmak için yapıyorlardı.

Uludağın bu «asil misafirler»den çektiği bununla kalmadı. O gün öğle vakti dağdan ayrılıp Bursaya inmek isteyenler karları temizlenmiş dağ yolun bir amerikan otobüsüyle kapalı bulunduğunu gördüler. Otobüs USAF 61 B 8466 plakasını taşıyordu. Bu otobüslerin, çok eski olması dolayısıyla, şehirlerden dışarı çıkması yasaktır. Hele, büvönlükleri itibarıyla bir kıs günül Uludağ yolunda hiç işleri yoktur. Fakat USAF 61 B 8466 bunlara aldırmanmakla kalmamış, yola dinamosu şart etmez halde çıkmaktan çekinmemişti. Dönüşte sıkışınca da bütün trafiği kapatmıştı.

Aşağıdan ve yukarıdan gelen arabaların yolcuları bu

belayı defetmek için çalşırlarken «asil misafirlerimiz» den bir başka grup hususi otomobilleriyle sükün ettiler. Bunlar bozuk amerikan otobüsünün arkasına sırandılar ve bir hal çaresi bulunmasını fiilen imkânsız hale getirdiler. Kendilerine, yolun açılması için otele kadar olan iki kilometre yolu geri gitmeleri gerektiği söylendiğinde de başladılar itiraz etmeye. Nihayet, «asil misafirlerimiz» büyük güçlüklerle ikna edilebilirler ve arabalarını geri aldılar, yol da açıldı.

Şimdi denilebilir ki: «Her milletin iyisi de fenası da vardır. Biten hafta sonunda Uludağda bu şekilde davranışlar bir takım sığır çobanlarıdır. Her amerikalı böyle değildir.»

Doğrudur. Gerçekten de, o grup içinde dahî kendini bilen, yapılanlardan hicap duyan, kibarı ve anlayışı amerikalılar çıkmıştır. Kapalı yolun açılmasında onlar ikna edici rol oynamışlardır. Fakat Karamürseledeki amerikalıların bu, otele çıkardıkları ilk rezalet değildir. Bunlar, bundan evvel de «otobüslerinin bozulduğu» bahanesiyle otele bir kaç defa geclemişler ve her tarafı berbat ettikten sonra her hangi bir para ödemesi reddederek çekip gitmişlerdir. Bunun üzerine otel idaresi üssün komutanına bir şikâyet mektubu yazmış ve bir daha bu tip kimselerin otele alınmayacağını bildirmişti.

Amerikalıların davranışı bundan sonra tasvibi asla mümkün olmayan bir şekli almıştır. Amerikalılar meseleyi Ankaradaki Milletlerarası Kalkınma Teşkilâtına aksettirmişlerdir. Bu teşkilât, amerikalılar Türkiyeye turizm için para verdiklerinden dolayı kendilerinde hak olduğunu iddia ve oteli Tanıtma ve Turizm Bakanlığına şikâyet etmiş, bu oteli kredi verilmemesini istemiştir. Gerci o günlerin Bakanı Ali İhsan Göküş bu münasebetsiz talebi reddetmiştir ama amerikalıların Türkiyeyi, Türkiyeye yardımcı gözle gördükleri, böylelikle ortaya çıkmıştır. «Para veriyorum, o halde istediğimi yapabilirim.» Amerikalılar her halde türklerin «Al» kolunu, verdiğini be.» hikâyesini bilmemektedirler. Bu şekilde davranışlar ve bu zihniyet biten hafta sonunda bir otel baskını amerikalılardan nefret ettirmiştir. Hele «yunan bayrağı şımarıklığı» hadisenin tuzu ve biberi olmuştu. Bunları yapanlar otel halkı tarafından dövülmemişlerse bu, türklerin sabrı neticesidir. Milletlerarası Kalkınma Teşkilâtının teşebbüsü ise inanılmayacak bir davranıştır.

Amerikalılar kendi memleketlerinde bir takım lokallerin kapısına «zenciler ve köpekler giremez» tertibi levhalar asmaktadırlar. Bir gün Türkiye'de kendini bilen otellerle lokantaların kapısında «Amerikalılar giremez» levhasıyla karşılaşırlarsa bunun sebebini bizde değil, örneğini biten haftanın sonunda Uludağda verdikleri hareket tarzında aramalıdır.

çaktır.

"Bu bizim programımız, yahu!"

Eğer yeni İktidar meşhur Protokoluyla bir kimseyi müşkül mevkiye bırakmak gayesini gütmüşse, bu kimse C.H.P.'dir. Zira C.H.P. son Reform Kabinesinin programından bile İleri bir programı -tabii kâğıt üzerinde- eski Muhalefetin İnzasiyası karşısında bulmuştur. Bu el çabukluğu marifete herkeş gibi C.H.P.'liler de çok şaşırmışlardır. Ama, bir tanesinin dediği gibi "A. sağa tükürsen sakal, yukarı tükürsen bıyık" durumuna düştüklerini de görmezlikten gelmemişlerdir. Nitekim haftanın başında bizzat İnönü, ciddi mi söylüyor, yoksa lâfîfe mi ediyor, anlamaz bir tarzda "Yahu, biz bu programa nasıl kırmızı oy veririz" deyince herkes bir an düşündü. Paşa arkadan bir kahkaha attı:

"— Gördün mü eologlu adama nasıl oyun eder!"

O zaman toplantıda bulunanlar da makaraları koyuvermekte geçikmediler.

Ama, C.H.P.'nin şu anda Hükümet'e nasıl oy vereceğini düşünmekte olduğu bir gerçektir. Nitekim Parlamento koridorlarında gruplar halinde hep bu konu konuşulmakta ve çok defa fikirler birbirine uymamaktadır. Meselâ hafta'nın başlarında Salı günü, şeref holüne yakın bir masada biraraya gelen hemen hemen aynı ekibin mensupları -Selim Sarper, Emin Paksüt ve İlyas Seçkin- aynı konuda birbirlerini, den çok aynı fikirler ortaya attılar. İlyas Kılıç kesin olarak "kırmızı" oyunun savunurken, daha ihtiyatlı olan Emin Paksüt, bu hususta karar vermek için zamanın henüz erken olduğunu İleri sürdü ve:

"— Diğer partilerden farklı olarak, CHP'de Genel Başkanın, gerek tecrübeleri ve gerekse çarpı itibarını büyük ölçüde ağırlığı vardır. Önce İsmet Paşayı dinlemek onun fikirlerini aldıktan sonra karar vermek gerekir" dedi.

Selim Sarper ise, çeşitli açılardan bakıldığı takdirde her üç şekilde de oy kullanmanın mümkün olduğunu İleri sürdü. Ancak bir masadakilere üç kişi arasında görülen bu fikir ayrılığını giderek bütün CHP Grupuna teşmil etmek mümkün değildir. Zira yeşil veya beyaz oy fikirleri daha çok birer fan, lezî gibi görünmekte, çoğunluk kırmızı oy verme fikrinde birleşmektedir. Nitekim Genel Sekreter Kemal Satır bu hususu "Türkün gönüllü aidadır" diyecek belirtmiş, Millet Meclisi ve Senato Grup Başkan Vekilleri de kırmızı oy temayülünde olduklarını söylemişlerdir.



Emin Paksüt

"Şefe bakalım!"

Kırmızı oy eğilimi, dağınık kulis sohbetlerinin yanı sıra, Parti Genel Merkezinde üstüste yapılan toplantılarda da, yöneticilerin meylettığı sık olmaktadır.

#### Yeni yön

Haftanın başlarında Pazartesi günü, Satır başkanlığında, Cumhurbaşkanını Cemal Gürsele bir veda ziyaretinde bulunan eski Bakanlar, dönüştü CHP Genel Merkezinde hayli koyu bir sohbe te daldılar. Salonda Merkez Yönetim Kurulu üyeleri de bulunduğu için bu sohbet bir yarı resmi Parti Meclisi etiketini taşıyordu Toplantıda üzerinde durulan başlıca konu, CHP'nin bundan sonra izleyeceği politika oldu. Söz alan eski Bakanlar, son haftaların kısa birer panoramasını çizerek, CHP'nin bugünkü durumunun ne olduğunu belirttiler ve bundan sonra neler yapılması gerektiğini tartıştılar. Hemen her kesin üzerinde birleştiği husus, CHP'nin yeni İktidara gösterdiği tepkinin dozajının biraz artırılması gerektiği oldu. Bu arada şüpheler, Genel Sekreter Yardımcısı Cihat Babanın üzerinde toplandı. Babanın, Ulus gazetesinde yazdığı başmakalelerle, yeni Hükümeti teşvik veya desteklemek bir yana, âdetâ benimsenmiş olduğu İleri sürüldü. Ferit Melen, bu yazıları oldukça sert bir dille yerdî. Diğer bazı Bakanlar da, bir ihtimalle yeni Hükümetin Protokole uyabileceği düşünülse bile, bir bahar havasının henüz gereksiz ve mevsimsiz olduğunu söylediler. Cihat

Babanın makaleleri CHP'nin görüşü sayılabileceğine göre, yeni Hükümete karşı, takınılacak tavır hususunda a.cele etmenin doğru olmayacağı tezini savundular.

O gün üzerinde durulan bir diğer konu da, tabii yeni Hükümetin getireceği programa verilecek oyun rengi oldu. Bakanlar, görevden ayrılmamın verdiği kızgınlıkla konuşuyormuş izlenimini uyandırmamak için açıkça söylemiyor, fakat üstü kapalı bir şekilde, "kırmızı oy" tezini savunuyorlardı. Bu arada tek fanteziyi eski Sanayi Bakanı Muammer Erten yaptı. Erten, yeni Hükümetin imzaladığı Protokolün tamamen CHP programının izlerini taşıdığı ifade ederek bu bakımdan kırmızı oyun verilmesi halinde CHP'nin müşkül durumda kalacağını, beyaz oy ise muhalefet partileri için düşünülmesi gerektiğine göre, şimdilik akla gelen alternatifi yeşil oy olduğunu söyledi. Buna karşılık Ferit Melen ile birkaç Bakan, Birinci Koalisyon protokolünden başlayarak bugüne kadar AP'nin çeşitli vaatlerini hatırlattılar ve bunların hiçbirinin tutulmadığını olduğunu ifade ettiler. Bu tecrübelerin ışığı altında, Protokole İnanmanın biraz saf olacak, programa kırmızı oy vermek gerektiğini İleri sürdüler. Bu görüş, salonda bulunan çok kimse tarafından benimsendi.

#### "Bekle ve gör"

Ancak bu konuşmalar, görüşmeler ve çalışmalar hep Meclis Grupuna yapılacak Genel Merkez tavsiyesinin ne olacağını tesbit etmek içindir. Yoksa, elinde karar yetkisini tutan organ Meclis Grupudur ve Grup kararını, her halde Hükümetin programı Mecliste okunduktan sonra verecektir. Beyaz oy ufak bir ihtimaldir ve ancak alay diye düşünülmektedir. Çekimler yeşil oy C.H.P. gibi partiye yakıştırılmamaktadır. Zira köca C.H.P. de bir fikir sahibi olduğunu belli etmezse Dörtlül Koalisyonun prensipsizliğini kim yerebilecektir. Kırmızı oy daha fazla taraftar toplamaktadır. Ama bunun için programın görülmeli şarttır. Başka bir fikir, milletvekillerinin oylarında serbest bırakılmalıdır. Her halde C.H.P. kesin kararını kendi milletvekillerinin bir hakkı olarak görmekteydi.

Kesinlikle bilinen husus, C.H.P.'nin seçilmeye kadar -eğer Hükümet yaşarsa, ki C.H.P.'liler onu ödürme, mek için ellerinden geleni yapacaklardır- ciddi ve tesiri bir muhalefet örneği vermek niyetinde olduğudur. İnönü Muhalefet Liderliği görevine kendisini şimdiden adaymıştır. Bundan sonra hemen her gün Genel Başkan

Genel Merkezde görmek kimseyi şaşırtmamalıdır. C.H.P.'nin bu muhalefeti, İsmet Paşanın muhalefet anlayışının izlerini taşıyacaktır: Millî menfaatler en planda tutulacak, çığ kelimeler kul lanılmayacak ama kaya gibi sert ve amansız olacaktır. Dört ayasının üstünde güç duran yeni Koalisyonun bu fırtınaya nasıl dayanacağını tahmin etmek kolay değildir. Kaldı ki şimdi aşırı iyi niyetli çevrelerde Protokolunun yüzüsuyu hürmetine fazla hırpalanmayan Hükümet bu protokolunun hiç bir maddesini gerçekleştirilmemek niyetini taşıdığı için kısa zamanda ken disini bir arap saçının ortasında bulacaktır.

#### Perşembenin Grubu

İsmet Paşa haftanın ortasındaki Çarşamba günü Partiden bir yardımcıya Perşembe günü Müsterek Gruba vereceği izahatın ana noktalarını hazırladı. Bu izahat C.H.P.'nin yeni savaş borusunun notası yerine geçecek ve başta İsmet Paşanın kendisi, memleketi dolayarak vatandaş, muhalefette de bulunmanın kolaylığıyla içinde C.H.P.'nin görüşleri, prensipleri, niyetleri anlatılacaktır. Önünü Çarşamba günü öğle yemeğini, evinde, İsmail Rüştü Aksalla yedi ve onunla uzun uzun konuştu. Önünü Partisinin diğer sıyrılmış kimseleriyle de daha sıkı temasını bundan böyle daha kolay devam ettireceği benzetmektedir.

Bu hafta biterken bir C.H.P.'li şöyle dedi:

“— İktidar, kuvvetleri, şahsiyetli kuvvetleri dağıtır. Bu kuvvetler ancak muhalefet hamurunda birleşirler. Bizim kuvvetlerimiz dağılma istidadındaydı. Şimdi, memleketin bütün sağlam kuvvetleri gene birleşeceklerdir.”

Sonra bir kahkaha attı:

“— Ama görülüyor ki İktidar bazı kuvvetleri de birleştiriyor. Tabii, kuvvet denecek bir halleri varsa..”

## Politikacılar

### “27 Mayıszedeler”

Ürgüplü Kabinesinde 1 Başbakan, 1 Başbakan Yardımcısı ve 21 Bakan vardır. Bunlardan Başbakan partizindir. A.P.'nin 10 Bakanı vardır, bunlardan Hasan Işık A.P. kontenjanından bağımsızdır. C.K.M.P., Y.T.P. ve M.P. nin dörder Bakanı bulunmaktadır.

Ürgüplü Kabinesinin “27 Mayıszedesi” 8 mensubu vardır. Bunların üçü Yassaada veya Balmumcu Çiftliğinin eski sakinidir.

Ürgüplü Kabinesinin bir mensubu politikaya C.H.P.'de başlamıştır: Suat Hayri Ürgüplü, 9 Bakanın kökü D. P.'dir, 2 kişi askerlikten, 7 kişi memurluktan gelmiştir. 2 Bakanın kökü M.P., 1 tanesinin kökü C.K.M.P.'dir.

#### Suat Hayri Ürgüplü (Başbakan)

— 27 Mayıs İhtilali Suat Hayri Ürgüplü-yü Madrid Büyük Elçisi buldu ve kendisini Merkeze alıp emekliye sevketti. Ürgüplü bugün 62 yaşındadır. İstanbul Hukuk Fakültesini 1926'da bitirmiş, bir adalet mensubu olarak hayata atılmıştır. Sonradan avukatlık yapmıştır.



Ürgüplü 1939 yılında C.H.P.'den Kayseri milletvekili seçilmiş, 1943-46 yılları arasında önünün beğendiği ve istikbal gördüğü bir genç siyaset adamı olarak Hükümete girmiştir. Görevi Gümrük ve Tekel Bakanlığı olmuş, fakat bir yolsuzluk isnaadı altında bırakılarak Yüce Divana verilmiş, oradan beraat kararı almıştır.

1950'ye kadar politikanın dışında kalan Ürgüplü o tarihte D.P.'nin Kayseri listesinden milletvekili seçilmiş, fakat iki senenin sonunda Büyük Elçiliğe geçmeyi tercih etmiştir. 1961 seçimlerinde, bu sefer A.P.'nin listesinden bağımsız olarak Senatoya gelmiştir.



#### Süleyman Demirel (Başbakan Yardımcısı)

— 27 Mayıs İhtilali Süleyman Demirel Menderesin nurlu kalkınma edebiyatının başlıca uygulayıcılarından biri olarak Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğünde bulunmuş, o tarihte kadar askerliğini yapmadığını görenek kendisini her-

men askere sevk etmiştir. Bugün 41 yaşında olan ve meşhur Morrison firmasının her harz eden bir temsilcisi diye bilinen Süleyman Demirel siyasi hayatı arkasında değil, önünde olarak devletin en sorumlu mevkilerinden birine elbirliğiyle geçirilmiştir.

#### Hasan Işık (Dışişleri Bakanı)

— Dışişleri Bakanlığında Yasıodanın bir başka eski müsterrisidir. 27 Mayıs'tan sonra Genel Sekreterlik emri, ne alınan ekbin en kuvvetli elemanlarından biri olarak bilinmektedir. O kadar bir süre, şimdi Tokyo Büyük Elçisi olan Melih E.



senbelle karşılıklı pineklemiş, sonra Brüksel'e Büyük Elçi tayin edilmiştir. Şimdi 48 yaşındadır. İstanbulda doğmuş, 1940'da Hukuk Fakültesini bitirmiş, aynı yıl Dışişleri Bakanlığına girmiş, Bakanlığın çeşitli kademelerinde çalışmıştır. 1957'de “Fatin Rüştü Ekinbi”nin mensuplarından biri olarak Genel Sekreterlik İktisadi İşler Yardımcılığı ve İktisadi İşbirliği Genel Sekreterliğine getirilmiştir. 27 Mayıs kendisini o görevde bulmuştur.

Hasan Işık Dışişleri Bakanlığının gerçek değerlerinden biridir. Bu vasfından bir şey kaybetmediğini Brüksel'de, Ortak Pazar görüşmelerinde bir defa daha ispat etmiştir. Brüksel'den 1964 yılında Moskova'ya tayin edilmiştir. Ancak oradan Dışişleri Bakanlığına getirilmesi, dış görünüşün aksine, yeni Hükümetin rus politikasıyla zerrece ilgili değildir. Hasan Işık ismi Süleyman Demirele Vehbi Koç tarafından hatırlatılmış, tayini onun tarafından istenmiş, tabii böyle yerden gelen arzu A.P.'nin iş adamı Genel Başkanı tarafından kabul edilmiştir.

Koçun başka bir Bakanı da 33 Lokomotif Hikâyesi kahramanlarından Orhan Alptir.



#### Ahmet Topaloglu (İçişleri Bakanı)

— Balmumcu Çiftliğinin eski bir sakinidir. 27 Mayıs İhtilali kendisini Hatay Valisi olarak bulmuştur. Şimdi 51 yaşındadır. Adana'nın Kadriye ilçesinde doğmuştur. 1940 da Siyasal Bilgiler Fakültesini bitirmiş ve İçişleri Bakanlığına girmiştir. Bir

süre kaymakamlık ve İstanbul Emniyet Müdürlüğünde bulunduktan sonra 1954'de D.P. listesinden Adana Milletvekili seçilmiştir. 1957'de D.P. Adana-



da kaybedince Ahmet Topaloğlu Namık Gedik tarafından Hatay Valiliğine tayin edilmiştir.

Topaloğlu 1961 seçimlerinde A.P. listesinden Meclise girmiş, ilk Koalisyon Hükümetinde A.P. konfederasyonunda başarılı bir İçişleri Bakanı olmuştur. Son A.P. Büyük Kongresinde de Genel Yönetim Kuruluna üye seçilmiştir. A.P. nin kuvvetli ve gerçekçi mensuplarından biridir.



#### Turhan Kapanlı

(Tarım Bakanı) —

Balmumcu çiftliğinin bir başka eski sakinidir. 27 Mayıs İhtilali kendisini Adana Valisi olarak bulmuştur. Şimdi 48 yaşında olan Turhan Kapanlı İstanbul'da doğmuş, Ankara Hukuk Fakültesini bitirmiş. Adalet Bakanlığına girmiştir. 1949'dan itibaren

çok sayıda yerlerde savcılık yapmış, sonra D.P.'nin bir mütemet adamı olarak Burdur Valiliğine getirilmiş, devrin Muhalefet Lideri İnönü'nün Burdur seyahatinin hadiseli geçmesinde emeği olmuş, başarısına mükafatın Adanaya gönderilmiştir. Adanadaki en unutulmaz hadisesi stadyumda bir yer kavgasında bir Adana C.H.P. milletvekilinden yedilgi tokattır.

1961'de siyasete A.P.'de atılmış. Sakarya Senatörü olarak Parlamento'ya girmiş. 1962'de bu partinin tutumunu tasvip etmeyenler arasında ayrılarak Y.T.P.'ye katılmıştır. Parlametoda daima itidalli ve basiretli bir çalışma göstermiş, aklı başında temsilciler arasında sayılmıştır. Bakanlığa Y.T.P. Genel Sekreterliğinden gelmektedir. Tarımla ilgili tariaları ve tabiat manzaralarını pek sevmesidir.

#### İhsan Sabri Çağlayangil

(Çalışma Bakanı) —

Hem bir eski Yassıada, hem bir eski Balmumcu çiftliği sakinidir. 27 Mayıs İhtilali kendisini koyu bir D.P. Bursa Valisi olarak bulmuştur. Şöhrati, "Bayarın Valisi" olmaktadır. Bursa'da pek renkli hatıralar bırakmıştır. Bu çeşit hatıraları Ankara'da mevcuttur. Şimdi 57 yaşında olan Çağlayangil İstanbul Hukuk Fa-



kültesi mezunudur. İçişleri Bakanlığına girmiş, uzun yıllar Emniyette çalışmış, emrinde bulunduğu iktidarlara büyük sadakatle hizmet etmiştir. Nitekim ilk valiliğini C.H.P. ve son valiliğini D.P. devrinde yapmıştır

İhsan Sabri Çağlayangil 1961'de politikaya A.P.'den atılmış ve Bursa Senatörü seçilmiştir. Bakanlığa Senato Grup Başkanlığından gelmiştir. Bundan sonraki ihtisasi Çalışma meseleleri olacaktır. Ağzın iyi laf yaptığı için Hükümet Sözcüsü tayin edilmiştir.

#### Zekai Dorman

(Tanıtma ve Turizm Bakanı) —

27 Mayıs İhtilali kendisini Orduda bir Tümgeneral olarak bulmuş, fakat 2 Ağustos'ta emekliye sevk etmiştir. Şimdi 62 yaşında olan emekli general 1961'de politikaya C.K.M.P.'de girmiş, bir hafta sonra bu partinin İstanbul İl



Başkanlığına getirilmiştir. Aynı yılın seçimlerinde İstanbul Milletvekili seçilen Dorman 1962'de Bölükbaşlarıyla birlikte C.K.M.P.'yi terketmiş ve M.P.'nin kurucuları arasında yer almıştır. Bugün bu vefasının ve M.P.'nin Grup adına konuşmalarını Mecliste iyi okumalarının neticesi olarak Bakanlığa atanmıştır.

Şimdiye kadarki hükümetlerde âdet, Hükümet Sözcüsünün Tanıtma ve Turizm Bakanı olmasındır. Fakat Zekai Dorman'ın her an Bölükbaşını görmesi güç olacağından bu görev Ürgüplü Kabinesinde Çağlayangile verilmiştir.



#### Hüseyin Ataman

(Devlet Bakanı) —

27 Mayıs İhtilali bu Bakan'ı daha Orduda General olarak buldu: Hüseyin Ataman, Hüseyin Ataman Korgeneral'dir. Fakat tıpkı Zekai Dorman gibi onu da İhtilal idaresi emekliye sevk ettiler. Emekliye sevk edildiğinde Ataman'ın 44 senelik hizmeti vardı ve Harp Akademisi Komutanıydı.

Mamafih, Hüseyin Atamana İhtilal idaresi daha iyi davrandı. Emekli

Korgeneral bir süre Millî Savunma Bakanlığı yaptı. Kurucu Meclise üye oldu. 1961 seçimlerinde Ankaradan C.K.M.P. adayı olarak girdi ve milletvekili seçildi. Artık o da Bölükbaşını ka-nadı altındakilere biriydi. Bölükbaşını C.K.M.P. den ayırdı da M.P.'yi kurunca tabii emekli Korgeneral de o raya taşdı. Hele eline adamdan Bakan yapmak kudreti geçince Hüseyin Ataman kendisini yeniden kurma plânlı otomobile buldu.

## Kıbrıs

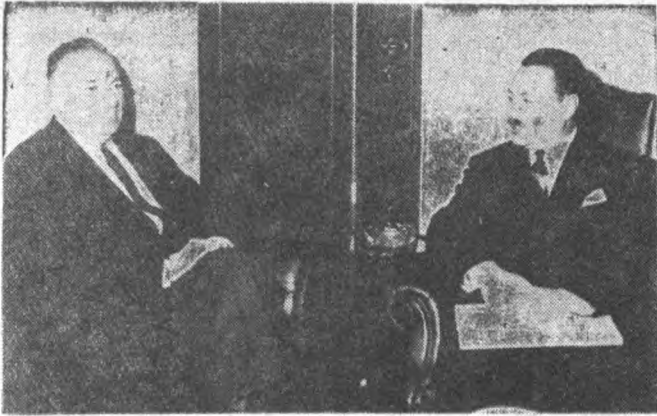
### Efendim ve ben

Bu haftanın başlarındaki Salı akşamı, Ankaranın meşhur ve sık "Süreyya"ında, orkestranın karşısına düşen itibarlı masadaki bir grup herkesin dikkatini üzerine çekti. Masada, ağırlayıcı durumdaki bizim Dışişleri Bakanlığının Protokol dairesinden bir genç ve kıbar memur vardı. Öteki üç erkekten biri Ekvatörliydü. Diğerleri Yeni Zelandalıydı. Üçüncüsü ise Çinliydi. Masadaki genç ve güzel kadın resmen "sekreter" sıfatını taşıyordu ve hemen her yerde protokole bu sifata giriyordu. Ama erkeklerden sadece biriyle, Ekvatörli olanla, yani Kıbrıs işinin arabulucusu Galo Plaza ile dans ediyordu. "sekreter" in hususiyetleri hakkında bir fikir veriyordu. O gece, "Süreyya"nın bütün müşterileri, yanak yanağa kendilerinden geçmiş bu çifti ibretle, ilgilie seyrettiler. Galo Plaza ve sekreteri bir çift kumru gibiydiler. Avrupanın ortasında, insanların vurduğu, insanların öldüğü Kıbrıstaki facialara bu Ekvatörli, bu Yeni Zelandalı ve bu Çinli bir hal çaresi bulacaktı. Asyadan "Asya asyahlıdır", Afrikadan "Afrika afrikalıdır" se-daların geldiği ve Amerika kıtasının hâlâ Monroe doktrinininin tesiri altında bulunduğu bir dünyada Avrupa, kendi göbeğindeki bir mesele için çözüm yolunu bu sekreteri Ekvatörli ile onun Yeni Zelandalı ve Çinli yardımcılarına bırakmıştı. Bunların da işi ciddiye alışı dereceleri Salı gecesi "Süreyya'da kendinin bütün çıplaklığıyla gösteriyordu.

Hiç bir şey muhteris bir Papazın oyunu ve Yunanlılara onların başında ki bir başka muhterisin Kıbrıs işini, Avrupanın ve NATO'nun bu meselesini hangi hale getirmiş bulunduğunu bundan daha iyi anlatamazdı.

### Değişmeyen şeyler vardır

Galo Plaza Ankaraya, akşamını Süleyyada geçirdiği günün sabahı



### Plaza Dışişleri Bakanlığında Bayülkenle konuşuyor

*El işte...*

Arabulucu Türkiye Başkentinde kendisini nelerin beklediğini pek merak ediyordu. Öyle ya, bir kere türk başkentine en son gelişinden buyana iki ayı aşkın bir süre geçmişti. Sonra bu arada Türkiyede bir hükümet gitmiş yerine bir başkası gelmişti. Bakalım, şimdi konuşacağı devlet adamları, acaba bundan öncekilerin söylediklerini mi söyleyeceklerdi?

Plaza, bu hafta Ankarada yaptığı bütün görüşmelerde karşısındaki yeni idarecilerin de tıpkı bundan öncekiler gibi konuştuklarını gördü. Plaza şimdi artık iyice inanmış olmalıdır ki, Türkiyenin Kıbrıs konusundaki görüşü iyice berraklaşmıştır ve türk idarecilerinin hiçbiri, Kıbrısta federal bir düzen kurulmasından daha azına hiçbir biçimde razı olmayacaktır.

Galo Plaza Ankaraya bu defa da yeni bir teklif getirmiş değildir. Arabulucunun aklının gerisinde yatan, ötedenberi, Kıbrısta Avusturya örneğine uygun tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir devlet kurulmasıdır. Plazanın şimdi eskisinden farklı olarak söylediği tek şey, bütün ilgili taraflar arasında genel bir görüşmeye gidilmeden önce, Kıbrıstaki türk ve rum topluluk temsilcilerinin bir araya gelerek kendi aralarında öngörüşmeler yapmalarıdır. Tabii bu öngörüşmelerde eğer tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir Kıbrıs kurulması konusunda fikir birliğine ulaşırsa, arabulucunun işi son derece kolaylaşmış olacaktır.

Galo Plazanın bu teklifine herkesin kendine göre şüpheleri vardır. Bir kere Ada rumları, Adadaki türklerle an-

cak azınlık hakları konusunda görüşmeye girişebileceklerini açıklamışlardır. Oysa Türkiye ve Kıbrıs türkleri buna kesinlikle karşıdır. Bunlara göre, iki taraflı görüşmelerin ön şartı, Makarios idaresinin Zürih ve Londra anlaşmalarıyla kurulan düzene dönmeleridir. Yani Adadaki yunan kuvvetleri geri çekilmeli, rum ordusu dağıtılmalı ve türk bakanlarla milletvekilleri tekrar Kıbrıs yönetimine katılmalıdır. Ancak bu şartlar yerine getirildikten sonradır ki Ada türkleri rumlarla görüşme masasına oturabilirler.

### İngiliz üsler meselesi

Kıbrısın tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir devlet olmasına gelince, bu teklifin görüşme konusu yapılması için de Türkiyenin bir ön şartı vardır: Kurulacak devlet, herşeyden önce, federal düzende olmalıdır. Eğer Kıbrısta federal bir düzen kurulmasına yanaşırsa, Türkiye de o zaman



### Galo Plaza güzel sekreteri ile hava alanında

*462 ovanasta*

tarafsızlık ve askerlikten tecrit edilme konusunu tartışabilir.

Kıbrısta tarafsız ve askerlikten tecrit edilmiş bir devlet kurabilmek için, Türkiye'ye göre, iki önemli nokta vardır. Bunların birincisi, Adadaki yunan kuvvetlerinin durumudur. Bu kuvvetlerin mutlaka ve en kısa zamanda Adadan çıkartılması lazımdır. İkincisi, Anaya, saya aykırı olarak kurulan rum ordusu da dağıtılmalıdır. Bunlardan sonra sıra Enosisin önlenmesi için alınması gerekli tedbirlere gelecektir. Eğer Türkiye Kıbrıstaki birliğini geri çekmeğe razı olursa, buna karşılık, ileride bir Enosis olup bittisiyle karşılaşmak için, elbette ki etkili milletlerarası garantiler isteyecektir.

Bütün bunlardan sonra da sıra, Adadaki İngiliz üsleri meselesine gelmektedir. Gerçekten, şu sırada İngiltere bu üslerin Kıbrıstan ayrı, bağımsız ve egemen toprak parçaları olduğunu ileri sürerek, sanki anlaşmazlığın dışındaymış gibi bir tavır takınmak istemektedir. Bunun sebebi açıktır. İngiltere anlaşmazlığın içine girerse, sonunda bu

üslerden olmaktan korkmaktadır. Türkiye Adadaki İngiliz üslerini kendi savunması bakımından pek lüzumlu görmemektedir. Gerçi bu üsler kaldırılırsa Orta Doğudaki Batı savunma düzeninde bir boşluk olacaktır ama, bu boşluk Türkiye'nin güvenliğini doğrudan doğruya tehlikeye düşürecek nitelikte değildir.

Son aylarda yaptığı temaslarda sırasında Türkiye, Kıbrıstaki İngiliz üslerinin Orta Doğulu komşularında büyük bir alerji yarattığını görmüştür. İnönü Hükümeti, İşbaşından ayrıldıktan önce, bütün komşularımızla daha iyi münasebetler kurmak peşinde olduğu için, kendi güvenliğimizi doğrudan doğruya ilgilendirmeyen iki üssün savunmasını yaparak Orta Doğu devletlerinin karşısına kraldan fazla kral taraftarı gibi çıkmayı uygun bulmamış ve bunu İngiliz hükümetine de bildirmişti. Bu bakımdan, Adadaki üsler şu sırada Türkiye'nin problemi olanaktan çok, İngiltere'nin problemi'dir. Nitekim bu durum, Galo Plazaya bu hafta yapılan görüşmelerde bir kere daha hatırlatılmıştır.

Gösterilen teveccühe karşılık



bankamız Yeşilyurtta beheri 100.000'er liralık 5 adet lüks apartman dairesini, bir kişiye 100.000'lira olmak üzere yarım milyon liralık para ikramiyelerini, ceman **BİR MİLYON LİRA**'yı bir çekilişte dağıtıyor.

**AKBANK**

(AKİS: 129)

**Rü z g â r l ı**  
**M a t b a a**  
**K i t a p**  
**M e c m u a**  
**G a z e t e**

**Ve her türlü  
baskı ve dizgi  
işleri için em-  
rinize âmâde**

**Tel: 10 61 96**  
**ANKARA**

(AKİS: 138)

## Vietnam

### Kim kime, dum duma!

Geçen hafta Vietnamda olup bitenlere şöyle, bir göz atılsın. Birleşik Amerikanın bu ülkede hâlâ ne yapmaya çalıştığını sormaktan kendilerini alamıyorlardı. Acaba geçen hafta Saygonda hükümet var mıydı, yok muydu? Güney Vietnam ordusunun ve Silâhli Kuvvetler Konseyinin başkanı kimdi? Bu soruları cevaplandırabilmek için, insanın falcı olması lazımdır.

Gelen haberlere bakılırsa, Vietnam'daki anaşının başladığı sırada Saygon'da Phan Quat hükümetinin işbaşında bulunması gerekiyordu. Quat hükümeti, Diemin devrilmesinden buyana geçen onaltı ay içinde kurulan dokuzuncu hükümetti. Bilindiği gibi, General Khan'ın iktidarı sivilere bırakmasından sonra kurulan Tran Van Huong hükümetini istemeyen budistler gösterilere başlayınca, ordudaki "Genç Türkler" işe karışarak Huong'u uzaklaştırmışlar ve onun yerine geçici bir süre için yardımcısı Nguyen Oanh getirilmişti. Ondan sonra ordu, budistler ve politikacılar arasında yapılan uzun görüşmeler sonunda, Huong hükümetin de Dışişleri Bakanlığını yapan Phan Quat yeni hükümeti kurmayı kabul etmiş ve böylece bir süre devam eden siyasi buhran sona ermiştir.

Ancak bu buhran sona erer ermez, bu sefer de ortaya ondan daha acıklı bir başka anlaşmazlık çıkmıştır. Bu, ordu liderleri arasında başlayan iktidar yarışmasıdır. Geride bıraktığımız hafta içinde Saygonda birbiri peşinden üç darbe olmuştur. Birinci darbe, Güney Vietnamın eski Washington tarafında bulunan Albay Pan Ngok Tao tarafından ve General Khan'ın kumanda-

sına karşı yapılmıştır. Söylenildiğine göre, bu darbenin arkasında Vietnamın Washington elçisi General Kiem vardır. Hatırlanacağı üzere General Kiem, Diem zamanında budistlere karşı açılan sindirme kampanyasında önemli bir rol oynamıştır. Diem devrildikten sonra ise General Khan'ın yakın çalışması arkadaşları olmuştur. Fakat budistler Diemin eski kumandanının yeni idarede görev almasını iyi karşılamayınca, General Khan Kiem'i Washington'a elçi olarak yollamıştır.

Acaba o sıralarda aynı şeyin çok geçmeden General Khan'ın başına geleceğini kim bilebilirdi? Gerçekten, Al bay Tao'nun kısa süreli darbe denemesi Khan'a bağlı kuvvetlerin bir karşı darbesiyle bastırıldıktan sonra, çıkan karışıklıktan faydalananlar başkaları olmuştur. Uzun bir süredir Khan'ın içinde budistlere, dışta Vietkonga karşı yu muşaklıkla itham eden "Genç Türkler" den General Nguyen Çan Ti iki gün içindeki üçüncü darbeyi yaparak Khan'ı Silâhli Kuvvetler Konseyi başkanlığından uzaklaştırmış ve yerine, geçici olarak, General Tran Van Ming'i getirmiştir. Şu satırların yazıldığı sırada gelen bir habere göre, kısa bir direnmeden sonra bu olup bitiyi kabul etmek zorunda kalan General Khan şimdi yabancı bir ülkeye elçi olarak gönderilecektir.

Bütün bu olup bitenler Birleşik Amerikanın Vietnamda ne kadar boşuna bir çırpınma içinde olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Öyle bir ülke ki, türlü bölünmeler içindedir, Birleşik Amerika burada silâh kuvvetiyle bir iç savaşı kazanabileceğini ve Asya komünizmini orada durdurabileceğini sanmaktadır. Böyle birşey düşünmek için insanın saf olması bile kâfi de-

gildir.

Washington, Vietnam çıkmasının ancak çok taraflı bir görüşme masası başında giderilebileceğini anlamamışıkça, batıya daha fazla gömülecektir. Bunda kimsenin şüphesi olmamalıdır.

**GIRGIR**  
**GIRGIR**  
**GIRGIR**



**GIRGIRLA**  
**SÜPÜRMEK'ZEVKTİR!**  
**YORMAZ VE**  
**TOZ & KALDIRMAZ**

**GIRGIR**

(AKİS: 130)

**Tasarruflarınıza**

**BOL FAİZ VE**

**TÜRKİYE**

**zengin ikramiye**

**EMLAK KREDİ BANKASI**

(Basın A: 867) — 128



## YEŞİL RENKLİ NAMUS GAZİ

Aziz Nesinin hikâyeleri, Düşün Ya-yinevi, İstanbul Matbaası, İstanbul 1964, 160 sayfa 5 lira. İsteme adresi: Düşün Yayınevi, Çagalolu, Nuruosmaniye cad, Atasaray 206 - İstanbul.

Bir kitabın kabında Aziz Nesin adının görülmesi, okuyucuyu çok kere bir mizah eseri ile karşılaştığı yolunda peşin bir yargıya götürür. Zira Aziz Nesin ülkemizde şöhretini mizah yazarı olarak yapmıştır. Üstelik bu şöhret öyle, öteki yazarlarımızın olduğu gibi üç-beş bin kişilik bir mutlu azınlık şöhreti de değildir, düpediz halk arasında, halka dayanan bir şöhrettir. Hem bu şöhret öylesine haklı, öylesine saygı duyulacak bir şöhrettir ki, yurdumuz sınırlarını aşarak dünyanın pek çok ülkesine yayılmış, Aziz Nesin'in büyük bir sanatçı olduğu gerçeği de yurdumuzdaki kuş beyinli üç-beş bagnağın dışında, dünyanın hemen bütün otoriteleri tarafından kabul edilmiştir. Aslında bu bir kabul edilmeden de öteye, değerini dünyaya kabul ettirmektedir.

Ne var ki, Aziz Nesin Türkiye'de pek çok çevrede sandığı gibi sadece büyük bir mizah yazarı ve ustası değildir. Aslında Aziz Nesin çok yönlü bir yazardır. Hayatını kalem ile kazanan bir emekçi olarak Aziz Nesin, şiir yazmıştır, oyun yazmıştır, roman yazmıştır, nihayet gazete yazıları yazmış, sosyal ve politik kalem tartışmaları yapmıştır. Aziz Nesin'in şaşılacak ve saygı duyulacak yönü, yazdığı ve yaptığı her işte başarı kazanmasıdır.

Aziz Nesin'in daha bugünden yazdıkları ciltler halinde üstüste konga, hiç şüphe yok ki, bir insanın boyunca

çok geçer. Ancak, tarafsız bir gözlemci olarak, Aziz Nesin'in yazdıklarının hepsinin yarım türk ve dünya edebiyat tarihinde yer edeceğini söylemek safdillik olur. Dünyanın hiç bir büyük yazarının bütün yazdıkları yarına aktarılmamıştır ki Aziz Nesininkiler aktarılsın. Ama muhakkak ki, çağımız Türkiye'sinden yarınlara kalacak üç-beş yazar adı varsa, hiç şüphe edilmemelidir ki bunların başında Aziz Nesin gelecektir.

Biraz da bilinçli olarak öteki meslektaşları tarafından, yani tiyatro yazarları, hikâyeciler, romancılar, gazete yazarları tarafından sadece mizah alanına itilmelerine rağmen, mizahın da ötesinde türk edebiyatının bir kolu bükülmez, ama eli öpülür kişiliği olarak yayın üstüne yayın yapmaktadır.

Aziz Nesin'in mizah hikâyelerinin ötesinde yayınladığı son eseri, "Yeşil Renkli Namus Gazisi" adlı hikâyeler cildidir. Bu ciltte 12 hikâye yer almaktadır. Bu hikâyeler daha önce Ak baba gazetesinde yayımlanmışlardır. Ama bunlara mizah hikâyesi demek ve hikâyeye dalının dar bir köşesine sığdırmak insafsızlık olur. "Yeşil Renkli Namus Gazisi" adı altında yayımlanan hikâyeler cildi aslında türk edebiyatının Sabahattin Ali ve Saif Fahi devri hikâyelerinden beri boş kalmış hikâyeye bölümünü dolduran bir eserdir. Bu hikâyeleri ile Aziz Nesin'i türk edebiyatının bir başka hikâyeye yazarı ile karşılaştırmaya imkân yoktur. Zira onları o kadar çok geride bırakmıştır ki...

**İlhami SOYSAL**  
**DÖRT KİTAP BİR ARADA**  
(Damda Deli Var - Gıdığdı - Bay Düdük - Ah Biz Eşekler)  
Aziz Nesin'in hikâyeleri, Düşün Yayınevi, 373 sayfa 12,5 lira

**PERDE ARALIGINDAN**  
Nadir Nadinin anıları, Cumhuriyet Yayınları, İstanbul 1964, 312 sayfa 10 lira.

**TARİH BOYUNCA ADANA OVASINA BİR BAKIŞ**  
Kasım Enerin tarihli araştırması, altıncı basılış 1964, İstanbul Berksoy Matbaası, 360 sayfa 20 lira

**GELİYORUM DİYEN İHTİLÂL**  
Can Kaya İsenin 22 Şubat ve 21 Mayıs ayaklanmaları hakkında araştırması, İstanbul 1964, 338 sayfa 10 lira

**BÜYÜK UNANIŞ VE DEMOKRASİNİN ÜSTÜNLÜĞÜ**  
John Strachey'den çeviren Orhan Karaveli, Kültür Hürriyeti Kongresi Yayınları, 64 sayfa, 5 lira.

Said Maden tarafından düzenlenen nefis bir kapak içinde, Mustafa Uykun, süzün iç resimleriyle de süslenmiş olarak cilt haline getirilmiş "Yeşil Renkli Namus Gazisi" adlı kitapta yer alan hikâyeler şunlardır: Potinbağı Senfonisi, İçip İçip Ağlama Romansı, Bizim Köyün Deliller Baladı, Gebe Kadın İçin Ağlama Konçertosu, Yeşil Renkli Namus Gazisi Operası, Altı Bekçi Atıklarında, Alle Mezarlığı, Kıralık Kat. Devletlerarası Dostluk İlişkileri, Sekiz Ayaklı Sisiphus, Bir Şahse, ser Doğuyor, Bir Yılbaşısı Anısı...

Bu hikâyelerde, Tahir Alangu'nun da dediği gibi, "deha çizgisine varan mizah sevgisi'nin etkilerini görmek mümkün. Ama öylesine bir mizah sevgisi ki, hikâyelere, bunlar sadece mizah hikâyeleridir demek mümkün değil. Gorkinin, Çehovun, Dickens'in hikâyeleri nasıl sadece mizah hikâyesi, sadece korku hikâyesi, sadece aşk, sadece propoganda hikâyesi değilse, nasıl insanî hislerin ve ümitlerin tümünü içine alıyorsa, Aziz Nesin'in hikâyeleri de böyledir. Tahir Alangu'nun dediği gibi, bu hikâyelere "mizah hikâyeleri" adını vermek ve dar bir bölüme sığdırmak sadece insafsızlıktır.

**İlhami SOYSAL**

## Ş A F A K

### Mağazası

**MEHMET ve TURGU GÜDÜLLÜOĞLU**

Zengin veni çeşitleri ile her cins ve kalitede Pamuklu, İpekli

Kumaşlar Perdelik ve Döşemelik mevcuttur.

Yenişehir Atatürk Bulvarı 63/A - Ankara

Telefon : 12 77 50

(AKİS: 137)

## Seramikler

### Çimentodan şaheserler

Main nehrinin iki yakası boyunca uzanan, yalnız Almanyanın değil, aynı zamanda Avrupanın da en büyük şehirlerinden birisi olan Frankfurtun en lüks otelinde nehrin bakan güzel odalardan birinde, ortadan biraz uzunca, kumral, güzelce bir genç kadın düşünüyordu. Türkiyeden buralara kalkıp gelmiş, üstelik beraberinde bir sürü kırılacak çinsten çanak, çömlek getirmiş, işte şimdi de, bu eşyalar elinde olduğu halde, yabancı ilinde yüzüstü bırakılmıştı. Frankfurtta varlığında ilgili memurlara, bu arada Basın Yayın ve Turizm Bakanlığının oradaki temsilcisi olan Frankfurt Turizm Bürosu şefi Ünal Kacmacıya başvurmuştu ama, hepsi de tam bir ilgisizlik göstermişti. Genç türk kadını, kendisine geyirde aygın bir yer bulmaları için yardımlarını istemişti. Çünkü onun Frankfurtta vardığı gün Frankfurt U'uslararası Fuarının açık olduğu süreye rastlıyordu. Bu yüzden ne otellerde ne de pansiyonlarda yer bulabilmişti. Üstelik kendisi oralarını tam yabancıydı, tek başına bir kadın da her yerde kalamazdı.

Oysaki türk sanat hayatının Almanya'daki temsilcileri demek olan Frankfurt Turizm Bürosu ilgilileri türk p'estik sanatçısı Lerzan Ökeye yalnız bu konuda güçlük çıkarmış değillerdi! Öke her nasılsa en pahalı taa'afından bir otele başını sokmayı başarmıştı ama, cebindeki turist dövizyle bu otele bir haftalık ücretini bile ödeyemezdi. Hem keseye uygun bir mesken bulmak, hem de beraberinde getirdiği, sanatının, emeğinin ürünü olan seramiklerini sergilendirebil-

ceği bir yer bulup bir an önce bunları alman sanatseverlerinin ilgisine sunmak zorundaydı ki ancak bu sayede o, dış ülkede türk sanatının bir elçisi gibi çalışmalarını yapabilsindi.

Zihni bu yolda problemlere dolu olduğu halde, yarı uykusuz bir gece geçiren Lerzan Öke, ertesi gün erkenden Turizm Bürosunun yolunu tuttu. Eserlerini sergilendirmek için, devlet babanın, yardımını esirgemeyeceğinden emindi. Oysaki bu defa da, Ankaradan resmî bir emir gelmedikçe Büronun hiçbir işlem - yani yardım - yapamayacağı kendisine anlaşıldı. İsrar da fayda vermiyor, üstelik "ilgili"lerin büsbütün gazaplanmasına sebep oluyordu. Lerzan Öke, en iyisi, beklemeyle ve Ankaraya yapacağı müracaatın -tabii, yarıyariya şikâyet demektir- sonuçlanmasını görmeyi tercih etti. Mamafih bu arada Batı Alman hükümetinin televizyonuna başvurarak bir program düzenlemeye de çalıştı. Gerçekten, Lerzan Ökenin elindeki sanat eserleri önemli özellikler taşıyordu; o, seramik sanatına önemli bir yenilik getirmişti... Çimento ilk defa bu tipteki sanat eserlerinde el işçiliğinin bir unsuru haline gelmişti. Üstelik, bu sayede bazı kolaylıklar da sağlanmıştı. Yeni olan herşeye olduğu gibi Lerzan Ökenin bu buluşuna da birden büyük bir ilgi yandı!

### İradenin mükafatı

Lerzan Öke, Frankfurtta sadece elindeki sanat eserleri koleksiyonuyla gelmemişti; yanında getirdiği asıl önemli şey, kıymetli ve verimli sanat yıllarıydı. Onbeş yıldanberi seramik sanatıyla ilgileniyor, önceleri evde, sonraları da kurduğu küçük atölyede eserlerini meydana getirmeye çalışıyor, günlük olaylar, tipler, modalar, hiliâsa hayatla ilgili herşey onun için birer konu teşkil ediyordu. Böylece daima canlı ve taze tutmasını bildiği sanatına son beş yıldanberi şimdiye dek yapılmamış bir yeniliği eklemele de dağırıcındaki bir avantajı. Öte yandan Frankfurtta ulaştığı güne kadar tam beş defa televizyon önünde büyük insan kitlelerine sanatını açıklayabilmek gibi nadir ulaşılabilecek bir mükâna da malik olmuştu.

Bütün bu olumlu sonuçlar önce alman sanat makamlarında, sonra da -bermütad geç de olsa- türk turizm temsilcileri üzerinde etkisini göstermekte gecikmedi. Bonn şehrinin, elçiliklerin bulunduğu bölgesini teşkil eden Bad Godesberg'in mütevazî, fakat şık Türk Elçiliği binasında en ori-



Lerzan Öke

Şihrî o'ler

jinal görünümlü seramiklerden yapma sergi 19 Ekim 1964 günü açıldı. Açılış töreninde Almanyanın en ünlü sanat eleştirmenlerinin, devlet ve sanat adamlarının, seçme kişilerin de bulunduğu bir topluluk hayranlıkla sergiyi gezdiler. Özellikle seramik üzerine çimento kaplanması suretiyle çok orijinal şekiller verilerek yapılmış eserler ilgiyi çekti. Hemen bunun ardından Alman Televizyonu Lerzan Ökeye bir mükâfat istedi. Bu ise, artık tanınmaya başlayan genç sanatçıyı halka takdim etmekle kalmıyor, aynı zamanda türk kadınının peçe ve çarşaf-tan çoktan kurtulup, ileri kültür ve sanat alanında batılı hemcinslerine hızla yetiştiğini, hattâ buluş ve orijinallik yönlerinden onları imrendirebilecek duruma geldiğini ileri ülkelere yayıyordu.

Bundan iki hafta önce yurdadönmüş olan sanatçı, Ankaraya yerleşmeğe karar vermiş ve atölyesini tektar kurmak üzere gerekli teşebbüslere girişmiş bulunmaktadır. Çok geçmeden yepyeni bir stil ve görünümlü eserlerinden kurulu bir serginin Ankara sanat çevrelerinde yankılar yaparak alınması beklenmektedir.

**10 senenin tecrübesi**

**GÜR**

**HALI SÜPÜRGESİ**

TÜRKİYE GENEL SATIŞI TIC. LTD. ŞTİ

ULUS ANKARA 114156

(AKİS: 135)

# Tüli'den haberler



Geçtiğimiz hafta Pazartesi akşamı Ankara Sineması her zamankinden çok daha fazla doluydu. Film pek güzel olmamakla beraber, o kadar korkunçtu ki, herkes hem yarıda bırakıp gidemiyor, hem de heyecan içinde sonunu bekliyordu.

Balkonun kalabalık seyircileri arasında Dr. Ahmet Esendal ve eşi, Hikmet Turat ve eşi Fecriye Turat, Aslan Ersoy ve yüksek bir şapka giymiş olan eşi Esh Ersoy, Erol Bükey ve eşi Destine Bükey, Dr. Sami Solu ve eşi Feza Solu, eski Ticaret Bakanı Fenni İslim-yeli ve eşi, Bülent Sıvı ve eşi Meral Sıvı, arkadaşları Behzat Silahıaroğlu ile saçlarına yeni meç yaptırmış olan eşi Sevim Silahıaroğlu yarıldı.

Filmün etkisinden bir parçacık kurtulmak isteyenler, dönüştü Milkada oturdular. Bu pastahanenin özelliği

hemen hemen hep aynı simaların-gelerini aynı masalarda oturması. Mesela Mehmet Cemali ve kızı saçlı eşi Gülgün, akşamları, dostları ile beraber, burada sohbet etmeyi alışkanlık haline getirmişler. Nur Açıkalin, eşi ve yeni bir estetik ameliyat geçirmiş olan arkadaşları öğretmen hanım da son günlerde buraya sık sık uğruyorlar.

★

Geçtiğimiz hafta Cuma öğleden sonra, gayet itinalı giyinmiş birçok Ankaralı hanım, Kent Otelin çok güzel çekore edilmiş alt katında toplandılar. Burada o gün, CHP Merkez Kadınlar Kolunun aylık mütad çayı veriliyordu. Her zamankinden daha kalabalık olan çay çok güzel geçti. Gayet samimi bir hava içinde geç vakitlere kadar kalan hanımlar, hiç bir men-

faat karşılığı olmadan gelmiş olan "Sihirli Keman"ları zevkle dinlediler ve hep birlikte şarkılar söylediler.

Günün misafirleri arasında, kolları boncu ve payet işlemeli siyah elbisesiyle Memduha Satır, brokar bir takım giymiş olan Nülüfer Berkem - Berkem, saçlarının rengini biraz koyu laştırılmış. Bu, kendisine daha çok yakışmış - morlu bir emprime desenli elbise giymiş olan Aliye Beyazıt - kendisine piyangodan, mor kadife, üzeri çiçekli, güzel bir gözlük mahfazası çıktı -, ruby bir tayyör giymiş olan Handan İnan; siyah, sade elbisesiyle Ayten Öztürk, yine siyahlı Fatma Derin, İlgiz Sırkınoğlu ve pek zarif kardeşi İlçim Kıray, Zekiye Baban, orijinal kolyesiyle dikkati çeken Nümet Burak, kürk yakalı bej tayyörü ile Nümet Ardic, çok sanatlı dikilmiş kırmızı



C.H.P. Kadınlar Kolunun Kent oteldeki çayında davetliler

Hareket, bereket getirdi

elbisesi ve sarı kolyesiyle **Türkan Azizoglu**; yakasında siyah bir gül bulunan, kırmızı yünütlü elbisesiyle **Jale Tulga** - General Refik Tulganın eşi **Jale Tulga** değil, Bu, sadece bir isin benzerliğidir. Bahsettiğimiz hanım, OHP'ye uzun zaman emek vermiş olan sarımsın, genç bir hanımdır - bilhassa göze çarpıyorlardı.

Bir başka kırmızılı da **All İhsan Gögüşün** eşi **Nezahat Gögüş**ü. **Bayan Gögüş**, kırmızı tayyörü ve yeni kâhkülleri ile her zamanki gibi çok sevimli ve zarifti. Kadife bir takım giymiş olan **Feride Erten**, **Turan Güneşin** eşi, **Turan Şahin**in eşi, **Ayten Sirmen**, **Leyla Feyzioğlu**, lacivert bir elbise giymiş olan **Jale Aksal**, günün en hareketli simalarından **Nermin Fikirbileci**, **Zehra Bilir** ve eşi, **Sema Babuç**, **Firuze Cimilli**, **Neriman Elgin**, **Muzaffer Antebelli** de misafirler arasındaydılar.

Genç misafirlerden, **Yüksek Ticaret Okulu** öğrencisi **Gülser İterin** mikrofonsuz olarak - söylediği şarkılar zevkle dinlendi ve genç kız pek çok alkışlandı.

**AST** tiyatrosu, geçirdiğimiz hafta Cuma akşamı yeni bir esere başladı: "Ayak Bacak Fabrikası".

Oyun başladığı zaman perdede bir yazı görüldü: "İnsan bir kere acıkmayagörsün, inançlarını bile yer!" Bu cümle, daha baştan ilgiyi uyandırmaya yetiyor.

Biraz uzunca süren eser - belki ileriki oyunlarda biraz kısaltırlar - alkışlarla sona erdi. Eseri sahneye koyan **Güner Sümerin**, oyundaki rolünü büyük bir zevkle oynadığı görüldü.

Seyirciler arasında epeyce amerikalı ile birkaç Alman ve daha bazı yabancılar göze çarpıyordu. Hemen hepisi Türkçe biliyordu, bilmeyenlere de dostları tercüme ediyorlardı.

**Engin Yerdel** ve eşi **Leyla Yerdel**, **Dr. Cazip Sümer** ve sarı bir perukla çok orijinal bir tıp olan esmer eşi **Günnü Sümer**, **Ziraat Bankası Genel Müdürü Akil Kitapçı** ve eşi, müteahhit **Orhan Emre** ve amerikalı eşi **Ayna Emre** ile daha birçokları da seyirciler arasındaydı.

Ankarada **Jussmat'ta** görevli bir General, Şeker bayramında birçok resmî makam meyânında bütün partilere de birer tebrik göndermiş. Tebriklere de tabii cevap almış. Meselâ İsmet İnönüden gelen cevap, bizzat

İnönünün elyazısıyla yazılmış bir teşekkür kartı. Fakat gelen cevapların en ilginç, AP lideri, Başbakan Yardımcısı **Süleyman Demirelin**ki. Demirelin cevabı kartında aynen şöyle deniliyor: "Teşekkür eder, mübarek ramazan bayramınıza tebrik ederim."

Geçen hafta **Devlet Tiyatrosunda** yapılan imtihan uzun dedikodulara yol açtı. Tiyatro Yönetim Kurulunun daha sonra gazetelere gönderdiği açıklama yazısı ise bu dedikodulara inanmayanları bile inandırdı. Şimdi çok kimse, **Eslin Afşar**, **Özant Gürsoy** ve halkın tanınmış beğendiği, daha birçok sanatçının imtihanı kazanabilmek için ne yapmaları gerektiğini düşünüyor.

İstanbulun AP'li Belediye Meclisi üyesi **Adnan Akına**, bu haftaki maçta dostları "Artık sen de federasyon başkanı olursun" dedikleri zaman, Akın gevrek gevrek gülümsü ve:

"- Beden Terbiyesine dokunmayım, başında Silahlı Kuvvetler var" demiş.

İstanbuldan mühendis **Bedri Uçar** ile eşi **Cahide Uçar** ve kızları **Sevda**, **Şeker** bayramında Ankaraya gelmişlerdi. Son model Mercedes arabaları ile İstanbul dönerlerken, yolların karlı olması yüzünden, Kızılcahamamda bir kamyonun sadmesine maruz kaldılar. Arabaları epeyce hasara uğrayan

Uçar ailesi buradan sonra yollarına iki otomobille devam ettiler. Birinde kendileri, birinde bavulları gidiyordu.

İstanbul Şehir Operasının ünlü soprano **Meral Menderes** gripe yakalandığı için, bir süredir "Satılmış Nişanlı" temsillerinde oynamıyor. 12 Martta evleneceğine göre, genç soprano herhalde artık tamamen iyleşmiştir.

Geçen hafta Ankara Palasta yeni bir çift evlendi: **Beste Arat** ile Millî Eğitim Bakanlığı Test ve Araştırma Bürosundan elektronik beyin programcısı **Ertan...** Düğünde bulunanlar arasında **Safa Yalçuk**, **Yüksek Hakimler Kurulundan Nejat Özüttürk**, **Ankara Kız Lisesi Müdürü** ve öğretim üyeleri, eski DP milletvekillerinden **Ahmet Karabıyığı** ve ailesi varlardı.

Geçirdiğimiz hafta içinde Ankara Sanaatseverler Kulübünde, Cento'ya mensup Türk ve amerikalı hanımların tertipledikleri bir "kına gecesi" programı vardı. **Çiğdem Selşkin** yönetiminde yapılan kına gecesinde **Ayten Kaçmaz** gelin, **Nursen Gırgınkoç** da anne olmuştu. **Saniye Can** da saz heyteli gelmişti. Erzurum ekibi gösteriler yaptı ve "Çayda Çıra" oyunu pek çok alkış topladı.

**Kamül Erdik** ile eşi **Nesrin Erdik** Ankarada yeni bir kat almışlar, yakında taşınıyorlar. **Nesrin Erdik** şimdiden, evi nasıl tanzim edeceğini düşünüyor.

Birdiğimiz hafta **Golf Kulüp** gene her zamanki misafirleriyle doluydu. Sürpriz misafir, İstanbuldan gelmiş olan **Dr. Zekai Tahir Buraktı**. **Dana Noyan Uludaga** gittiği için, kocası **Kemal Noyan** yalnız gelmişti. **Lüsyen** ve **Naif Avunduk**, **Şadi Kayur**, **Dr. Sabih Bozcaadalı** ve eşi **Güzin Bozcaadalı**, **Aysel** ve **Emet Zadi**, **Vedat** ve **Mualla Abut** geç saatlere kadar Kulüpte kalanlar arasındaydılar.

Geride kalan hafta Cuma gecesi, Bulvar Palasta Yardımcıseverler Derneğinin yemeği verildi. Pek çok kalabalık olan gecede, bilhassa Dernekle ilgili hanımların şıklığı göze çarpıyordu. Bol bol dantel ve boncuksu görülen yemekte, güzel danslar sevrildi.

**AĞRILARA KARŞI**  
**YENİ BİR İLAÇ**

**Alga** TABLET

Günde 3 ilâ 6 tablet



Üçüncü, Soğukalgınlığı,  
BAŞ, DIŞ, NEZLE ve  
Romatizma ağrılarında  
ALGO Alınır

(AKİS: 133)



## Dernekler

### Yardımevenler Derneği

Bittirdiğimiz hafta Cuma akşamı saat 19.30 sularında Ankara Radyosunu dinleyenler, sıcak bir kâcın sesinin acele acele şu sözleri söylediğini duydular:

"— Ankaralılar! Geliniz ve neler yaptığımızı ve neler yapabileceğimizi, Genel Merkez binamızda gözlemleniz görününüz! O zaman bize yardım edeceğinizden eminim."

Acele acele konuşan kadın, Ankaralıların çok iyi tanıdıkları Dr. Mediba E. demden başkası değildi, Dr. Eldemi tanıyanlar, onun bu kadar acele konuşmasının nedenini öğrenmekte gecikmediler.

Eldem o akşam, 37 yılı 2 dakikanın içine sığdırmak, memleketimizde bir dev müessesese haline gelen, 6 milyon liralık bütçesi ve 72 li ve ilçede şubesi bulunan Yardımevenler müessesesinin faaliyetlerini, Ankara Radyosunun, 27. yıldönümünü münasebeti ile Derneğe ayrılabildiği iki dakikada anlatmak zorunda kalmıştı. En iyisi, Ankaralıları Genel Merkez binasına davet etmekte, Eldem de bunu yaptı.

Adakale sokagında 67 numaralı muazzam Genel Merkez binası artık, Yardımevenlere dar gelmektedir. Bu binada 200 gençkızı barındıran bir kız talebe yurdu, ağır dikişler dikken bir sipariş atölyesi, gündelik dikişlerle müesseselere ait dikişleri kabul eden bir büyük dikiş atölyesi, bir trkötaş atölyesi, Millî Savunma Bakanlığından çorap sipariş alan bir çorap atölyesi, bir büyük rehabilitasyon merkezi, bir nakış atölyesi vardır. Atölyelerde 160 işçi çalışmakta, Dernek bu işçilere öğle yemeği vermekte, işçilerin gidış-geliş yol paralarını ödemekte ve hem onları yetiştirmekte, hem de yapılan işler üzerinden kendilerine yüzde vermektedir. Derneğin en büyük başarısı, memleketimizde "emeğe dayanan yardım müessesesi"ni kurmuş olması, "İane" ve "dilencilik" esaslarını kaldırmış, yerine, "yardıma muhtaç kimseyi yetiştirme ve ona hayatını kazanma imkânını verme" prensiplerini uygulamıştır. Çünkü, Derneğin inancına göre, yardım yalnız maddî değil, mânevî olmalı ve bu, yardımı alana hiçbir zaman mânevî bir yük teşkil etmemeli, aksine, onun kendine olan güvenini beslemeli, ona bir tehber, bir gerçek yol gösterici görevi görmelidir. Derneğin emek kar-

şılığı olmadan yaptığı yardımlar öğrenci bursları, hasta ve ihtiyarlara yapılan yardımlardır.

Dernek bu yıl yeni bir teşebbüse daha geçmiş ve okuma-yazma bilmiyen işçilere kurs açmıştır. Böylece müessesese, her bakımdan, aynı zamanda eğitici bir müessesese niteliğini taşımaktadır.

Yardımevenler Derneği gerek rehabilitasyondaki işçilere, gerekse diğer atölyelerde çalışan işçilere öğle yemeklerinden başka çeşitli sosyal yardım yapmakta, evlerine gıda paketleri göndererek ve giyecek temin ederek, işçilerin bütün ihtiyaçlarını karşı-

kadınları bu sahada yetiştirmekte, hem de onlara hayatlarını kazanma imkânı sağlamaktadır. Erzurumda ise bir hamam ve bir de dikiş yurdu işletilmektedir. Millî Eğitim Bakanlığından onaylı olan yurtta kızlar sipariş almakta, fakat kendi ihtiyaçlarını karşılamak üzere çalışırken dikiş öğrenmekte ve 9 ay sonra hayatlarını kazanabilecek hale gelmektedirler.

Mesela Malatyada da bir kuvafor salonu açılmıştır. Burada da birçok gençkız berber olarak yetişmekte ve aynı zamanda Derneğe iyi bir gelir sağlamaktadırlar. Diyarbakır bir çocuk yuvası açmak üzeredir. Birçok il ve ilçe, kendi mahallî nakışlarını modernleştirerek kullanışlı hale getirmekte ve bunları her yıl, Mayıs ayında, Ankarada açılan büyük sergide teşhir etmekte, satmaktadırlar. Halıcılık da



Yardımevenler Derneğinin bir yemeğinde

Emek karşılığı yardım

lamaya çalışmaktadır.

### Ticari zihniyet

Yardımevenler Derneğinin bir özelliği de, yardımı sağlayacak müesseseyi, mahallî ihtiyaçlara göre, ticari zihniyetle kurmasıdır. Mesela bir sipariş atölyesi Ankarada veya İstanbulda iyi iş yapabilir ama, aynı sipariş atölyesi, mesela Antep'te, atölyenin yerini bir pastahane almıştır. Antep'te Yardımevenler Derneğinin açtığı Karakedi Pastahanesi, hanımların gönüllü olarak yaptıkları pasta ve kekleri kolayca satmakta, böylece hem işçi kızları ve

yepyeni bir şekilde ele alınmış, Bursa, Tavşanlı, Kütahya ve Erzurumda halıcılık tezgahları kurulmuştur. Amaç, her yerde kadını ve evde oturan gençkızı üretici hale getirmek, eğitmek ve onların bu yoldan kalkınmalarına yardımcı olmaktır.

Yardımevenlerin köklü bir dernek olmasına yardımcı başlıca faktörlerden biri de, şubelerin, biraz tüylenir tüylenmez, kendilerine öter bina edinmeleri, böylece daha sağlam teşekküller halinde çalışmalarınıdır. Bugün 30'a yakın şubesinin kendilerine ait binaları ve bunların içinde atölyeleri ve çeşitli çalışma yerleri vardır. Şubeler, kendi aralarında çeşitli şekilde işbirliği de

# Senatodaki Kanun

"Nüfus Planlaması", yani Doğum Kontrolü Kanun Tasarısı T.B.M.M.'nde kabul edildikten sonra, Senatoda, Konya senatörü Muammer Obuzun bir önerisiyle Anayasa Adalet Komisyonuna sevk edilmiş bulunmaktadır. Sehep. Tasarının bazı maddelerinin Ceza Kanununa aykırı oluşudur.

Tasarı, şimdi yalnızca bu yönden incelenedursun, gerek CHP, gerekse AP kanatlarından gelen aleyhte tenkitler ve Tasarının bir koca de yeni Hükümet tarafından rötüs edilmesi temayülü, Tasarının bazı güçlüklerle karşılaşılabileceği ihtimalini kuvvetlendirmekte, aynı zamanda, Tasarının amacının nekadar yanlış anlamda ele alındığını meydana çıkarmış bulunmaktadır.

Nüfus Planlaması Kanun Tasarısı, ismine rağmen, nüfus planlaması kaygısından ancak ikinci planda ete almış bir tasarıdır. Problem daha çok, ana-cocuk sağlığı yönünden bir zorunluk olarak ortaya atılmış. 1958 yılındanberi, Türkiye'deki kriminal suçluların korkucu sonuçlarını ve buna bağ li büyük sosyal problemleri iyi bilen yetkililerin ısrarı ikazı ile Sağlık Bakanlığı bünyesi içinde doğmuştur. Türkiye'de her yıl, ortalama 500 bin anne, bakıp yetişirmeye muktedir olmadığı çocuğunu gayrikarımı ve gayrisihhi vasıtalarla basyurarak düşürmektedir. Bu kadınların ortalama 10 bini ölmekte, çoğu sakatlanmakta ve istenmiyerek doğan çocuklar da sokaklara atılmaktadır. Bu durumdaki çocuklar ise derin ruhi şoklara maruz kalmakta, toplum için problem teşkil edecek şekilde yetişmektedirler.

Şu gerçeği kabul etmek gerekir: Bugün, şehirde olsun köyde olsun, istemediği çocuğu düşürme yoluna gitmeyen kadın yok gibidir. Ancak, bunun için basyurulan usüfler kanun dışı, tehlikeli ve ilkeldir. İşte Nüfus Planlaması Kanun Tasarısının başlıca amacı, bu kanun dışı, tehlikeli ve ilkel çarelerle son vermek, çocuğu doğmadan önleme yollarını en fenni ve sıhhi metotlar halinde halka öğretmeyi devlet yoluyla sağlamak, bunun için Sağlık Bakanlığının gerekli araştırma merkezleri kurmasını mümkün hale sok maktır. Bakanlıkça köylerde yapılan bir fenni anket, köy kadınlarının yüzde 72'sinin ve köy erkeklerinin de yüzde 65'inin doğum kontrolüne taraftar ol duklarını göstermiştir. Ankara'da çalışan ve muhtelif vesilelerle köylere giden kadın derneklerinin, hiçbir tedfifte bulunmadan, karşılaştıkları ilk talep daima "önlüçyic metotlar"ın kendilerine öğretilmesi yolunda olmuş; birek köylerde erkekler, bu konuda kadımlara katılmışlar ve nasıl olsa, çeşitli usüllere basyurdıklarını açıkça anlatmışlardır. Kısacası bu kanun, önlüçyic tedbirlerin öğretilmesiyle, çocuğu düşürmeyi bugünkü korkucu balden kurtaracak ve "Ben çocuğu katliamına sebep olacak olan böyle bir kanuna oyna vermey" diyen CHP senatörü Tahsin Banguoğlanın sözlerinin tam aksine, çocuğu ve ana katliamına büyük capta son verecektir.

Türkiye'de doğum kontrolünün, yani aile planlaması profesinin talih, ilihli de talihsizliğı de Devlet Planlama Dairesinin aynı sonuçta varan "nüfus planlaması" politikası ile beraber yürütülmüş olmalıdır. Sağlık Bakanlığı, Devlet Planlamasının ele aldığı davayı bir bakıma daha çabuk gerçekleştirme imkânını bulmuş ve Birinci Koalisyon Hükümeti bunun bir ekonomik, sosyal ve tıbbi zorunluk olduğunu kabul etmiş. İkinci Koalisyon ise bunu beş yıllık plâna girmek üzere, prensip olarak onaylamıştır. Ancak bu konudaki büyük talihsizlik, doğum kontrolü savunucularının daha çok nüfus planlamasını öne sürmeleri olmuştur. Doğum kontrolü ile nüfus planlaması politikasının tartışmaya elverişli noktaları bulunabilir. Fakat asıl mesele, ana-cocuk sağlığı yönünden ele alınca kendisini "göstermektedir. Bu, önlü, ne geçilmez bir zorunluktur, toplum ilhivacılarından doğmuştur ve bir fantezi değildir.

Senato bu kanunu onaylamasa da, Türkiye'de anneler bakamıyacakları çocuklarını -şehirlerde kurtaj, köylerde ise en fikel metotlarla- düşürmekte devam edeceklerdir. Bu usüle basyurmamış kadın ancak, kendi kendine bir korunma tedbiri bulunmuş olan kadındır. Aile planlaması, bütün ileri toplumlarda tabii olarak, geri kalmış, kağına cabası içinde bulunan memleketlerde ise hükümet programları içinde uygulanmaktadır. Bu, kadının en tabii bir insanlık hakkıdır. Bir kadına istemediği ve bakamıyacağı bir çocuğu zorla doğurtmak düşüncesini bütün kanunlara rağmen, dünyanın hiçbir ülkesinde tutunmamıştır ve tutunamayacaktır.

Jale CANDAN

yapmaktadırlar. Meselâ Ankara'daki büyük atölye Efes Otelinin koltuk ve kanape kılıflarını hazırlarken, İzmir Yardımseverleri de otelin perdelerini dikmişler. Büyük atölye, bu yüklü siparişler yanında ev siparişlerini, ev için perde, örtü gibi şeylerle gündelik dikiş siparişi de kabul etmektedir. Böylece halka mümkün mertebeye ucuz dikiş sağlama yoluna da gidilmektedir.

## Çocukseverler Derneği

Ankara'da alış-veriş yalnızca dükkân, larıda değil, aynı zamanda, çok de, gişik şekillerde, evlerde de yapılmaktadır. Derneklerin düzenledikleri bu satışlar kendilerine gelir temin ederken, kadınların boş zamanlarını değerlendirme bakımından da çok faydalı olmaktadır. Ufak bir parçanın, bir yamak arık yünün, ibrisimlerin, ipliklerin işe yaratılması, hiçten güzel bir eser meydana getirmek, Başkentte artık bir rekabet konusu olmağa başlamıştır.

Kadınlar neler ve neler icadettik, tedirler!.. Çocukları derli toplu olmağa adeta zorlayan zöpek veya taşanbaşı şeklinde pijama şaşeleri, kirli mendilleri ve çorapları ortadan kaldıran minik, şık torbalar, seyahat için terlik, mücevher torbalar vesaire...

Bitiirdiğimiz hafta Çarşamba günü, Çocukseverler Derneğinin, Cecily Hancock'un And sökağındaki evinde düzenlediği "serbest satış" bu tip satışların en ilginçlerinden birini teşkil etti. Nefis çocuk elbiseleri, önlükler, elmeği işler yanında, değişik memleketlerin damgasını taşıyan değişik eşyalar, Parisin partifimü yanında şık kullulara dizilmiş olan türk lokumu, muhtelif memleketlere mensup üyeler tarafından adeta kapışılarak satın alındı. Ürdün Büyük Elçisinin eşinin hediyesi olan şık bir sürahi ile altı adet bardak, ev mahsulü kekler, amerikan sekerlemeleri, jelatin kağıtlar içinde işah acısı hafif amerikan pastaları, meyva suları, içkiler ve hârika türk elişleri, örtüler büyük rağbet gördü. Çok değişik satış malzemeleri, Derneğin İkinci Başkanı Cecily Hancock'un evine bütün üyeler çezbetti. Bir üye:

"Tam böyle bir elbiseye ihtiyacım vardı!" dedi ve asılı duran şık bir elbiseye doğru uzandı. Aynı anda, jelatin kağıtlar içindeki pastaları görmüştü. Gerçekten de bunlar, tam çocuklarının sevdiği pastalardı.

Bir başkası:

"Eve akşamına yemek yok. Aman, biberleri kaçırmasam" diye telaş ediyordu. Fakat çocuk elbiselerinden de gözlerini alamadığı görülmüyordu.

Derneğin faal üyelerinden Fatma Derin, hic yorulmadan misafirleri kar-

şıyor. Dernek Başkanı Sâdan Fışek, kaç yını işleri düşünüyordu. O günkü ise, gelir sağlanır sağlanmaz, yapıla- getir 5 bin liranın üzerindeydi.

## Filmler

### "Gizli Hakikatler"

Amerikan sinemasının ortaya çıkar-  
dığı güçlü rejisörlerden biri John  
Houston'dur. Houston'u türk seyirci-  
ler memleketimizde en son dört yıl  
önce gösterilen "Heaven Knows, Mr.  
Allison - Tanrı Bilir, Mr. Allison"  
isimli filmden hatırlayacaklardır. Ne  
var ki "Tanrı Bilir, Mr. Allison" ünlü  
rejisörün gücünü göstermekten çok u-  
zak bir filmdir. Houston memleketi-  
mizde "Moby Dick - Deniz Ejderi",  
"The African Queen - Afrika Kraliçesi",  
"Moulin Rouge - Kırmızı Değir-  
men" ve "The Treasures of Sierra  
Madre - Altın Hazineleri" isimli film-  
leriyle tanınmıştır. Uzun bir süre ses-  
sizliğe gömülen rejisör, en son olarak  
Tennessee Williams'ın bir piyesinin  
beyaz perdeye aktarılma "Iguana Ge-  
celeri" isimli eseri yöneterek tekrar  
kendinden söz ettirmiştir.

Houston'un 1962'de çevirdiği bir

başka film Türkiyede vizyona girmiş  
bulunmaktadır: "Freud-The Secret  
Passion - Gizli Hakikatler".

"Gizli Hakikatler", "Hayatımız,  
ruhumuzdaki ilkel ve hayvanca içgü-  
dülerle çevremizden edindiğimiz mede-  
ni düşünceler arasındaki çatışmalarla  
geçer" diyerek XX. yüzyıldaki ruhbil-  
imsel anlayışı allakbullağ eden psiko-  
log Freud'un hayatını ele almaktadır.  
İnsanın ruhi yapısını meydana getiren  
bilinmez unsurları dünyada ilk defa  
inceleyen Freud hakkında bir film  
çevirmek, yalnız ünlü bir rejisör de-  
ğil, aynı zamanda senaryo yazarlarını  
da düşündürülecek bir konudur. Freud'u  
beyaz perdeye aktarmak Houston için  
ne kadar güçse, "Gizli Hakikatler"  
in senaryosunu yazmak da bir o  
kadar güç, hattâ daha yüklü bir çaba-  
dır.

Freud'un hayatını iki saat on dak-  
ikalık bir filme sığdırmaya çalışır-  
ken, bu hayatın yalnız bir bölümünü  
ele almak elbette ki yerinde bir dav-

ranış olurdu. Nitekim senaryo yazar-  
ları, Charles Kaufman ile Wolfgang  
Reinhardt da bu yolu seçmişlerdir. Fa-  
kat buna rağmen Freud'un XX. yü-  
zyılın yüzüne bütün çıplaklığı ile fır-  
lattığı gerçekleri bir hikâye havası iç-  
çinde belirtmeye imkân var mıdır?  
Meslâ senaryo, Freud'un teşhis ettiği  
Oedipus kompleksini, Elektra komp-  
leksini gösteren olaylara nasıl yer ay-  
ırabilir? "Rüyalarımız, isteklerimiz  
yerine getirilmesi şeklinde tecrübe eder.  
Rüya, sürealizminin gizli köşelerinde  
tepinen arzu, gaye ve istahları tem-  
sil eder" diyen Freud'un rüyalara ver-  
diği önem ve bu konuda yaptığı açığ-  
lamalar bir filmde nasıl gösterilebilir?  
Senaryoda bunların hepsini belirtmeye  
üzüm olup olmadığını sormak da  
bambaşka bir meselenin ortaya çık-  
masına sebep olabilir.

"Gizli Hakikatler" in senaryo yazar-  
larının yukarıda belirtilen noktalara  
ne dereceye kadar önem verdiklerini  
incelemeyen önce, üzerinde durulması  
gerekten bir husus vardır: Freud  
modern psikolojiyi hemen hemen tek baş-  
ına yaratan bir bilgidir. Onun sa-  
yesinde psikozların, nevrozların, ruh-  
ve akıl hastalıklarının tedavisi için  
bugünkü tıbbî tesiri ve insani unsur-  
lar kazandırılmıştır. "Gizli Hakikat-  
ler" in senaryosunda yalnız bu husus-  
sun belirtilmesi bile bir başarı sayıla-  
bilir. Nitekim yazarlar bu hususu  
açıkça belirtmemekle beraber, hiç ol-  
mazsa üzerinde durarak, senaryonun  
başarıya yaklaşmasını sağlamışlar-  
dır. Fakat bu başarıya yaklaşırken,  
psikoloji bilgisinden yoksun seyirciyi  
uzun konuşmalarla sıkılabilecek sahne-  
lerden uzaklaşmadan da edememişler-  
dir. Bununla beraber, uzun konuşma-  
lara yer verilen sahnelerin gerisindeki  
bilinçaltına ait anlam ve bu anlamın  
bir kızın - Susannah York - hayatını  
üçlendiren "gizli hakikatler" in yavaş  
yavaş meydana çıkmasını sağlaması  
dinleyicinin ilgisini çekecek nitelikte-  
dir. Bu arada geçmişin tedavi eden  
Freud'un kendi geçmişindeki "gizli  
hakikatler" in de hastadakilere paralel  
olarak gelişmesi filmin gücünü hem  
yükseltmekte, hem de merak unsurunu  
arttırarak seyircinin ilgisini toplu-  
maktadır.

### Filmin konusu

Filmin konusu, aslında son derece  
sadedir. Viyanalı Dr. Freud, nas-  
taları hipnotize ederek iyileştirme yo-  
lunu seçmiştir. Fakat bu şekilde te-  
davi Viyanada ilgi görmemektedir.  
Bunun üzerine Freud, Paris'e geçerek,  
çalışmalarına devam eder. Hastalarını  
hipnotize ederek uyutana bu genç  
doktor, onların bilinçaltına itilmiş ol-  
an "gizli hakikatler" i ortaya çıkar-

# PILO - CURA

## HARİKA SAÇ İLACI



- 1- Saç dökülmesini önler.
- 2- Kepek ve kaşıntıyı yok eder.
- 3- Saçları kuvvetlendirir ve besler.
- 4- Genç hücrelerin faaliyetini artırarak dökülen saçların yerine yenilerinin gelmesini sağlar.
- 5- Saçlara canlılık, hayatîyet ve güzellik verir.

### PILO - CURA SAÇLARINIZIN SİGORTASIDIR

TOPTAN SATIŞ YERİ: Eminönü Tahmıscılar  
Kurucahamzi Han No: 10. Tel: 22 05 16

FIATİ - 575 KURUF

(AKİS: 131)

rak, insanları bir takım anormalliklerden kurtarmaya çalışmaktadır. Bu arada kendisine sadece bir doktor - o da bir dereceye kadar - yardımcı olmaktadır. Dr. Freud, arkadaşından devraldığı bir hasta ile özellikle ilgilenmektedir. Cecil adlı bu genç kız, yaş yaş yavaş tamamen kendini Freud'un tedavisine terkeder. Dr. Freud, gençkızı tedavi etmeye başlayınca kadar diğer hastalarından, insanın ruhi yapısı hakkında çeşitli bilgiler edinmek fırsatını bulmuştur.

Seyirciye küçük sahnelerle verilen bu bilgiler, modern psikolojinin Freud tarafından tesbit edilen ilkelerini belirtmekten oldukça uzaktır. Hastalarının geçirdiği ruhi buhranlara paralel olarak Freud'un kendi hayatı ile ilgili âraz da filmde ön-plâna çıkmaktadır. Bu paralel aksiyon, Cecil'in tedavisi ve psikoanaliz sırasındaki özellikle belirtmektedir. Cecil'in Freud tarafından uzun sahneler alan psikoanaliz hem hikâyenin gelişimini sağlamakta hem de Freud'un ortaya attığı hakikatleri meydana çıkarmaktadır.

Filmin sonunda Freud'u, bir tıp kongresinde, düşüncelerini açıklarken görüyoruz. Ne yazık ki dünya henüz onun düşüncelerini kabul edecek

kadar gelişmemiştir. Kendisine birçok bakımlardan yardımcı olan doktor arkadaşları bile cinsî arzuların daha çok, cukluk devrinde başladığı düşüncesini reddetmektedir. Film, Freud'u protesto eden doktorların çıkardığı gürültü ile sona ermektedir.

"Gizli Hakikatler" in senaryosunu yazarların Freud'u tanıtmakta başarıya ulaşamadıkları meydandadır. Rejisör Houston'a gelince, onun, seyirci karşısına bir "Kırmızı Değirmen"le çıkmadığı da bir gerçektir. Freud'u canlandıran Montgomery Clift ise, aşağı yukarı her filmde aynı olan rol biçiminin dışına çıkmayan bir kompozisyonla, Houston'un usta yöneticiliği sayesinde, ancak düz bir başarı sağlamaktadır. Filmdeki en iyi oyuncu muhakkak ki, Freud tarafından psikoanalize tâbi tutularak kız rolündeki Susanah York'tur.

Sonuç olarak denilebilir ki, "Gizli Hakikatler" sırf Freud'un ismi bakımından akıllarda kalacak, fakat alışılarda pek dayanamayacak bir filmdir.

#### "Korkunç Süphe"

Beğenilen, tutulan filmlerin benzerlerini aşağı yukarı aynı sanatçılarla çevirmeyi usul haline getirmiş olan Hollywood, Susan Hayward'ın unutulmaz filmi "Yaşamak İstiyorum" dan sonra şimdi de "Korkunç Süphe"

ile seyirci karşısına çıkmaktadır. Susan Hayward bu filmde de bir kaatıl zanlı rolündedir. Fakat bu sefer değişik bir şekilde, şüpheleri üstüne çekmektedir.

Doktor rolündeki Hayward, ümitsiz bir hastalığa yakalanan sevdiği erkeği iğne ile öldürdüğü için iki yıl hapse mahkûm edilir. Fakat iki yıllık hapis cezasının sonunda, kadın doktorun cezalandırılmasını istemiş olan Savcı, Hayward'ı yanına alır. Savcı - Peter Finch - acaba karısından kurtulmak için mi, bir zamanlar sevdiği erkeği öldüren Hayward'dan faydalanmak istemektedir? Seyirci bu sorunun arkasından giderek bütün filmi izlemekte ve ortaya, hiç de ummadığı bir durum çıktığını görerek - belki hayret etmektedir. Fakat olayların gelişiminden hiç de hoşnut görünmemektedir. Filmde inandırıcı taraf az olduğu gibi, şüphe unsuru da yeterli değil. "Korkunç Süphe", şimdiye kadar çevrilmiş olan şüphe filmlerini de arındığı için, seyirciye yenilik getirmekten çok uzak kalmaktadır. Daha ziyade, Susan Hayward'ın, her filmde aynı olmakla beraber, seyirciyi hoşnut eden sert oyunu ile sürüklenerek birşeyler vermeğe çalışmaktadır. Hepsini, bu!



## TÜRKİYE KREDİ BANKASI

Sermayesi 20.000.000 T. L. Merkezi: İstanbul

### Şubeleri

<b>İstanbul</b>	<b>İzmir</b>	<b>Samsun</b>
<b>Beyoğlu</b>	<b>Ankara</b>	<b>Konya</b>
<b>Galata</b>	<b>Yenişehir</b>	<b>İskenderun</b>
<b>Kadıköy</b>	(Ankara)	<b>Mersin</b>
<b>Osmanbey</b>	<b>Adana</b>	<b>İzmir</b>
<b>Haşköy</b>	<b>Çapa</b>	<b>Bakırköy</b>
<b>Beyazıt</b>	<b>Edirne</b>	

DERNEVİ BANKACILIK MUAMELATI - BÜTÜN YABANCI MEMLEKETLERDE MUAHİRLER

Telgraf adresleri: Umum Müdürlük: Bankorgan İstanbul

Şubeler: Bankör



## T.R.T.

## Programlar ve hatalar

Radyo programları hakkında basında yapılan tenkitlerin yavaş yavaş etkisini gösterdiği memnuniyetle görülmektedir. TRT yöneticilerinin, radyolarda pervasızca "bütün ikazlara rağmen, biz yine fikrimizde ısrar edeceğiz" demelerine rağmen, Yönetim Kurulunun baskısı ile bazı gelişmeler kaydedilmektedir. Meselâ bunlardan biri, sabahları yayınlanan çocuk programının akşam saatine alınması ile ilgilidir. Bilindiği gibi, programcılık anlayışından yoksun Merkez Program Dalresi Başkanlığı, 1 Ocak 1965 tarihindenberi "Çocuk Bahçesi" isimli bu programı bütün Türkiye Radyolarında, çocukların okulda buldukları bir saatte yayınlamaktaydı. Bu konuda radyo idareleri dinleyicilerin hakkı şikâyetleri ile karşılaşıyor, gazeteler sık sık bu hatayı belirtiyor, fakat programın saati boşuna bir inatla bir türlü değiştirilmiyordu. Nihayet, TRT Yönetim Kurulunun baskısı ile, "Çocuk Bahçesi", bütün radyolarda akşam yayınına alındı. Fakat ne yazık ki, bu hatayı ortadan kaldırmak için girişilen hareket, yıllarca öncedenberi her cumartesi saat 17'de yayınlanan emektar "Çocuk Saati"nin 15'e alınmasına yol açtı.

Bir program saatinin değiştirilmesi belki o kadar önemli değildir. Ama, emektar "Çocuk Saati"nin başına gelenler, radyo program yöneticilerinin, gelenekleşen programları nasıl hiç

saydıklarını göstermesi bakımından önemlidir. Kaldı ki, sadece çocuk programları ile de değil, yine yıllardanberi yer etmiş haber saatleriyle bile düşünün, öz bir şekilde oynanmış ve dinleyicinin alışkanlıkları maalesef hiçe sayılmıştır.

Aslında radyolarımızda gerek dış tepkilere, gerekse radyo teşkilâtlarının içindeki keşmekeşe rağmen hiç bulunmadan ve meraklısının ilgisini hiç azaltmadan devam eden iki program çeşidi vardır. Bunlardan biri radyo piyesleri, diğeri de çocuk programlarıdır. Ne var ki TRT, her iki program çeşidini de dejenere etmek için elinden geleni yapmıştır ve yapmaya da devam etmektedir. Meselâ 1 Ocak 1965 tarihinde başlayan programlar arasında, piyes şeklinde 16 programa yer verilmiştir. Bu sözümona piyesler, gerek kalitesizlikleri, gerekse haddinden fazla uzun oluşları sebebiyle dinleyicilerinde bıkınlık yaratmıştır. Aynı durum çocuk saatlerinde de görüldüğü için her iki program şeklinin, radyolarımızın düzenliliğine rağmen, dinleyici üzerinde bıraktığı olumlu izlenim yavaş yavaş silinmeğe başlamıştır. Bu arada piyesler ve çocuk programları rastgele düzenlendiği ve sıkı bir denetlemeden geçirilmediği için kalitesizlikleri biryana, her iki program çeşidinde eğitim kurallarından uzak kelimeler ve şakalara da yer verildiği görülmüştür. Bu durum, radyo programlarının radyoculukla ilgili olmayan kişiler tarafından alelacele ve

birtakım çıkarlar gözetilerek hazırlanmış olduğunu ortaya koymaktadır. Aslında, Radyoya dışardan program yapan veya yine dışardan piyes yazan kimseleri, radyo yayınlarının kalitesizliğinden ötürü, suçlu bulmamak gerekir. Çünkü radyo idaresinin bu gibi kimselere ya yardımcı olması, ya da yol göstermesi şarttır. Ne var ki yeni program düzeni içinde yardımcı olma veya yol gösterme gibi hususlara hiç önem verilmemekte, programların çoğu yukarı anlatılan şekilde hazırlanmaktadır.

## Büyüyen hatalar zinciri

Bu arada, dinleyicinin gözüne pek carpmadığı veya onu doğrudan doğruya ilgilendirmedikleri için küçük sayılabilecek, fakat radyoculuk bakımından önemli hatalar da birbirini kovalamaktadır. Meselâ bir Çarsamba günü öğle yayınındaki "Gezelim, Öğrenelim" isimli program yayınlanamamıştır. Sebep, program bandının bir rafta unutulmuş olmasıdır!

Bir başka olay: Ankara hariç, bütün Türkiye Radyolarında kadir geçesi dolayısıyla yayınlanacak olan mevlidin yayın saati meşhur lüks program dergisinde belirtilmiş olduğu halde, aynı dergide, mevlid saatinde Ankara Radyosunda bambaşka programların yayınlanacağı açıklanmıştır. Yine unutkanlıktan ötürü yapılan bu hataya, ancak yayından bir gün önce fark edilmiş ve Ankara Radyosunun programları değiştirilerek mevlide yer verilmiştir. Yine, Ankara Radyosunun ikincil programı diye adlandırılan Ankara 1 Radyosunun hafta sonlarında saat 18 yerine 15'e başlayacağı daha önceden defalarca açıklanmış, yayını uzatıldığı gün saat 15'e doğru, durum hakkında ilgililere haber verilmediği fark edilmiştir. Bu sebepten de koskoca TRT'nin merkez radyosunun ikincil programı, saat 15'de başlayacağı ilân edilmiş olmasına rağmen, ancak 17'de yayına geçebilmiştir.

Yukarıda sıralanan hatalara başkalarının da eklemek elbette ki mümkündür. Ne var ki programcılıkla ilgili hatalar belirlendiği zaman TRT'nin baş programcıları bu tenkitleri ya "hissî" diye vasıflandırmakta, ya da "Yazılır, yazılmaz; yazılır keser, dosyaya yapıştırılır" diyerek öbür tarafa geçmektedirler. Tenkitleri değerlendirip, hataları ortadan kaldırmayı düşünmek kimsenin aklına gelmemektedir. Birtakım program yöneticileri ise, "Böyle hatalar eskiden de olmuyordu mu? Hem de, şimdi bu tenkitleri yapmanın zamanında.." diyerek, bugün TRT devrindeki eksikliklerini kapatabileceklerini sanmaktadırlar.

Sözün kısası, tenkitçilere kızılarcak

Sağlığınız için, sizde; PANASON ÇAYI içiniz.

TABİATIN SUNDUĞU ŞİFA ÇAYI

PANASON

PAPATYA NANE ANASON

PANASON Çayı

(AKİS: 132)

veya hâlâ onlara Radyodan cevaplar yağdırılarak günler geçmekte, hatalar zincirine yeni halkalar eklenmektedir. Yaratlar derinleştikçe, tenkitçilerin kimlikleri, kişilikleri üzerinde durma yoluna gidilmekte ve tabii, bol keseden para harcanmaya da devam edilmektedir.

Bir yandan, tenkitçilerin hissi davranışları ileri sürülürken, bir yandan da "belki bu tenkitlerden birşeyler çıkar" ihtimaline karşı, sessizce bazı tedbirler alınmıyor da değil. Meselâ bu sayfalarda yapılan tenkitler de, programların yetersiz olduğu, yanlış saatlerde yayınlandığı, radyoculuk kurallarına uymadığı bütün ayrıntıları ile belirtilmiştir. Bu ikazlar karşısında, radyo programlarında yine bir değişiklik yapmak için teşebbüse geçildiği anlaşılabilir bulunmaktadırlar. Önümüzdeki ay içinde TRT, 1 Ocak 1965 tarihinde başladığını defalarca tekrarladığı "yenilik" yalanlarına, bir başka "yenilik" e geçecektir. Programların saatleri değiştirilecek, bazı başka programlar yayına ilâve edilecek ve hergün saat 15-17 arasındaki süre yayına doldurulacak ve Radyolar, sabahın erken saatinden gece yarısına kadar aralıksız yayın yapacaklardır.

#### Yetersiz tedbirler

A şında, Mart ayı içinde yapılması düşünülen bu "yenilik" de Türkiye Radyolarına birşeyler kazandırmaktan uzaktır. Bir defa, basında bugüne kadar yapılan tenkitlerin sadece, TRT program yöneticilerinin işine gelen tarafları üzerinde durulmuştur. Radyolarımızla ilgili bazı eksikliklerin giderilmesi için gerekli birtakım tedbirler alınmıştır. Dinleyiciyi hoşnut edecekleri sanılan tek nokta da, yine yayın süresinin uzatılması olacaktır. 1 Ocak 1965 tarihinde yapılan yeniliklerin halk tarafından benimsenmemesine rağmen, TRT program yöneticilerinin gönüllü ferahlatan tek nokta, sabah ya-

# Tarafsızlık ve sorumlular

Mahmut T. ÖNGÖREN

**T**ürkiye Radyo ve Televizyon Kurumu hergün bir sınavla karşılaşıyor. Radyolarımız bu sınavı bazen halkoyunda, bazen basında, bazen de siyasi cerevelerde verirler. Bu sınav, TRT'nin tarafsızlığı ile ilgilidir.

Gerçi 359 Sayılı Kanunla TRT tam anlamda bir tarafsızlığa kavuşmuştur ama, bir teşkilâtı belli bir hedefe yöneltenler, ona kimlik ve karakter verenler yine de insanlardır. Bu bakımdan, Türkiye Radyolarının sadece bir kanunla, kesin olarak tarafsızlığa kavuştuğunu iddia etmek safdillettir olur. Unutmamak gerekir ki, radyolarımızın yalnız siyasi yönden değil, her bakımdan tarafsızlığa kavuşması, 359 Sayılı Kanunun ışığında, TRT yöneticilerinin davranışına bağlıdır. TRT yöneticileri, bugüne kadar yaptıkları icraatla, Türkiye Radyolarına 359 Sayılı Kanunla verilen tarafsızlığı koruyabilmişler midir?

İşte bu soruya, kanun çerçevesi içinde, cevap verilmesinin istenilebilir, meselâ bugün, Türkiye Radyolarında gördüğümüz tek yeniliktir ve bunun tek kaynağı da Anayasadır. Bu aynı zamanda, Türkiye Radyoları için değiştirilmesi imkânsız bir yeniliktir. Radyo programları zaman zaman gerileyebilir veya istenilen seviyeye ulaşabilirler, fakat tarafsızlık hiç bir zaman bozulmamalıdır.

Türkiye Radyolarının tarafsızlığı bozulursa ne olur? Bu sorunun cevabı, bugün için, yukarıdaki soruya verilecek cevaba bağlıdır. Yalnız, şurası muhakkaktır ki, eğer TRT yöneticileri yukarıdaki soruya olumlu bir cevap veremezlerse, kaybeden Türkiye Radyoları olmayacaktır. Çünkü tarafsızlığı bozan yönetici hakkında yapılacak işlem, 359 Sayılı Kanunun gücünü belirtir. Eğer sorunun cevabı olumlu çıkarsa, aynı kanunun gücü bu sefer bir başka yönden belirmiş olacaktır. Çünkü artık yönetici eliyle de radyolarımızın olumlu bir hedefe yönelmiş olduğunu kabul etmemiz gerekecektir.

Bu bakımlardan yukarıdaki soruya cevap vermeleri gerekenlerin davranışları ve bu davranışların sonuçları hergün merakla izlenmektedir.

yayının uzamasından ötürü dinleyicide yaratılan olumlu tepkidir. Gerçi, sabah yayınında olduğu gibi, öğleden sonraki sürenin de uzatılması kaliteli programlarla sağlanamayacaktır ama, TRT program yöneticileri, lehlerine bir puan daha kazanacaklarını düşünerek, işin kalite, masraf ve emek tarafını hiç saymak suretiyle bu teşebbüse geçmeyi uygun görmüşlerdir. Böylece, kaprislerinin esiri olduklarını bir kere daha ispat etmiş bulunmaktadırlar.

Bu arada, piyaset programlarında görülen aksaklıklara yerinde suçlama ve dedikoduların karışması da TRT program yöneticilerini harekete geçirmiştir. Bu konuya geçen hafta bu sayfalarda dokunulmasından sonra, Ankara'daki tiyatrolara derhal haber salınmış ve bütün aktörlerin radyo piyaset-

lerinde eşit sayıda rol alacakları bildirilmiş, radyo oyunlarında oynamak isteyen sanatçıların isimlerini ve doğum zamanlarını Ankara Radyosuna bildirmeleri kendilerinden istenmiştir. Bu çağrının özellikle Ankara'daki özel tiyatrolara yapılmış olması hayli dikkat çekicidir. Meselâ TRT program yöneticileri, Meydan Sahnesi sanatçılarına rol vermemeğe aylardanberi özel bir dikkat göstermişlerdir. Ancak bu tiyatro topluluğundan sadece bir iki kişi, o da İstanbul'dan gelen bir radyo yöneticisinin ısrarı üzerine, "Özel Programlar" a çağrılmışlardır. Aslında, radyo piyasetlerinde rol verilmeyen tiyatro sanatçılarının sayısı hayli kabardık ve son çağrından sonra TRT program yöneticilerinin sözlerini tutup tutmayacakları da ayrıca merakla izlenmektedir.



(AKİS: 134)



### Haberler

Dünya yüzündeki sayılı büyük keman virtüözlerinin en önde gelenlerinden biri, Leonid Kogan, yurdu-muza gelecek, önümüzdeki hafta konserler verecek. 1 Mart Pazartesi akşamı Ankara Konser Salonunda bir resital, 3 ve 4 Martta ise Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasıyla iki ayrı konseri var. Bunlarda Beethoven ve Mozart'ın keman konçertoları çalınacak. Sonra büyük sanatçı, orkestra ile birlikte İstanbul'a gidecek, orada da 6 ve 7 Mart akşamları, şef G.E. Lessing'in yönetiminde, aynı programlar tekrarlanacak. Ankara ve İstanbuldaki sanatseverler, konserleri merak ve heyecanla izlemekte ve beklemektedirler. Ancak herkesin dileği, olağanüstüğü şüphe götürmeyen bu konserlerin yine haksız yere şu veya bu derneğe malle, dilip, gerçek müzikseverlerin bu yüzden mahrum bırakılmamasıdır!

★

Alman Kütüphanesinin teşebbüsüyle Ankara'ya gelen ve bu çamşamba akşamı Kütüphanenin salonunda bir resital veren piyanist Hugo Steurer, bu cuma akşamı da Orkestranın eşliğinde, Konser Salonunda bir konser verecektir. Bunda Steurer, Brahms'ın Birinci konçertosunu çalacaktır. Aynı konserde müzikseverler, Orkestradan, Brahms'ın Dördüncü senfonisini de dinleyeceklerdir.



H. Ferit Alnar  
İyi not aldı

**Konseri verenler:** Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,

**Yöneten:** Hasan Ferit Alnar, misafir şef.

**Solocu:** Yüksel Koptağel (Piyano).

**Konserin yeri:** Ankara Konser Salonu,

**Günü:** 19 Şubat 1965 Cuma, Saat 20.30'da.

**Program:** İki romantik bestecinin eseriyile bir türk bestecisinin çok çalınan bir parçasından kurulu: 1) C. Franck: Re minör senfoni, 2) F. Chopin: Piyoano Konçertosu, Fa minör, 3) H. F. Alnar: Prelüd ve İki dans.

**Konserin özellikleri:** Değerli türk bestecisi Alnarın kürsüde yer alması, üstelik çok bilinmeyen ve sevilen bir bestesinin bir kere daha dinletilmesi en önemli özellikti. Ankaralıların yakından tanıdıkları Ferit Alnar 1926 yılından 1963'e kadar Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrasının daimi şefliğini yapmış, Ankarada ilk opera çalışmalarında da büyük gayretleri ve semereli çalışmaları görülmüştür.

Şunu belirtmek yerinde olur ki, Ferit Alnarın Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının şefi olarak çalıştığı yıllardaki çabaları, değerli sanatçının Dr. Ernst Praetorius gibi tam anlamıyla "dört başı mamur" bir şeften sonra orkestrayı yönetmek durumuna gelmesi yüzünden hiç de şanslı olmamıştır. Bu yüzden Orkestranın, Praetorius'un zamanındaki durumunu bilenlere Alnarın yöneticiliği biraz sönük gibi gelmişse, nedenini yalnız bunda aramak gerektir. Mamafih, herşeye rağmen, Ferit Alnar Orkestrayı bir seviyenin altına düşmekten de korumuştur. Nitekim Alnardan sonra, son yıllara gelineyedecek durumda çok daha bozulduğu hep bilinmektedir. Netice olarak Ankaralı müzikseverlerin Alnar hakkındaki izlenimleri kendisinin çok duygulu ve bilgili bir sanatçı olduğu, ama orkestranın yönetiminde tam bir başarıya ulaşamadığı yolundadır.

Alnar Türk Sanat Tarihinde muhakkak en belirli yönüyle, besteciliği ile anılacaktır. Gerçekten o, batı sanat müziği alanındaki ilk türk bestecileri olan "Türk Beşleri" arasında müntaz bir yeri olan sanatçıdır. Atatürk devrimlerinin getirdiği batılı sanat anlayışı ile milli müziğin en güzel yoğrulduğu bestelerin birçoğu onunur.

**Beğendiklerim:** Dinlene dinlene ezberlenen bestelerden Franck senfonisi iyi sayılacak yorumlardan birine ulaştı. Zaten ilk öğülerden başlayarak, Alnarın sanat gücü kendini hissettirmeye başlamış. İyi çalışılmış, artık topluluk olarak başarılı icralar çıkarmaya alışmış, kendinden emin bir orkestrayla gerçek sanat gücüne sahip şeflerin iyi sonuçlar alabileceği bir kere daha görüldü. "Prelüd ve İki dans" da, bilmem kaçınıcı olarak seslendirildiği hâlde, zevkle dinlendi.

**Beğenmediğim:** Biyografisine bakılarak hatırı sayılır önemde bir piyanist olduğu zannedilen Koptağel, Türkiyede süksse yapacağını umduğu bir konçertoyla programa katılmıştı. Bunda baki de kendisi açısından haklıydı. Fakat Ankarada, hele son yıllardaki müzik hayatının seviyesini bilmiş olsaydı daha çok başarı gösterebileceği, özellikle yorum ve anlam yönünden daha az incelikler isteyen, ama belki daha az gösterişli bir eseri programa koyardı. Aynı bestenin Malczinsky'den standard seslendirilişini dinledikten sonra, böyle, hiçbir özellik göstermeyen, sük ve sıradan icralar Ankaralı müzikseverleri artık fazla ilgilendiriyor.

**Sonuç:** Ferit Alnarı umduğumdan çok iyi buldum. Kişiliği yerleşmiş, olgunlaşmış ve gelişmiş bir sanatçı olmuş. Orkestra üyeleri de emektar şeflerine azami gayret ve dikkatle yardım ettiler. Ortak başarı çok olmuştuydu.

Daniyal ERİC

### "Çeşme Başı"nın ilk temsil

Geçen Cuma akşamı, Büyük Tiyatro'ya gidenler, önemli bir sanat olayına şahit oldular. Birkaç hafta önce 4. Türk Operasının, Nevit Kodallının "Gilgamesh"inin doğduğu sahnede, biz de Operadan da yeni olan Bale sanatının ilk yerli ürünü, Ferit Tüzünün "Çeşme Başı"sını izledikler, gördüler.

Geçen sayımızda haber vermiş olduğumuz gibi, "Çeşme Başı" bir türk bestecisinin müziği üzerine yapılmış ilk koreografidir ve bale dünyasına türk müziğini, türk folklorunu, türk törelerini tanıttak ilk eser niteliğini taşımaktadır. Koreografini meydana getiren sanatçının Dame Ninette de Valois'ında, uluslararası dans çevrelerinin ünlü bir ustası olduğu düşünülürse, yakın bir gelecekte, orijinal yönleri olan böyle bir balenin Batı repertuarında yer almakta geçkinmişceğini umarak sevinebiliriz.

"Çeşme Başı", "Bir türk fantezisi" adı altında icra edilmiş de, bestecisi bunun, aslında, Yapı ve Kredi Bankasının yarışmasında ikinciliği kazanan "Anadolu Süiti" olduğunu ve bu süite yaptığı bazı değişiklik ve eklemelerle meydana geldiğini açıklıyor. Program dergisinde verilen izahlara göre bale, "sakin bir giriş müziği, canlı bir horon, ağır bir "pas de deux", hızlı bir oyun havası, bar, son oyun ve bir soprano'nun söylediği "türkü"den ibarettir. Konusuna gelince; "elle tutulur bir konusu yoktur, daha ziyade bir fantezidir"... Köyde bir çeşme başı, başlayan sabah, canlanan hayat, köylü kızların, kadınların sohbeti, fıstıdışmaları, sonra köye uğramış bir carbaz kum panyası artistlerinin çeşitli gösterileri. Bu arada çok beğenilen, pırlı bir Karagözle Hacivat, sonra, akşam, gece ve sessizlik...

"Çeşme Başı", konu bakımından, bir belkemiği olmadığı halde, neşeli ve canlı müziği, sürükleyici koreografisiyle, ilk temsil akşamı, okadar beğenildi, okadar çok alkışlandı ki, opera ve baleminin kısa tarihinde hiç benzeri olmayan bir şey oldu: son bölümü tekrar çalındı ve oynandı!

Temsilden sonra Ferit Tüzün, bütün sanatçılar şerefine, Sanatseverler Klübünde bir supe verdi. Bir-iki eski Bakanla Dame Ninette de Valois'ının, misafir İngiliz Orkestra Şefinin, İngiliz ve rus Büyük Elçilerinin, Devlet Tiyatrosu Genel Müdüğüyle ileri gelen idarecilerinin ve Bale sanatçılarının katıldıkları bu supede, ilk türk bale-sinin doğumu kutlandı.



**Oyun:** "Hülleci"; komedi, 4 perde

**Yazan:** Reşat Nuri Güntekin.

**Tiyatro:** İstanbul Şehir Tiyatrosu (Fatih).

**Sahneye koyan:** Zihni Kütümen.

**Dekor - Kostüm:** Turgut Atalay.

**Konu:** Reşat Nuri Güntekin'in, eski Halkevçilerinin amatör oyuncu toplulukları kadar Anadolu'yu dolaşan tülfat tiyatrolarına da bir örnek olsun diye yazdığı bu eğlenceli komedinin, otuz yıl sonra, başta Medeni Kanun, Lâfklık ve Kadın Hakları olmak üzere, Atatürk devrimlerinin temel ilkelerini savunacağı, yazıldığı tarihte (1935) ileri süren biri çıksa, buna herkesten çok herhalde yazarı inahmazdı. Ne yazık ki bugün gerçek budur ve -Ankara (Altındağ seyircisi kadar- İstanbul seyircisi de haftalardanberi, Melek hanımın güldürücü -ve acıklı- mâcerasını bu acıdan ibretle seyretmektedir. Melek hanımın hikâyesine gelince: bu, saf bir "cer" hocasına verilmiş, aslında, kendi çıkarlarından başka bir şey düşünmeyen bir kaynana ile kayınbiraderin elinde oyuncak olmuş, onlarla işbirliği eden ve "şeriat"ı işine geldiği gibi uygulayan vicdansız bir mahalle imamının fetvasıyla kocasından "boş" düşürülmüş, sonra, küçük bir mirasa konduğu öğrenilince, gene "hile-i şeriye" ile ve "hülle" yoluyla eski kocasına nikâh edilmeğe kalkışılmış, temiz yürekli bir kızcağızın hikâyesidir. Bereket versin, karşısında "hülleci" olarak çıkan hirsız yamağ Hilmi, İmam efendinin daha vicdanlıdır: kızcağıza gerçekleri anlatır ve onu, başına çorap örmeğe kalkanlardan kurtarır.

**Oynayanlar:** Zihni Kütümen (Hilmi Efendi), Atif Avcı (Şerif), Bilge Zobu (Hafız), Şakir Arseven (İmam), Celâl Balkır (Salâhi Molla), Ertuğrul Bıldı (Parnak), Gül Vergon (Melek), Nezahet Tanyeri (Rukiye), Kadriye Tuna (Adile Dudu) vs

**Beğendiğim:** İmam nikâhının, yeniden, büyük şehirlerimizin kenar mahallelerine kadar sokulduğu bir zamanda Şehir Tiyatrosunun eski repertuvarından çekip çıkardığı bu güzel oyunu, savunduğu ilkeleri apaçık ortaya koyarak, oynamak lüzumunu duymuş -cesaretini de göstermiş- olması. Zihni Kütümenin, oyunun güllünc yönleri kadar uyarıcı yönlerini de, ölçülü bir tutumla belirten sahne düzeni. Turgut Atalayın yerli rengi, havayı, aşırıya kaymadan, duyuran dekorlarıyla kostümleri, Kütümenin sevimli bir yüz kazandırdığı Halim Efendisi, Şakir Arsevenin İmam'da, Nezahet Tanyerinin Rukiye'de, Kadriye Tunanın Adile Dudu'da, Ertuğrul Bıldı'nın Parnak'ta çizdikleri renkli tipler. Salâhi Molla'da Celâl Balkırın, Melek'de Gül Vergonun rahat, etkili ve nüanslı oyunları.

**Beğenemediğim:** Bilge Zobunun kompozisyonunda, gereksiz aşırıkların yer yer karikatürleştirdiği Hafız...

**Sonuç:** Zevkle seyredilen, iyi çalışılmış bir oyun; yerli repertuarın -ne yazık ki- tazeleğini yitirmemiş, -hâlâ aktüel- komedilerinden biri...



# **B A S I N** **İLÂN KURUMU**

**GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'nün**

**Yeni Telefon Numaraları:**

**Santral : 27 66 00**

**« : 27 66 01**

SOGUK  
ALGINLIđI  
VE FAZLA  
YORGUNLUKTAN  
ILERI  
GELEN

**vücut**  
**kırıklığı**  
**ve**  
**adale**  
**ağrılarına**  
**karşı**



# GRİPİN

- GRİPİN, baş, diş, adale ve sinir ağrılarını teskin eder
- GRİPİN, lumbago, sıyatik ve romatizma ağrılarına karşı faydalıdır
- GRİPİN, grip ve nezle başlangıcında birçok fenalıklar önler
- GRİPİN, 4 saat ara ile günde 3 adet alınabilir

