

AKİS

HAFTALIK AKTÜALİTE MECMUASI



Gümüşpala - Alican - Bölükbaşı

1 Mirasın 3 Varisi

AKİS

Haftalık Aktüalite Mecmuası

Yıl: 8, Cilt: XXII, Sayı: 380

Yazı İşleri :

Rüzgârlık Sokak No: 15
Tel: 11 89 92 — 10 61 96
P. K. 582 Ankara

★

İdare :

Rüzgârlık Sokak No: 15
Rüzgârlık Matbaa
Tel: 11 52 21

★

Başyazar

Metin Toker

★

AKİS Neşriyat Ltd. Şirketi adına
İmtiyaz sahibi ve Müessesesine Müdürü

Mübin TOKER

★

Yazı İşlerini İdare eden
Mesul Yazı İşleri Müdürü

Kurtul ALTUĞ

★

Karikatür :
TURHAN

★

Fotoğraf :

Hüseyin EZER

Associated Press

Türk Haberler Ajansı

★

Klişe .

Doğan Klişe

Bu mecmua Basın Ahlak yasasına uymayı taahhüt etmiştir.

Abone şartları :

3 aylık (12 nüsha) : 10.00 Lira
6 aylık (25 nüsha) : 20.00 Lira
1 senelik (52 nüsha) 40.00 Lira

İlan şartları :

Santimi : 20 Lira

3 renkli arka kapak : 1.500 TL.

İlan işleri :

Telefon : 11 52 21

Dizildiği yer :

Rüzgârlık Matbaa

Basıldığı yer :

Güneş Matbaacılık T.A.Ş.

FİYATI : 1 LİRA

Basıldığı tarih: 8.10.1961

G. Pala - B. Baş - Alican

Miras peşinde

Kendi Aramızda

Sevgili AKİS Okuyucuları,

Bu hafta, 1961 Seçimleri Kampanyasının son sayısını e'linizde tutuyorsunuz. Bundan sonraki sayımız 16 Ekim 1961 tarihini taşıyacağından son bir haftanın hikâyesıyla birlikte seçim gününe ait haberleri de ihtiva edecektir. Bu yüzdendir ki AKİS'in gelecek haftaki sayısı Ankarada, Türkiye'nin bütün diğer taraflarında olduğu gibi pazartesi sabahı piyasaya çıkarılacaktır. Bunun bir sebebi de, haftanın hikâyesinin, hâdiselerinin ve tefsirlerinin isteristemez propaganda yasağının hudutları içine girmesidir. Başkent'in, pazar sabahları AKİS okumak itiyadını edinmiş okuyucularından bundan dolayı özür dileriz. Fakat seçim sonrasının ilk AKİS'inin unutulmaz bir sayı olması için mecmuanın kurmay heyeti gerekli bütün hazırlıklarını yapmıştır.

AKİS'in geçen sayısı, tahmin edileceği üzere bir hâdise teşkil etti. Bundan birbuçuk yıl önce olduğu gibi AKİS'in Seçim Haritası gene bütün siyasi çevrelerde başlıca konu oldu ve harita üzerinde çeşitli fikirler ileri sürüldü. Memnulukla gördüğümüz şudur: Bütün partilerin realist ve akıllı başında mensupları, propaganda gayretlerini bir kenara ittiklerinde AKİS'in tahminleriyle mutabakat halinde olduklarını ifade etmişlerdir. Bu husus AKİS'in, Gümüşpalanın refakatindeki muhabiri Atilla Bartınboğluna, A. P. iler tarafından, C. K. M. P. yi takip eden AKİS muhabiri Şahin Tekgündüze C. K. M. P. iler tarafından, C. H. P. ve Y. T. P. iler tarafından da bizzat yazı işleri müdürümüz Kurtul Altuğ açıklanmıştır. Gerçi haritamın rengi, bilhassa C. H. P. dışı Öteki Partilerin militanları üzerinde evvelâ şok tesiri bırakmıştır ama bunun hâdiselerin tuhaf bir icabı olduğu, yoksa "Her yerde sâdece C. H. P. kazanacak" mânasına gelmediği içerdeki yazı okunur okunmaz görülmüş ve kabul edilmiştir. Nisbi temsiline, 67 ilin 53 tanesinde Öteki Partilerden kuvvetli olan C. H. P. ye azıllığı de AKİS'in 1961 Seçimleri Haritasındaki kırmızı bolluğundan ibaret kalmıştır.

★

Bittirdiğimiz hafta hâdise, gene elbette ki seçimlerdi. Seçim arefesinin heyecanı, bütün çevrelere hakim olmakta devam etti. Senelerden beri her ciddi hâdisenin komik unsurunu temin eden Osman Bölükbaşı bu sefer de yetiştirdi ve monoton kampanyaya revnak sağladı. Gerçi ilk çıkışı, kendisini pek iyi tanımayanlar üzerinde bir kırbaç tesiri yaptı ama bizim siyaset hayatımızın yaz tipinin mahiyeti çabuk anlaşıldığından hareketleri dudaklara yerleştirilen bir tebessümle seyredildi. Hele, Menderes tarafından hapsedildikten sonra aylar ve yıllar ağzını açamaz hale geldiği heniz unutulmayan -bu, o tarihte de yazılmıştı- ve tirtir titreyip susan -bu da, o tarihte yazılmıştı- Bölükbaşının kimsenin kimsese kanunsuz dokunmadığı ve M. B. K. nın seçimleri adeta aşırı tahammül içinde yapmayı kesin surette kararlaştırdığı bu sırada babayığıt ve kahraman rolü oynamak üzere sahneye çıkışı Bob Hope ve benzeri artistlerin Kahraman Şerif tipli filmlerini hatırlattı.

Okuyucularımız YURTTA OLUP BİTENLER sayfalarımızın "Millet" yazısında seçimlerin havasını, "Demokrasi" yazısında Bölükbaşının mâcerasının bütün içyüzünü, "Kampanya" yazısında Gümüşpalanın seyahat hikâyesini bulacaklar, çerçevesi yazılarda haftanın tefsirlerini okuyacaklardır.

AKİS bu sayısında, bir imzayı okuyucularına kendi sütunlarında takdimle iftihar duymaktadır. Bu, İzmir'in ve bütün Ege'nin mümtaz siması ve gerçek demokrasinin ivazsız mücahidi Dr. Mustafa Kentlidir. Dr. Mustafa Kentli bundan böyle hâdiseler karşısındaki görüşlerini zaman zaman AKİS'e yazacaktır.

Saygılarımızla

AKİS

YUPTTA OLUP BITENİ.EK

Millet

Örnek kampanya

Bu satırlar okunduğu sırada, millet hayatımızda bir dönüm noktası teşkil edecek 15 Ekim'e tek bir haftadan dahi az zaman kalmış olmaktadır. Şu sayfada 15 Eylül ve 15 Ekim'e ait takvim yapıklarının yanına yayınlandığı gün, adeta dün gibi gelmektedir. Halbuki o tarihten bu yana neler ve neler olup bitmiş, köprülerin altından nice sular akıp gitmiştir. Hâdiseler geçtikten sonra her şeyin dün gibi gelmesinin sebebi milletlerin hayatının insanların hayatındaki ölçülerle ölçülmemesinden ibarettir. Bugünleri gerimizde bıraktığımızda, mutlu bir yolda ilerleyip selamete çıktığımızda arkamıza dönüp baktığımız zaman 15 Ekim de dün gibi gelecektir. Türk milletinin olgunluğu, eşsiz basireti ve ancak büyük, tarihi milletlere has sağduyusu müşkilleri yenme çaresini daima bulduktan sonra her karışık, buruk, heyecanlı hâdise nihayet bir hatıra haline gelmekten kurtulamayacak, kötlü tesir yaratmaksızın tarihe gömülüp kalacaktır.

15 Eylül hâdiselerinin cemiyetce karşılanış şekli bu milleti hiç tanımayanlar, tanımamış olanlar için sürpriz teşkil etmiştir. 15 Ekim'e hazırlanış devresi, bir başka hayret sebebi olmuştur. 1961 seçimlerinin kampanyası, gerimizde bıraktığımız bütün hâdiselere rağmen çok partili hayatımız içindeki en sakin, vakur ve ciddi kampanya olmuştur. Hâdise diye gazete sütunlarına akseden, hatâta onlara manşet olan her şey yarın okuyanlarda sadece tebessüm uyandıracaktır. Gelişigüzel söylenmiş bir kaç söz, birbirine girmiş bir kaç kişi, hürsundan kendisini yiyen bir kaç politikacının hikâyesi, unutulmamalıdır ki bir çivi yüzünden 75 insanın kavgaya tutuştuğunu bildiren hâdiselerle aynı sayfalarda yer almaktadır. 1946, 1950, 1954 ve 1957 seçimlerinin kampanyasında hatta birinci sınıf liderlerin birbirlerine neler söyledikleri, ne hücumlarında buldukları, orada burada ne çatışmaların cereyan ettiği hatırlanırsa 1961 seçimleri kampanyasının asaleti daha kolay anlaşılacaktır.



İsmet İnönü

Bir başka seviye

Bitirdiğimiz haftanın sonunda, bu ölçü içinde bir sakin hava vatan sahnesinde esmekte devam ediyor ve düşmanlarımızı çatlatıyordu. Türkiye'de bir şeylerin olmasını bekleyen iş ve dış kuvvetlerin bütün ümitleri evvelâ topyekân milletin vasıfları, ondan sonra Türk Silahlı Kuvvetlerinin ve ona niyabet eden M. B. K. nin direyeti, anlayışı ve iyi niyetteki sebatı karşısında henüz tamamilen sönmemiş dahi olsa, çok şey kaybetmiştir. Memleketteki vekarın bir sebebi de millet ekseriyetinin kararını vermiş bulunması ve memleket sağlığının, selametinin nerede olduğunu açıkça görmesidir. Bu millet, kendi tarihini her dönüm noktasında şaşmaz bir sağduyuyla hâdiseleri değerlendirmekteki tecrübesi ve ondan sonra topyekân vaziyet almaktaki meharretiyile 1961 seçimlerine girdiğini şimdiden belli etmiştir. Azimli, kararlı seçmen kütlesininin 15 Ekim günü sandığa atacağı oyun "Doğru Oy"

olacağı, bitirdiğimiz haftanın sonunda hâdiseler tarafından açıkça gösteriliyordu.

Demokrasi

Gurbette övünenler

(Kapaktaki politikacılar)

Bitirdiğimiz haftanın ortalarına doğru bir akşam, devletin radyolarında, yükselen tok ve canlı bir ses Ankara Cezaevi'nin geçmiş devirde Hilton adıyla şöhret yapan 10. Koğuşunun eski sâkinlerini ziyadesiyle hayrete düşürdü. Vakit, partilerin seçim konuşmalarına ayrılmış saatlerden biriydi. Spiker, C. K. M. P. adına C. K. M. P. Genel Başkanı Osman Bölükbaşının seçmenlere hitap edeceğini bildirmişti. Gerçekten, tok ve canlı ses de Bölükbaşının sesiydi. Ama söylediklerine, Ankara Hiltonun eski sâkinleri bir mana veremediler. Zira C. K. M. P. nin konuşkan lideri kahramanlık, pervasızlık edebiyatı yapıyor, hiç kimseden ömrü boyunca korkmadığını, asla yılmadığını söylüyor, kudret sahiplerine nasıl kafa tutmuş bulunduğunu tatlı tatlı anlatıyordu. Ankara Hiltonun eski sâkinleri bu Bölükbaşı ile kendi tamlıkları Bölükbaşının aynı kimse olup olmadığını bir an düşündüler.

O yıl, 1957 yılıydı. C. K. M. P. İdeleri Meclis kürsüsünde söylediği bir söz dolayısıyla tevki edilmiş ve Ankara Hiltona gönderilmişti. Hiltonun, şöhret sahibi kimseleri misafir etmekte tecrübeli sâkinleri C. K. M. P. İdelerine itibar göstermişler, ona, koğuşun büyük odasındaki ranzaların sağ üst köşesindeki yatağı vermişlerdi. İlk günler, hepsi liderin etrafına toplanmışlar, onun ağzından saçılacak incileri dinlemeye hazırlanmışlardı. Fakat zamanla, hayallerindeki Bölükbaşıyla koğuşlarındaki Bölükbaşı arasında dağlar kadar fark müşahade etmekten kendilerini alamamışlardı. Pabuçun ucuz olduğu aralarda kendini babayığit gösteren bu zat aslında ziyadesiyle ödek, son derece evhamlı, hep komple karşısında bulunduğu kanaatinde bir kimseydi. Aradan biraz zaman geçince ve etrafında kendisini dinleme arzusunda kimse kalmayınca Bölükbaşının yata-

S E Ç M E S A A T I

Metin TOKER

Seçim kampanyasının son günlerine gelmiş bulunuyoruz. Partilerin tutumundan, liderlerin sözlerinden, beliren niyet ve temayüllerden bir memleket manzarası gözler önünde doğmuştur. Seçim kampanyası göstermiştir ki kim ne yaparsa yapsın, ne derse desin Türkiye'de iki kuvvet karşı karşıyadır. Bunların uzun yıllar önce başlayan mücadelesi devam etmektedir. Kuvvetlerden biri milletin iptidal, kaba, geri hislerine bel bağlamakta, onun okuyup yazmadaki fakirliğine ve heyecanlanmaktaki süratine güvenmektedir. Kuvvetlerden ikincisi milletin akül ve mantığına, tarihten gelen olgunluğuna, çeşitli hadiselerin sağladığı basiretine, sağduyusuna hitap etmektedir.

Bu kuvvetlerin, memlekette partiler halinde tak-sim olunduğıkları bilinen bir gerçektir. Böyle olsaydı, bütün seçim mücadeleleri melekler ve şeytanlardan müteşekkil iki takım arasında cereyan eder, zafer, o anın dengesine göre kolaylıkla paylaşılırdı. Fakat gerçek bu değildir. Zihniyetlerin temsilcileri çeşitli siyasi teşekküllere dağılmışlar, oralarda, nisbetleriyle mütene-nasip mevkiler veya köprübaşları tutmuşlardır. Bu yüzden, bir kaç gün sonra gelecekte karar saatinde çok iş düşünerek, her ağırlığı, tartarak, partilerin dış ve iç görünüşlerine dikkatle bakarak sandık başına gitmek lazımdır.

Evvelâ, bir nokta üzerinde mutabakata varılmalıdır: Şu anda, Türkiye'nin muhtaç bulunduğu budur? Buna, "Huzur" cevabını vermemek için ya saf, ya maksatlı olmak gerekir. Ordusu ve Partileriyle, Gençliği ve Basınıyla bütün müesseseleri yerinden oynamış bir İhtilâl Sonrası Türkiye'sinde, kurulacak iktidardan ilk beklenen cemiyetin düzenini lade etmesi, normal mekanizmanın işlesimini sağlamasıdır. Bu yapılmadıkça, yerinden oynamış müesseseler ayakta kaldıkça istikrarın geri dönmelerini beklemek hayaldir. Eğer İktisadi durgunluğun son bulması, enflasyon yoluyla değil de istihlal suretiyle bir canlılığın piyasayı kaplaması ve her vatandaşın bundan hissesini almaya başlaması yarınki huzurumuzun temel taşı olacaksa, o temel in hacetü de aynı vatandaşta evvelâ emniyet ve güven hissinin yerleşmesidir.

Seçim kampanyası açık olarak göstermiştir ki bu ağır yükü, başında bir insanın bulunması sayesinde bir parti başarıyla sırtlayabilir: C.H.P. C.H.P. li olmak kabilirdir, C.H.P. ye kızmak da mümkündür. İnönü hakkında herkes sempati beslemeyebilir. Ama şu seçim sonrasında memleketin 1 numaralı ihtiyacının huzur ve sükûn olduğuna inanılıyorsa, seçme saatinde oyların o istikamete gitmesinden başka çare yoktur.

Etrafımıza baktığımızda, öteki partilerde gördüğümüz nedir? A.P. de ve Y.T.P. de iki kuvvetin temsilcileri karşılıklı çekişme halindedirler. Bu çekişmede hangi tarafı partiye haklım olacağı henüz meçhuldür. Bilhassa A.P. de ordu saflarından gelme takımın mu, D.P. ye mideleriyle bağlı politika esnafı gürhunun mu, yoksa gericiliğin felsefesini yapan bir ufak kükün mi hakimiyetini kurup ötekileri tasfiye edecekleri ancak seçim sonunda belli olacaktır. Gerçek şudur ki, İhtilâl yerinden oynattığı memleketin sağlam kuvvetleri

bu karışık durum önünde hiç bir zaman ihtiyatı elden bırakmayacaklar ve ayakta kalmayı tercih edeceklerdir. Y.T.P. nin bir şansa malik olmadığı açıkça görülmü-yor. Üçüncü siyasi teşekküle, C.K.M.P. ye gelince, son hadiseler onun, nev'i şahsına mahsus bir tipin sultanı altında Orta Çağ usullerile idare edildiğini ve anladığımız mânada parti hüviyeti taşımadığını gözler önüne sermiştir. Huzur isteyip de C.K.M.P. de emin olmak, hattâ başı omuzlar üstünde sağlan şekilde tutup ta o istikamette yö kullanmak, her şeyi bırakmış, biraz düşünme kabiliyetine sahip olup ta bu topraklar üzerinde, hele bu devrede bir C.K.M.P. iktidarını veya muhalefetini düşünememek tamamlı imkânsızdır.

Bu pek basit gerçekler millet mülkadderatının şu önmümüzdeki dört yıllık devre için kime emanet edilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Seçmen kitlelerini bunu anladığı hususunda da ciddi ve emlin işaretler vardır. Ancak, 1961 seçimlerinin iki hususiyeti seçme saatinde herkesten vazife beklemektedir. Bir yandan nisbi temsil, diğer taraftan bu topluluk içinde iptidal, kaba ve geri hislerin tesirinden kendini kurtarmaya henüz muktedir olmayan kalabalıkların bulunması tehlikeli temayüllerin partilerine fırsat tammaktadır. Eğer memleketin basiret ve sağduyu sahibi vatandaşları, sağlam kuvvetlerin mensupları, huzur arzusu içinde yananlar zaferin nasıl olsa tuttıkları siyasi teşekkül tarafından sağlanacağı düşünerek kendilerini bir rehavete ve umursamazlığa terkederlerse uyandıklarında görecekları manzara tatsız olabilir. Kuvvet dengesinin bu ihtiyatsızlık yüzünden birbirine yakın kurulması, huzurun avdetini ve tabii iktidarın işlerini tarif-iş şekilde güçleştirecektir. Hiç kimsenin şüphesi olmamak lazımdır: Karşı taraf, bütün kuvvetlerin seferber etmiş halde sandık başına gidecektir. Referandumda Evet nisbetinin daha yüksek olmaması, bir kolay ve tabii zaferin sarhoşluğuna kapılınması bulunmasının neticesidir. Memleketin aynı çeşit ikinci bir hataya tahammülü yoktur.

Sandık başına akının bir başka sebebi daha vardır. Ufak ekseriyeti iktidara yerleşmiş bir C.H.P. içinde roller oynamaya, siyasi şantajla duruma hakim olma-ya simdiden heveslenen, bir istikamette parti içi ve parti dışı ittifakların temellerini atan, memleketin havasını muhakkak bulandırılacak bir cılız ekaliliyetin hazarlıkları çok kimsenin meçhulü değildir. Bunlara karşı gerekli barajın her hal-ü kârda yükseltileceği şüphesizdir. Ancak nisbi temsille kurulacak bir Parlamento-nun azizliklerinden milletli masun tutmanın yolu memleketi idare edecek olan İktidar takımına rahatlık sağ-lamak, onun elini kolunu sallamasına imkân vermektir.

Bu millet, tarihinin bütün dönüm noktalarında tek-vücut halde doğrulmasını bilmiş, yaşlı ve genciyle, kadını ve erkeğiyle, sağlamı ve sakatıyla, hastası ve dirisiyle vazife başına koşmuştur. Önmümüzdeki seçme saatinde kurtuluş aynı şekilde davranmaya bağlıdır.

Yeni iktidarı ne kadar sağlam kurarsak özediğimiz huzura o nisbette erken kavuşabileceğimiz hatırdan çıkarılmadığı takdirde, zaten olacak olan da budur.

ğından sadece ahlak, oflar ve puflamalar gelmeye başladı. 10. Koğuşun tecrübeli sakinleri lideri bir süre de teselli için uğraştılar. Ancak, liderin maneviyatı teselli kaldıracak halden çıkmıştı. Herkesin şahsında bir casus görüyor, koğuş içinde Hükümetin, Bayarın veya Menderesin aleyhinde konuşmadığını teselli ettiren zabıtlar hazırlayıp bunları hapisahane -kendi tabiriyle: zindan- arkadaşlarına imzalatmaya kalkıyordu. Bir süre sonra, üstünde araya şefaatiler koyduğu ve kudret sahiplerine tövbe taahhütlerinde bulunduğu, bu teşebbüslere Menderes tarafından verilmiş "Vallahi, benim Osman beyle bir alışverişim yok, ama Bayar içerde tutulmasını istiyor" cevabının geldiği koğuşta duyuldu ve tebesülmler uyardı. Bu sırada seçim zamanı yaklaşmış buluhuyordu. Koğuşun büyük odasından küçük odasına sık sık gelen Bölükbaşı ciddi seçim tahminleri yapmaya başladı: C. K. M. P. asgarî 200 milletvekilli çıkaracaktı! O konuşmalarda kendisine, C. K. M. P. nin ancak Kırşehirden 4 milletvekilli çıkarabileceği söylendi ve buna karşı liderin direnmesi koğuş sakinlerinin hafızalarında unutulmaz hatıralar bıraktı.

Seçim neticeleri ve geciken tahliye Bölükbaşını daha tarifsiz dertlere soktu. Artık bütün gayretleri, dışarıya kapağı atma yolundaydı. Gelen ziyaretçilerine hep yeni teşebbüs talimatı veriyor, bundan böyle dilini tutmayı vaat ediyordu. Bu yüzden ki tahliyesini tákıp eden yıllar, memleketin en buhranlı günlerinde, ağızını açıp ta bir kelime söylememesi ve pek uzun süre -İhtilâlin hemen arefesine kadar- dilini sımsıkı tutması

memlekette çok kimseyi şaşırttıysa da Ankara Hiltonun sakinlerini hiç hayrete düşürmedi.

Dut yemiş bülbülün sırrını, o tarihte belki de sadece onlar biliyorlar ve Bölükbaşının babayıgıtlık efsanesine içten içe gülüp duruyorlardı. C. K. M. P. liderinin göz yaşları, ahlakı, ofları, pısmanlıkları ve mideye indirmediği tavukların kemiklerini "Al, bunları sen yersin" diye meydançı Şükürüye görülmemiş bir cömertlikle bağışlamasının hikâyesi Ankara Cezaevinin 10. Koğuşunda bugün bile tatlı tatlı anlatılmakta ve uzamaya başlayan gecelerin revnâğını teşkil etmektedir.

Bitirdiğimiz hafta içinde Osman Bölükbaşı bu revnâğı, monoton giden seçim kampanyasına da vermektен geri kalmadı.

Fırsat ganimet bilinince

Her şey, haftanın başında üç kişinin, bir akşam vakti Ankara Radyoevinde içeri girmesiyle başladı. Gelenler C. K. M. P. Genel Başkanı Osman Bölükbaşı, yaver-i hâsî Karırcan Kafılı ve C. K. M. P. nin keremeti Bölükbaşından menkul Genel Sekreteri Abdülhak Kemal Yörük-tü, Kapıdaki nöbetçiler Bölükbaşını boyundan posundan tandıkları için, yol verdiler. İrikiyim lider, iri adımlarla, Radyoevinin ikinci katında bulunan Radyoevi Müdürünün odasına yollandı. Grubu, Radyoevi Müdürü Emekli Muhabere Yarbayı Nusret Altuğ karşıladı, izaz ve ikramda bulundu. Bölükbaşının, partisi adına yapacağı konuşma için daha vakit erken olduğundan, siyasi sohbele koyuldu. Bölükbaşı, odada bulunanlara siyasi öğütler verdi ve sonra

İktidar konusundaki fikirlerini açıklayarak:

"— Allah bize iktidarı nasip etmesin" dedi.

Bu sözler odadakilerin hayretini celbetmiş olmalı ki, sebebini sordular. İrikiyim lider ayak ayak üstüne atıp çayını yudumlayarak konuşmağa başladı. Efendim, iktidara gelmek C. K. M. P. için isten bile değildi ama, irikiyim lider bu devrede devlet gemisini idare etmenin güçlüğüne biliyordu! Bu izahat, liderin yanında bulunan hnk deyiçlileri Kafılı ve Yörük tarafından tasdik edildi. Konuşma ve "müsaade buyrun"lar hayil uzaçacağı ama, Nusret Altuğ vaktin geldiğini bildirdi ve Bölükbaşına:

"— Lütfen, 4 numaralı stüdyoya geçin" dedi.

Bölükbaşı istemeye istemeye yârânından ayrıldı ve uzun koridorun sağındaki küçük, fakat sevimli 4 numaralı stüdyoya girdi. Stüdyonun dip orta kısmında bir masa vardı. Masanın duvardan yana kısmına Radyoevi spikerlerinden Rıdvan Çongur ve Erdoğan Tönük oturdular. Bölükbaşı arkası Kumanda Odasına döntük olarak yerleşti ve "başla" işareti beklemeye koyuldu. Kumanda Odasında ise, Yüksek Seçim Kurulunun müşahit üyesi Cemal Köseoğlu vardı. Çongurun işaretile saat 20. 20'de Bölükbaşı hâdise çıkaran hücumlarını yapmağa başladı. Çenesi çevik Genel Başkanın konuşması: evdenle hazırlanmış, üzerinde hayil tâlim edilmişti. Fakat Bölükbaşı bunu banda aldırılmamış, doğrudan doğruya mikrofona okumayı tercih etmişti. Konuşma ilerledikinde bu davranışın hikmet sebebi ortaya çıktı: C. K. M. P. lideri devlet radyosundan D. P. oyu avı yapıyor ve bu vadede en amansız rakibi bildiği Gümüşpalaya yitkeniyordu.

Radyoyu, son derece seviyesiz bir ağız kavgasının meydanı yapmaktaki uygunsuzluk bir yana, Bölükbaşının Gümüşpalaya hitcum için onun Yuvarlak Masaya iştirakini bahis konusu etmesi ve düşük kelimeler kullanması her tarafta hayretle karşılandı. Konuşma, tabii akis uyardırdı.

Kahramanlık on ise..

Konuşmanın başında yer aldığı ertesi gün C. K. M. P. Genel Merkezinin telefonu çaldı, Telefonda M. B. K. üyesi Muzaffer Yurdakuler vardı ve muhabetandan, Osman Bölükbaşının M. B. K. ne kadar gelmesini rica ediyordu. M. B. K. üyeleri, C. K. M. P. Genel Başkanı ile "kısaca



Radyoevinde 4 numaralı stüdyo
Pandoranın kutusu

bir hasbihal yapmak" niyetindeydiler. Fakat Bölükbaşı, telefona çıkmadığı gibi itizar beyan ederek, çok meşgul olduğunun ve bir heyetin M. B. K. ile temasa geçeceğinin bildirilmesini C. K. M. P. nin Basın Sözcüsü Kenan Haruna emretti. Harun durumu hemen M. B. K. Sekreterliğine aksettirdi. C. K. M. P. adına bir heyet M. B. K. ni ziyaret edecekti. M. B. K. bu teklife de, iyiniyetle "peki" dedi.

Fakat M. B. K. nden gelen davet üzerine C. K. M. P. Genel Merkezinde heyecanlı bir hava esmeğe başladı. İrikiym liderin paçaları tutuşmuştu. Ne yapacağını şaşırıp ve kurtuluş çaresini mütedil ve âşabına hakim Nureddin Ardıçoğlu buldu. Ardıçoğlu bir tesadüf eseri, Ankara'da bulunuyordu. İrikiym lider, Ardıçoğlu ile bir süre görüştü ve kendisinin, M. B. K. üyeleri ahab olmasını dolayısıyla, -Ardıçoğlu Anayasa Komisyonunun makul bir üyesi olmuştur- bu işi daha iyi başaracağını, başında dolan felâket bulutlarını dağıtacağını anlattı. Bir müddet sonra da M. B. K. ne gidecek heyet teşekkül etti. Mustafa Kepir ve Nureddin Ardıçoğludan müteşekkül heyete Abdülhak Kemal Yörük başkanlık edecekti. Bölükbaşı Genel Merkezdeki odasında, o akşam yapacağı yeni konuşmasını prova maksadıyla teype okuyup dinlerken, heyet yola çıktı.

C.K.M.P. li heyet yeni Meclis binasının varlığında saat 14.30 du. Heyeti M. B. K. nden Ekrem Acuner, Ahmet Yıldız, Muzaffer Yurdakuler, Kadri Kaplan ve Sezal Okan karşıladı. Hep birlikte, duvarları ses geçirmez bir küçük salona girildi. Salonu, girerken, sola isabet eden kısımda bir masa bulunmaktaydı. Komite üyeleri masanın etrafına oturdular. C. K. M. P. liler de koltuklara gelişigüzel iliştiler. Sonra dilsiz bir odacı kendilerine kahve ve çay ikram etti. Nihayet meseleye geçildi. M. B. K. üyeleri, ellerinin altında birer Yuvarlak Masa zaptı bulunduyorlardı. En çok Yıldız ve Okan konuşular. Fakat konuşmalar son derece mütedildi. M. B. K. üyeleri, C. K. M. P. lilerden tıdal ve sükûnet rica ediyorlardı. Bölükbaşı bir parça daha dikkatli olmalıydı. Arzulanan, memleketin selâmetiydi. Bunun için de herkese büyük iş düşüyordu. M. B. K. olarak hiç bir harekete girişilmeyecekti. Komite bir hakemdi. Ama...

M. B. K. üyelerinden sonra Ardıçoğlu söz aldı ve son derece içli bir konuşma yaparak, Bölükbaşının vatanseverliğinden söz açtı. M. B. K. üyeleri "Ondan şüphemiz yok" deyince,

Kulaga Küpe

Binenler ve Binilenler

İnönünün veya Aksain, hiç omuzlanmış resmini görünüz mü?

Hayır!

Daima büyük halk kalabalıklarının içinde, fakat onların arasında. Tepesinde değil.

Demek ki, sen halkın sırtına fırladıktan sonra kimse seni yaka paça havalandırmıyor.

Şimdi, gözlerinizi kapayınız. Bir fok bahçı haşmetiyle ve iri yücedüyle omuzlar üstünde yan gelmiş Bölükbaşı. Adada eşek gezintisine çıkmış Amerikalı turist edasıyla otuziki dişini gösterip objektife el sallayan Gülek. İğreti ata dinemelerin acemülüğü içinde Gümüşpala..

Eee canım, bundan daha samimini seçim kampanyası olur mu? Sırtına bindireceksen o tarafa, arana alacaksın bu tarafta..

ce, Mustafa Kepir ve Abdülhak Kemal Yörükün yüzleri güldü. Demek ki korktukları gibi, terslenmeğe çağırılmamışlardı. Toplantı hayli uzun sürdü ve 16.45 de sona erdi. C.K.M.P. liler kapıya kadar teşyi edildiler ve dışarda gazetecileri kargularında buldular. Gazeteciler hemen suallere başladılar:

"— Görüşmenizin mevzuunu ne teşkil etti?"

Cevap Ardıçoğludan pek yuvarlak şekilde geldi:

"— Hasbihalde bulduk."

Ne var ki gazeteciler Bölükbaşının radyo konuşmasını bahis konusu ettiler. Bunun üzerine Ardıçoğlu sâkin hâliyle:

"— Osman Bölükbaşı partiyi tek başına temsil eden kimsedir. Başka bir şey söyleyemem" cevabını verdi.

C. K. M. P. liler, etekleri zil çalarak Genel Merkezin yolunu tuttular. Tam o sırada M. B. K. nin selâhiyetli komisyonu, bir tebliğ üzerinde çalışmalarına devam etmek üzere, oturumuna açmıştı.

Gürselin hiddeti

Aynı gün İzmirdeki basın mensupları, Bölükbaşının konuşmasına

ve C.K.M.P. lilerin M.B.K. ile yaptıkları temasa muttali olur olmaz, İzmirde istirahat etmekte bulunan Başkan Gürselin de fikrini almak istedikleri ve sabahın erken saatinde Başkanın, Kargıyakanın Bostanlı semtindeki evinin önünde nöbete geçtiler. Gazetecilerin bildikleri, Gürselin sabahın 7'sinde bahçesinde hava almak gibi bir itiyadı olduğuydu. Bunun için muhabirlerin bekleyişi pek uzun sürmedi. Saatin 7'yi gösterdiği sırada Gürsel, sağ elinde bastonu olduğu halde, evinin kapısında gündüzlü ve sol elini pantolon cebine sokarken, gözüne ilişen gazetecilere döndü:

"— Nedir bu sizden çıktığım? Hâlâ beni rahat bırakmıyacak mısınız? Şuraya birkaç gün için istirahat geldiğim" şeklinde takıldı.

Gazeteciler güldüler ve Başkan biraz daha yaklaştılar. İhtilâlin başı bundan sonra yamnda oğlu ve eşi olduğu halde çiçek tarhlarının arasında gezinmeğe ve gazetecilerle sohbet etmeğe başladı. İlk sual bir genç muhabirden geldi:

"— Ne zaman İzmirden ayrılacaksınız?"

Gürsel bu suale, kaşlarını çatarak:

"— Ne var ki gitmemi istiyorsunuz? Gitmemi icabettiren bir sebep mi var? İnşallah olmaz. Ama, olursa hemen giderim. Hatta bugün bile giderim" şeklinde cevap verdi.

Sonra, mesele birer politikaya intikal etti. Basın mensupları Bölükbaşının radyo konuşmasından bahsettiler ve Başkanın fikrini sordular. Gürsel evvelâ umumi konuşurken, sonra isim zikrederek konuşmaya başladı. İlk sözleri:

"— Maalesef bir takım politikacılar memleketimizin menfaatlerini düşünerek konuşmuyorlar. Bazı sapık, cahil, maksadı kötü olan insanların durumu istismar etmekte ve milletimize yakışmıyacak konuşmalar yapmaktadırlar" oldu.

Üzütülsünü daha da belli ederek:

"— Radyoda bile böyle konuşanlar var. Meselâ Bölükbaşı, dün akşamki konuşmasıyla Radyoyu sulistimal etmiştir. Biz inançlarını savunmaları için partilere Radyoyu verdik. Fakat Bölükbaşı şahsi müdafaasını yapı" şeklinde konuştu. Sonra da gazetecilere Radyo idarecilerinin Bölükbaşını susturmamalarından şikâyet etti ve:

"— Ben telefon ettim. Fakat yetişemedim. Bölükbaşının bu hareketi düpedüz Radyoyu sulistimal edip, fırsattan istifade ile rey avcılığıdır" sözleriyle konuşmasını başladı.

Ardından umumi meselelere temas edildi. Gazeteciler Bölükbaşı meselesinde ihtilâlin başının fikrini öğrenmişlerdi. Bürolarına döndüler.

Gaf, gaf listine

İşte tam bu sıralarda C.K.M.P. nin çenesi çekik lideri, ikinci konuşmasının metni üzerinde son rötuşlarını ikmal etmek üzereydi. Bu konuşma, kendisine bir şey yapılmayacağından emin olduğundan beri yüzüne renk gelmiş liderin vereceği bir gözdağı mahiyetinde olacağı ve tiz perdeden mikrofona aktarılacağı için liderce mühim sayılıyordu.

Akşam üzeri Genel Merkezde yapılan son toplantıda Bölükbaşı, konuşmasını arkadaşlarına söyle bir okudu ve sonra saat 20.30'da Radyoevinin yolunu tuttu. Bu defa yanında mütemet adamları Kadircan Kaflı, Nureddin Ardıçoğlu ve Mustafa Kepir vardı. Bölükbaşı Radyoevi Müdürü Nusret Altuğın odasına değil, merdiveni çıkarken sola isabe eden Emniyet Amirleri odasına alındı. İçerde Radyo Müdürü ile Radyonun emniyetini teminle görevli iki Muhabere Yarbayı vardı. Bölükbaşı siyah maroken koltuklardan birine gömüldü ve gözüklerini takarak konuşmasını bir kere daha süratle gözden geçirdi. Saat 20.44'de ise gene 4 numaralı stüdyonun yolu tutuldu. Bu arada Türkiye Radyoları, saat 20.55 de M. B. K. nin mühim bir tebliğinin yayınlanacağını anons etmekteydiler. Bölükbaşı fazla heyecanı sebebiyle bu anonslardan haberdar olmadı. 4 numaralı stüdyoda bu defa hazırlık vardı. Ankara Radyosunun iki tok sesli spikeri, Rıdvan Çongur ile Erdoğan Tönük biraz sonra alacakları vazifeyi biliyorlardı. Biri, Bölükbaşının konuşması sonunda okuyacağı M. B. K. tebliğini, diğeri Yuvarlak Masa toplantısı zaptı üzerinde çalışıyordu. Bölükbaşı "u hava içinde mikrofona geçti ve "başla" işaretleriyle birlikte:

"— Muhterem ve aziz vatandaşlarım! Düñkü konuşmamdan sonra tevkif edildiğim yolunda haberler çıkarıldığını öğrenmiş bulunuyorum" diyerek sözlerine başladı.

Ondan sonra da bir yeni polemige girişti. Bu defa hedefi, M. B. K. idi. M. B. K. nin, tarafsızlığına halel getirdiğinden dem vuruyordu ve tiz perdeden haykırıyordu:

"— Menfaat ve ikbal karşısında erimeyen hayşyetleri temsil ediyoruz. Bu hüviyetimize güvenebilirsiniz!"

Bölükbaşı bütün konuşması boyunca D. P. ilere kur yaptı ve 1946 ruhundan bahsetti. Ne var ki bu sırada önüne uzatılan beyaz kartonda "Bir dakikanız kaldı" yazılıydı. Çe-

nesi çekik lider, bitmesini istemediği konuşmasını kesmek zorunda kaldı ve Demokratları partisine rey vermeğe resmen davet etti.

Yeni konuşma, Bölükbaşının gayerini gösterme bakımından alaka çekti. Teşrii dokunulmazlığa sahip C. K. M. P. liderinin tevkif edildiğine dair bir söylentiye duyan, Bölükbaşının kendisinden başka tek kimse yoktu. Üstelik, bunun asla varit olmayacağını konuşmadan bir kaç saat önce M. B. K. üyeleri Bölükbaşının arkadaşlarına açıkca bildirmişlerdi. Buna rağmen irkiyım liderin radyo dinleyicilerine kendi uydurduğu bir haberi verip gene onu kendinin teki-zip etmesi çok kimseyi güldürdü. Bölükbaşı, gene gurbette övünüyor-du! Ama üstad, konuşması sırasında Gümüşpalaya olan hayretinin sebe-

"— Sayın dinleyiciler, burası Türkiye Radyoları!" dedi.

Bundan sonra Harbiye Marsı çalınmağa başladı. Marsın devamı sırasında Bölükbaşı, emniyet subayları odasına gelmişti ki, karşısında Kadircan Kaflyı buldu. Kaflı, Genel Başkanına, son derece mahiyetkâr bir ifade ile:

"— Efendim, biraz sonra M. B. K. nin bir tebliği var" dedi.

Bölükbaşı birden afalladı ve sonra sinirli sinirli başını sallıyarak:

"— Pekî, dinleyelim öyleyse.." cevabını verdi.

Hemen masanın üzerindeki radyonun düğmesi biraz daha çevrildi. İrkiyım lider, kendi marifetleriyle ilgili M. B. K. tebliğini son derece heyecanlı bir şekilde dinlemeğe başladı. Tebliğin arkasından Rıdvan



C.K.M.P. Genel Merkezi

Açtırma kutuyu, söyletme kötüğü

bini de ağzından kaçırverdi. Efendim, D. P. kapatıldıktan sonra Bölükbaşı D. P. oylarım çantada keklik görmüş, kendini iktidar rüyalarına terketmişti. Halbuki yeni partiler kurulunca, üstad kavruk parti-siyle başbaşa kalvermişti. Ağzından horoz şekerinin böylece çekilip alın-vermesi, anlaşılıyordu ki Bölükbaşı-yı bu tehlikeli oyunu oynamaya ka-dar itmişti. Bu, yeni partiler altında C. K. M. P. nin seçim şansının en güzel itirafı yerine geçti ve kampanya-nın güllünlük unsurunu teşkil etti.

Hangi idareciler?

Bölükbaşının konuşması bittiğinde saat 20.55'di. Birkaç saniye sonra beklenen tebliğ okunacaktı. Nitekim, Bölükbaşı dışarı çıkarken Ku-manda Odasındaki teknisyenin işa-retiyle spiker mikrofona eğildi ve:

Çongur, siyasi partilerin -C. K. M. P. dahil- en selâhiyetli şahısları marifetiyeli imzajadıkları Yuvarlak Masa taahhütnamesini de, üzerine basa basa okudu. Bölükbaşının sabrı kal-mamıştı. Yerinden hışımla kalktı ve odada bulunanlara hitaben:

"— Zöreceksiniz, cevap vereceğim!" dedi ve sinirli sinirli ilâve et-ti:

"— Evet, cevap vereceğim!"

Sonra, yardım ile birlikte Radyo-evini terketti.

İşte bundan sonra Radyoevinin telefonları işlemeğe başladı. Gazeteciler, Başkan Gürsel'in İzmir beyanatından sonra Bölükbaşının Radyodan atılmasını gerektiği zehabına kapılmış olmaları ki, Radyo Müdürlünden soruyorlardı:

Demokrasinin Tarifinde Bir Deneme ve İki Prensip

Dr. Mustafa KENTLİ

Hukuk felsefesiyle uğraşanlar, felsefenin bu bölümünde en çetin problemlerin hukukun tarifi olduğunu bilirler. Siyasal Bilgilerde de gözümü en güç problemlerden biri, zannedirim ki, demokrasinin tarifidir. Güçlüğü sebebi gerçek demokratik rejimin çağdaş medeniyete en uygun, dolayısıyla en karışık bir yönetim ve yaşama sistemi oluşudur. Kaba kuvvete yaslanan ve prensibi sadece korkudan ibaret olan istibdat rejimiyle, Batı örneği bir demokrasi arasındaki fark, bir yelkenli gemi ile feza gemisi arasındaki fark kadar büyüktür. Yelkenlide esen rüzgara yani tabiatın bir kaba kuvvete göre yelkenlerini ayarlar, dümenin başına geçersin. İstibdat rejimleri de öyledir. Resmî kanaate aykırı her düşünceyi boğar, herkesi korkutur, eline geçirdiği kaba kuvvete dayanarak devlet gemisinin başına geçersin... Amerikann son Cumhurbaşkanılarından Vilson, bütün totaliter rejimleri müsterek vasıflarının sadelik ve şiddet olduğunu söyler... İkinci Cumhuriyetimizi kurmak üzereyiz Hepimiz istiyoruz ki bu Cumhuriyet, insanlıyete, demokratik ve medeni bir hukuk devleti olsun. Bu asil gayeye erişmek için davranışlarımız nasıl olmalı? Bu sorunun cevabını demokrasinin tarifinde bulacağımızı umarım. Bence demokrasi, iradesini gösterebilen ve bu iradeyi yerine getirmeğe gücü yeten bir toplumun, kendi kendini, ahlâk prensibine uygun olarak, idare etmesidir. Şahsi ve iddiasız bir denemeden ibaret olan bu tarife nasıl vardı... um anlatmanın yeri burası değildir. Tarife göre toplum iradesinin ortaya konabilmesinin ilk şartı, geniş bir düşünce ve tartışma hürriyetidir. Bir toplum, fertleriyle, siyasal, dinsel, sosyal ve ekonomik cemiyetleriyle, basımla, üniversiteleriyle her düşündüğünü serbestçe ve açıkça ortaya koymayorsa, demokratik rejimi kuramaz. Benim yüreğime su serpen tarihi olay, Türk aydınımın ve genel olarak Türkiye halkının, son yüzyıl içinde hürriyet idealine sınıksız bağlı kalmasıdır. Gerçek

Türk aydını, halka zaman zaman ulusal egemenlik türkülleri söyleyen, fakat saman altından su yüriten kudret sahiplerine, "Ya hürriyetlerimiz?" demesini bilmiştir.

Çağımızın buhranları konusunda en güzel eserlerden birini yazan ve bir ara İstanbul Üniversitesi'nde de profesörlük etmiş olan Vilhelm Ropki, istibdat rejiminin müsterek, tek vasfını âdeta matematik bir ölçüyle bağlayarak şöyle özetler: "Bir şey müstesna, her şeyi söyleyebilirsiniz." Komünist bir ülkede resmî kanaat sadece övülür, fakat tartışılmaz. Faşist İtalya ve Hitler Almayasında Duçenin ve Führerin lânetlileri hürriyet idealini, haric, her şeyi söylemekte ve yazmakta serbestsiniz. Mısırda ve Irakta falan yahut filân tarihli devrimler mukaddestirler. Bu kudslilik, firavunlar ve ehmralar ülkesinde, biraz da ihtilal liderlerine sirayet edecektir. Bu basit şeyleri normal telâkî ettikten sonra dilediğiniz gibi konuşmakta serbest olduğunuz söylebilir. Fakat bu "basit ve bedhî şeyler" hakkında azıcık şüpheli, yahut ihtiyatlı davrandığımızı, size ya süngünün yahut darağacının ucu gösterilir. Arkadan da kurnaz ve insafsız bir gülümseme ile, "Ne yapalım? Devrim kökleşip yerleşinceye değin..." hikmeti savrulur. İşte doğmadan, ana karnında ölen demokrasilerin ölümlü çanları böyle çalınır.

★

Halkın, kendi kendini idare etmesinin çeşitli tabikatı vardır. En geniş anlamıyla hükümetini dilediği gibi kurmak, onun yetkilerini temel kanunlarla belirtmek, bu yetkilere kesin sınırlar çizmek, görevlerini faaliyetlerini sürekli olarak kontrol etmek ve nihayet su veya bu sebeple beğenmediği hükümeti değiştirmek ve beğendiği vekillerini yeniden işbaşına geçirmek, bu tabikî şekillerinden bazılarıdır.

Artık demokrasi fikri alanından hareket alanına geçmiştir. İngiliz tarihçisi Arnold Toynbee, demokrasiye hayat veren, onu ayakta tutan, onu harekete getiren

prensibin sevgi olduğunu söyler. Ve bu prensibin dinsel kaynaklardan geldiğine işaret eder. Ben buna, kökü yine dinsel kaynaklara giden ikinci bir prensibi, insanın iyi yaratılışına ve sağduyusuna inanc prensibini eklemek isterim. İnsanın ılılığı ve sağduyusu, politikada siyasal olgunluk mânasına gelir. Bu olgunluğu yurttaşlar, vekillerini seçerken gösterirler. Eğer yurttaşlarımız iyi vekiller seçmiyorlarsa kabahati onlarda değil, seçim kanunlarında arayız.

Tarih boyunca insanın yaratılışındaki asil cevhere inanmalarla, fikir adamlarının dediklerini burada tekrarlayacak değilim. Yalnız birinin fikrini, Efes harabelerine yakın olan çiftlik evimde, belki de komşuluk dolayısıyla, sık sık kaygıyla hatırladığımı söylemeliyim. Eski Ege ve Yunan medeniyetlerine ışık tutmuş ve Efeste yaşamış olan büyük filozof Heraklitin demokrasi hakkındaki düşüncesi özet olarak şudur: "İnsanların çoğunluğu bilgisiz ve köttür. Demokrasi çoğunluk idaresi olduğuna göre, demokrasi kötü bir idaredir."

Halbuki, çocuk ve ruh hastası anlamak şarhile, okuması yazması olsun olmasın, herkesi, toplum hayatını ilgilendiren her konuda, hukuk terimiyle "reşid ve mümeyyiz" olarak kabul etmek, yalnız bir inanc işi değil, aynı zamanda mantıklı bir zaruret. Aksi takdirde ceza kanunlarını rafa kaldırmak icabeder. Suç işlerse akıldır diye ceza ver, hürriyet isterse cahlıdır diye aldırma... Tenakuza böyle düşümler. Medeniyet tarihini inceleyenler bilirler ki, zulme karşı direnmenin bir sonucu olan ve ilk hedefi hürriyetten başka birşey olmayan büyük ve meşru ihtilalleri halka inanmayanlar değil, insanın milli iderler yapmışlardır. Napolyon, "Ben Mısır'a gidip geldikten sonra insanlar olan güvenimi kaybettim" der. Doğrusu şudur ki o, hiçbir zaman Fransız Milletine inanmamış ve onu, çağdaşları tarafından ilân ve kabul edilen insan hak ve hürriyetlerine lâyk görmemiştir.

YURTTA OLUP BİTENLER

"— Bölükbaşı Radyoevinde, kolundan tutulup atılacak mı?"

Radyo Müdürü Nusret Altuğ bütün sualleri dikkatle dinledi ve sonra:

"— Bölükbaşı kolundan tutup atmak bizim işimiz değildir. Biz Seçim kanununa göre konuşuyoruz. Eğer suç varsa savcılıklar tākibata geçerler" diye cevap verdi.

Fakat gazeteciler Gürselin beyanından bahisle, bu işin Radyo idarecileri tarafından yapılmasının gerekli olmadığını sordular. Altuğ bu sualine:

"— Yanlış anlaşılmuş olacak. Herhalde söylenirken C. K. M. P. idarecileri kastedilmiştir" dedi.

Bu defa gazeteciler Gürselin Radyoya telefon edip etmediğini sordu-

lar. Altuğ böyle bir telefonda haberi yoktu.

Gerçekten, böyle bir lideri kolundan tutup kapıda bırakmak -Radyo-dan değil, resmi taahhüdünü inkar ettiği partisinden- Radyo idarecilerinin değil, C. K. M. P. idarecilerinin işidir. Zira, kanuna göre partilerin seçim konuşmaları önceden kontrole tabi değildir. O bakımdan, bunların doğrudan doğruya mikrofonla konuşmaları kabildir. Konuşmada bir suç olduğu takdirde savcılıklar kanun dairesinde harekete geçmektedirler. Hatiplerin, böylece, küfür dahi etmeleri veya naralar atmaları kabildir. Bir müdahale imkânı yoktur. Bunun sebebi, kanunun, Türk milletinin sağduyusuna güvenilerek hazırlanmış olmasıdır.

Nusret Altuğ bunu belirtmesine mukabil, C. K. M. P. ileri gelenleri, hayal ettikleri bir milletvekilliğinin yüzü suyu hürmetine, kendilerini böylesine istiskal eden ve "Parti benim!" diye gelmiş bir XIV. Louis edasıyla ortaya çıkan Bölükbaşı sadece orada burada tākip edip, karşısında el bağladılar.

Perde perde azgınlık

Bölükbaşı, ilk kursunlarını radyoda sıktıktan sonra seçim gezisine çıktı ve gazellerini miting meydanlarına nakletti. Aman yarabbi, kendisine dokunulmayacağını öğrendiğinden beri tekrar aslan kesilmişti! Ne Devlet Başkanı, ne Komite, ne A. P. ve Gümüşpal', ne C. H. P. ve İnönü bırakıyordu. Bu ne babayıtlık, bu ne pervasızlık! İki lafının üçüncüsü "Zindan"dı. Gümüşpalaya soruyordu: "Biz zindandayken sen ne yapıyordun?" Sual, Ankara Hiltonun eski sakinlerine başka bir sual ilham etti: "Ya sen, zindandayken ne yapıyordun?" Ama Bölükbaşı, gerçeklerin duyulmayacağı ümidi içinde kırmızı görmüş bir boğanın heyecanı, ona buna saldırıyor, karşısına, gehirlerine bir sirk gelmiş gibi eğlenen kalabalıklar çıktıkça onların sırtlarına fırlıyor ve resimler çekiyor, pozlar veriyordu.

Ancak, haftanın sonlarında M. B. K. nin üldüğü bir tutum bu dehşetli politikacının cakasını ziyadesiyle sarstı. Bölükbaşının bütün gayretlerine karşı Komite, sadece omuz silme mânasına gelen bir tebliğ yayınladı. Bir sahte kahraman ile ancak bu kadar güzel şekilde alay edilebilirdi. Tebliğde Bölükbaşının kendi kendine gelin güvey olduğu belirtiliyor, hangi hayallerin âlemi içinde yüzdüğü açıklanıyordu. O konuşabildiği kadar konuşacak, sonra millet seçim günü sandık başında kendi durumunu belli edecekti. Bölükbaşına hareketine, Gümüşpala iyi bir teşhis koydu: Kavruk partinin lideri, hemen hiç sans görmediği bu seçimleri yaptırılmama, hır çıkarma gayretindeydi! Ama Komitenin tutumu, bu oyuna gelmeye hiç kimsenin niyeti bulunmadığını gözler önüne sermeye yetti.

Bölükbaşına ikinci şamar, Gürselin geldi. Devlet Başkanı, haftanın sonundaki bir gün uçağa atıldığı gibi başkente döndü. O gün saat 10.20'de, üzerinde beyaz çizgili bir elbise bulunduğu halde evinden çıktı ve hemen Cumaovası Hava Alanına geldi. Alana girer girmez saatine baktı ve:

"— Ooo, çok süratli gelmişiz" dedi.



Gürsel Esenboğa Hava Alanında

Aslan ağzı

Bir Çirkin Politikacı

Bir toplulukta çirkinliği güzel tanıyanlar bulunmasaydı, çirkin davranışların hiç bir menfaat sağlanmadığı muhakkak olsaydı siyaset lügatinde Çirkin Politikacı diye bir tip yer almazdı. Zira bu tipin başlıca hususiyeti, menfaat yani oy toplayabilmek için mukaddes bilinen mefhumların hiç birine iltifat etmemesi ve bu uğurda esirgeyeceği hiç bir şey olmamasıdır. Son "Bölükbaşı Hâdisesi"ni bu açıdan ve böyle bir sosyal vak'ının hudutları içinde değerlendirmek lazımdır. Osman Bölükbaşı adındaki zat, çok partili hayata girdiğimizden bu yana, toplumumuzda mevcut bir sınıf insanın prototipi olarak belirmiştir. Türk cemiyeti için bir iftihar vesilesi, bu sınıftan kimselerin idaresinde teşekkül eden siyasi partilerin daima kavruk kalması ve itibarlarını gittikçe yitirmesidir. Ne Millet Partisinin, ne Cumhuriyetçi Millet Partisinin, ne de Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisinin itibar bulabilmesi hep bu yüzden. İlk iki teşekkülde, belirli bir süreden sonra, liderin etrafı kendini bilenen tarafından boşaltılmıştır. Osman Bölükbaşının, parti olarak C. K. M. P. nin ve politikacı olarak bu partinin yöneticilerinin itibarını iki paralı eden tamamile şahsi, hiç bir şeref vermeyen, her manevi kaidenin dışına çıkan davranışı en kısa zamanda üçüncü teşekkülde de aynı neticeyi doğurursa şaşmamak lazımdır. Ama bu toplum içinde Bölükbaşılar bulunduğu müddetce, bir Osman Bölükbaşı, kör topal da olsa, cürmü kadar yer de yaksa idame-i hayatta mutlaka devam edecek, siyaset sahanızın bir rüknü olarak kalacaktır. Olgun cemiyetler hiç Bölükbaşı olmayan değil, en az



Osman Bölükbaşı

Bölükbaşı olan cemiyetlerdir. Son çirkin manevrasının vereceği netice, Osman Bölükbaşının değil, Bölükbaşılardan bugünkü cemiyetimizdeki kuvvet nisbetlerinin ölçüsünü teşkil edecektir. Bu siyasi zihniyetin Türk seçmeninden ciddi bir şamar yemesi bunun için lazımdır, bunun için şarttır.

"Bölükbaşı Hâdisesi"nin tahlilli kime şeref verecektir, bilinmez. Her halde, Yuvarlak Masa Beyannamesine C. K. M. P. Genel Başkan Vekili sıfatıyla imzasını basan Ahmet Oğuz şimdi aynı partinin bir listesi başında seçmen karşısına çıkmaktan dolayı iftiharların en büyüğüne hak kazan-

mış sayılmayacaktır. C. K. M. P. nin ona bu yetkiyi veren Genel İdare Kurulu üyeleri de, kendilerini kapsındaki ırgat kadar saygıya layık bulmadığını belli eden bir zatı Genel Başkan mevkisinde muhafaza edip onun etiketini taşıyan listelerin mensupları kalmak suretiyle siyaset ahlakının bir parlık örneğini vermiş addedilmeyeceklerdir. Bir parti şu veya bu politika görüşünü savunabilir. Bir parti şu veya bu politika tutumunu benimseyebilir. Bunlar hep, münakaşa kaidedir durumlarıdır. Ama oy kaygısının, hem de, aslında hiç bir akıllı temele dayanmayan oy kaygısının bir siyasi teşekkülde bu derece kudretli bulunmasının, başka bütün mefhumları -maddi mefhumları, manevi mefhumları- ayaklar altına almasının mazur görülecek tek tarafı bulunamaz.

Mânası herkesce anlaşılmuş bir 12 Temmuz Beyannamesinin karşısına "Muvazaa!" feryadıyla dikilmek, mânası herkesce anlaşılabilir bir Milli Andlaşmayı -hem de altında partisinin imzası bulunan bir Milli Andlaşmayı- bir satış ahitnamesi diye göstermeğe kalkışmak bir politika adamının siyasi çapını, değerini, hâdiseleri teşhisteki mehareti derecesini ortaya sermeye yeter de artar bile. Ne olacak, Osman Bölükbaşı bu! Davranışın şaşılacak hiç bir tarafı yoktur. Osman Bölükbaşı başka türlü davranıyorsa şaşmak gerekirdi. Bütün Çirkin Politikacılar aynı ekolden değil midirler? Ama bütün çirkin politikacılar millet hayatından ve kendi partileri bünyesinde tasfiye edilirken bunların prototipini seçim gibi bir milli imtihanda elde edeceği netice meselenin önem taşıyan tek tarafıdır.

Yanında eşi ve yeğeni bulunduğu halde doğruca Şeref Salonuna geçen Gürsel, orada gazetecilerle karşılaşınca pek keyiflendi ve:

"— Benim aslanlarım! Sorun bakalım soracaklarımızı" diye muhabirlerere takıldı.

Fakat gazetecilerin sual sormalarına fırsat vermeden devam etti:

"— Muhakkak Bölükbaşından soracaksınız."

Sonra, gülerken:

"— Şimdi siz Bölükbaşınızı bırakın da, ben size bir İstiklal Harbi hikâyesi anlatayım, dinleyin" diyerek bir hatırasını nakle başladı.

Hatıra, Bölükbaşının sahte kahramanlığını "tefe alan" nefis bir hikâyeydi.

Haftanın sonunda "Bölükbaşı Hâdisesi", Bölükbaşının şahsı bakımından normal neticesine ulaşmış bulunuyordu. 1961 seçimlerinin komiği rolüne heveslenip o role çıkan Bölükbaşı ancak bir komiğin görebileceği alâka içinde kampanyasına devam ediyor ve o sıfatla yükselttiği hakahaları takdir sedası, alkışları tasvip gösterisi sanarak peykî gazetelerin manşetleri içinde yoluna devam ediyor.

Ama, bir kaç gün içinde, komik

olarak dahi Bölükbaşının gördüğü alâkının yok olması ve herkesin ciddiğine dönmesi hiç kimseyi şaşırtmamalıdır. Nitekim bunu sezen Bölükbaşı haftanın sonunda feryadı yükseltti:

"— Gümüşpala neden cevap vermiyor? Neden bana radyodan mukabele etmiyorlar? Erkekçe mikrofon başında gösterebilirsin erkekliliğini!"

Bunu okuyan bir tecrübeli zat ise durumunu şöyle hülasa etti:

"— Bu millet horoz döğüşüne bayılır. Ama kendisini idare etsin diye bir horoza oy verdiğini şimdiye kadar gören de, duyan da yoktur..."

Kampanya

Az gitti uz gitti...

A: P. Genel İdare Kurulu üyesi Nuri Beşer gülerken:

"— Paşam, bu D. P. de ne hazine bırakmış! Bütün millet peşinde, bir türlü paylaşamıyorlar" dedi.

Beşerin alaycı sözlerini, otomobilin radyosundan gelen sesteki kulağını bir an için alarak dinleyen Gümüşpala, arkaya döndü ve cevap verdi:

"— Hakikaten, büyük mirasmış."

Konuşma, Kırklareli-Tekirdağ arasında, Karamesutlu köyünden biraz ötede geçiyordu. O sırada radyoda Osman Bölükbaşın seçim nutuklarından birisini ve en şiddetlisini çekiyor, Trakya'da dolaşmaktan olan A. P. Genel Başkanına alabildiğine çatıyordu, Gümüşpala, ağır ağır yol alan otomobilin içinde, kendisi hakkında

da radyoda yapılan konuşmayı gümüşpala dinliyordu. İkide bir basım sallıyor, bazen gözlerini hayretle açıyor, bazen de "elden ne gelir?" kabilinden bir hareket yapıyor, arkada oturan basım mensurlarıyla Nuri Beşere bir iki kelime söylüyordu.

Pala Paşa, Bölükbaşının konuşmasını bu minval üzere dinledi. Bittince, arkadaşlarına döndü:

"— Ne dersiniz, mukabele edelim mi?" diye sordu.

Cevap verilmesini beklemeden, farların ışıldattığı geniş yolu tetkike koyuldu. Bu arada küçük bir kalabalık otomobilin durmaya mecbur olmuştu, Paşanın elini öpmek isteyenler arabanın etrafını sardı. Bir kövül vatandaşın çatik kash yüzü otomobilin içeri uzandı. Yanık yüz sordu:

"— Hanginiz Pala Paşa?"

Otomobildekiler birbirlerine baktılar. Gerçi bu ve benzeri olaylar se-

yahat boyunca cereyan etmemiş de, geldi ama, bu seferki soruş biraz ripsendi. Gümüşpala'yı işaret etti. Adamın yüzündeki ifade değişti. Karanlığa alışmış gözleriyle bir saniye Gümüşpala'yı şiddetli. Sonra "— Demek sensin ha? İyi! Hoş-geldin Paşam" diye mırıldandı.

Gümüşpala memnun olmıştı. Gülümsedi. Uzanan dudaklara elini uzattı. Karşılayıcılar A. P. Genel Başkanının elini öptüler. Enteresan olan, adamların Gümüşpala'yı tanıma istekleriydi. Yüzünü gözünü adama-kılı tetkik ediyorlar, unutmamak için veya başka sebepten, uzun uzun bakıyorlardı. Çoğu yerde vatandaş, bu yeni politikacıyı tanıyıyordu, bu yüzden eğlenceli olaylarla karşılaşı-yordu.

Küçük kalabalık Paşanın yakasını oldukça güç bıraktı. Otomobil yola tekrar koyuldu ve A. P. kafilesi gece adamakıllı koyulurken Tekirdağ'a girdi. Böylece Trakya turunun son merhalesine erişilmiş olunuyordu.

Trakya'daki göçmenler

A. P. liderinin büyük Türkiye turu, geride bıraktığımız hafta içinde, aşağı yukarı Ege gezisindeki hızla devam etti. Gidilen ilde bir iki saat kalmıyor, ısrar edilirse ilçelere şöylece bir uğranılıyor, kilometreler kilometrelere eklenerek, program gereğince gelinceği vadedilen 52 il elden çıkarılmasına çalışılıyordu. İzmirden sonra Manisa, Balıkesir, Çanakkale süratle doluşmuş ve Trakya illerinden, programa göre ilki olan Edirneye hareket edilmişti.

A. P. Genel Başkanının seyahati başlangıcına nazaran biraz daha muntazam, biraz daha ayarlı ve teşkilâtin biraz daha fazla ilgisyle devam etti. Doğrusu istenirse, Trakya gezisi için İstanbul İl Teşkilâtı elinden geleni yapmıştı. Her geçilecek ilçeye haber salınmış, ilçe teşkilâtlarından, Pala Paşanın Trakya'ya dolaştığı haberinin köylere duyurulması talep edilmişti. Bundan dolayıdır ki Trakya'nın göçmenleri, A. P. liderinin, bölgelerini ziyaret edeceği gazetelerden evvel öğrenmişlerdi. A. P. ekibinin yol boyunca yer yer karışılması, küçük gruplar halindeki karşıcıların Gümüşpala'yı sık sık durdurmaları bundan ileri geliyordu. Genç Londra asfaltı üzerinde, o gün vaktin geçmesine rağmen, Edirneye varılmaya kadar beş-on defa duraklamak ve karşıcılarıyla bir iki konuşma yapmak zarureti hasil oldu.

Pala Paşa Edirneye indiginde bir hayli yorgun, fakat memnundu. Emekli askeri, gördüğü ilgi sevindiriyordu. Artık, bir siyasi parti liderinin, gezi sırasında başına gelecekle-

İhtilâlin Sonu ve Subaylar

Türk Silâhli Kuvvetleri, memleketin sivil idaresinden elini çekiyor. 15 Ekim gününün, üç bünyemiz bakımından bir mânası bu olacaktır. Türk Silâhli Kuvvetleri o tarihten itibaren, Genel Kurmay Başkanı Orgeneral Sunayın daima ve selahiyette belirtirdiği gibi, kendi asli vazifesine dönecektir. Bu asli vazife, memleketin dış ve iç güvenliğini sağlamaktır. Bunun yanında Türk Silâhli Kuvvetleri, tipki Gençlik, tipki Basın gibi memleketin bir sağlam kuvveti olarak toplumumuzun manevi kıymetlerinin ve ideallerinin bekçisi kalacaktır.

Şu anda, böyle bir devr-i teslimin hazırlığı olarak M. E. K. tarafından sivil sektörde İhtilâlin icabı vazife almış subaylardan istikballe aldıkları arzuları sorulmaktadır. Birbuçuk yıllık askeri idare altında çeşitli rütbelerden subaylar sivil sektörde mevki almışlardır. Bunlar orduya dönmeyi isteyebilecekleri gibi, emekliye ayrılıp sivil hayata atılmayı tercih edebilirler. Önümüzdeki iktidar, her bir şahıs hakkında, belirecek arzuya göre, ama sadece buna göre karar alacaktır.

Bir ihtilâl sonrası'nın bulanacağı samilan suları olsun da, orada avlanmaya hiç kimse heveslenmesin! Buna imkân olmadığını, hâdiseler göstermektedir. Nitekim bu yüzdendir ki böyle basit bir devr-i teslimin tabii hazırlıkları derhal bulanık su avcılarını harekete geçirmiştir. Ortaya düzmece listeler çıkarılmış, bu listede isimleri mevcut subay ve komutanların C. H. P. iktidara geçer geçmez emekliye sevkedilecekleri veya başka yerlere nakledilecekleri haberi uçurulmuştur. Bitirdiğimiz hafta içinde, bu haberler kendisine duyurulan C. H. P. nin 1 numaralı mesul şahsiyetinin cevabı "Tamamile hayal mahsulü, kaba ve alçakca bir yan-lan" olmuştur.

Gerçek şudur ki, bir siyasi tasfiye C. H. P. bakımından asla bahis konusu değildir. Komutanlar, şerefli mevkilerini vekarla ısgalde devam edeceklerdir. Sivil sektörde çalışmış olup ta Ordu saflarına dönmeyi sivil hayatta kalmayı arzulayanların dışında, tek bir subay tekaüt edilemeyecektir. Tayinler gibi emeklilik muameleleri de, bir C. H. P. iktidarı boyunca Türk Silâhli Kuvvetlerinin bir iç bünye meselesi olarak mütalea edilecek ve siyasi tesirler altında tasarruflar yolu asla açılmayacaktır. Türk Silâhli Kuvvetleri, Anayasanın kendisini bağladığı mevzâlerin tarafında idare altında devletin, tipki eskiden olduğu gibi sadık ve kahraman hizmetkârı olarak şerefle vazife göreceklerdir.

Bunun aksini sanmak hâdiseleri hiç kimsenin anlamadığını sanmak gibi pek budalaca bir gayretten başka bir şey değildir.

ri de azbuçuk öğrenmiş, biraz tecrübe sahibi olmuştur.

Edirne'de, büyük turistik otel Kervanda kalınmaktaydı. Pala Paşanın doğduğu memleket olması bakımından Edirnenin ayrı bir özelliği bulunuyor. Ertesi gün erken saatlerde Edirne mitingi yapılacak, A. P. lideri konuşacaktı. Aynı günlerde Bölükbaşı, Gümüşpala için ateş püskürtür ve nutuklarının siklet merkezini şimdi Nasrettin Hoca hikâyelerinden çok, Gümüşpala teşkil ediyordu.

Bir samimi itiraf

Olay, Edirnenin Turizm Bankası tarafından yaptırılan muhteşem Kervan otelinde, sabahleyin kahvaltıdan hemen biraz sonra cereyan etti. Pala Paşa geçeyi iyi geçirmiş, erkenden yatmış, sabahleyin her asker gibi erken kalkarak traşını olmuş, seyahat boyunca üzerinden çıkarılmadığı koyu gri elbisesini giymiş, kanverengi kravatını itinayla üçgen şeklinde başlamış ve Kervan Otelinin ikinci katında, kendisine refakat eden basın mensuplarını beklemeye koyulmuştu. Neşeli görünüyor, beraberindekilere iltifat ediyor ve devamlı gülümsüyordu. Otelin ikinci katı asma kattı. Aşağısı, gerünyüdü. Pala Paşa arada bir otelin, aşağıdaki büyük salonuna göz atıyordu.

Sohbet, tabiiyle politikayla ilgili cereyan ediyordu. Gazetecilerden biri, Bölükbaşının Gümüşpala için söylediklerinden men vurdu. Pala Paşa sıklıdı. Bir iki saniye kaşlarını çatı. Pantolonunun ütülü yerini düzeltti ve:

— Cevap vermeğe veririm, çocuklar, ama onun seviyesine düşmek, onun gibi konuşmak istemem" dedi.

Emekli askerin hareketlerinden, C. K. M. P. nin irikeyim lideriyle aralarında geçen tartışmadan hoşlanmadığı, samimi olarak böyle bir çatışmayı arzulamadığı anlaşılıyordu. Gümüşpala bunun faydalı olmadığını da ifade ediyordu.

A. P. liderine göre, bu tip tartışmalara zemin hazırlayanlar kötü politikacı tiptiydi. On yıl zarfında bunlar gibi niceleri görülmüştü. Artık halk bıkmıştı. Daha samimi, daha açık sözleri, hareketleriyle sözleri birbirini tutan insanlar arıyordu. Gümüşpala gülümsüyerek sözlerini bağladı:

— Bu tip politikacılar, yerlerini ta ze fikirlerle bırakmalıdırlar. Partilerindeki mevkiilerini gençlere terketmelidirler."

A. P. lideriyle bu minval üzere başlayan konuşma biraz daha koyulaştı. Basın mensupları, Antalyada yayınlanan beyannameden söz açtılar. Beyannamedeki iddiaların varit olup olmadığını sordular. Gümüşpa-



Gümüşpala konuşuyor

Lâf lâfı açar

la gülümsedi. Başını iki tarafa sallayarak:

— Emekliye ayrılmışım. İzmirde, köşeme çekilmeyi arzuluyordum. Ama gazeteciler peşimi bırakmadılar. İsrar ettiler. Bir siyasi partiye intisap edip etmeyeceğimi sordular. Kendilerine o zaman, niyetli olmadığımı söyledim. Ama muhakkak birisine intisap edersem, mevcut iki partiden -C. H. P. ve C. K. M. P.- elbette ki İnönü'nün partisini tercih edeceğimi söyledim. Mesale bundan ibaretir."

Peşinden ilâve etti:

— Ama sonradan A. P. yi kurmak ve bu mesuliyeti üzerine almakla bazı şeyleri ispat ettim sanırım.."

Bir müddet susuldu. A. P. Genel Başkanı az şekerli kahvesini yudumlayıp yeniden neşeyle etrafındakilerle konuşmağa başladı. Bu arada genç bir gazeteciye hafifçe gözünü kırparak:

— Nasıl, yavaş yavaş tecrübe sahibi oluyorum, değil mi?" diye bir soru sordu ve etraftakilerin gülüşmelerini seyretti.

Miting

A. P. nin Edirne mitingi diğerlerinden -İzmir hariç- pek farklı olmadı. A. P. Edirne teşkilâtı da elinden geleni esirgememiş, mitingin yapılacağı mümkün merite duyurmağa çalışmıştı. Miting meydanı kalabalık sayılırdı. Ama, gene de yer yer bezayıklar görmek mümkündür. Sadece sunu ilâve etmek lazımdı ki, mitin-

ge iştirak edenler Gümüşpalaya büyük tezahürat yaptılar. Hele ön saflarda bulunanlar A. P. liderinin sözlerini sık sık alkışla keserek konuşmayı bir hayli zorlaştırdılar.

A. P. liderinin Edirne mitingindeki sözleri, Bölükbaşıya yarım cevap oldu. Onur sözleri üzerinde pek durmadı. Sabahki sohbette söylediklerini biraz şekillendirerek halka anlattı. Sadece:

— Şimdi böyle konuşanlar, oir zamanlar D. P. liderlerinin yüzüne tükürmüşlerdi. Şimdi o ruhun devamı olduğunu söylüyorlar.." sözleriyle yetindi:

Meydandaki mevcudun büyük tezahüratıyla kürsüden inen A. P. lideri Trakya gezisinin ikinci merhalesi olan Kırklareli iline doğru yola çıktı.

Kime kul olacağız?

Kırklareli, A. P. liderini karşılamak için iyi hazırlanmıştı. Ancak, bu ilde A. P. nin Y. T. P. ye nisbetle ziyafı ve sempatiyanın bir hayli az olduğu anlaşılıyordu. Kırklareli A. P. liler Gümüşpalayı şehrin varoşlarında karşılamak için hazırlanmışlardı. Küçük bir topluluk, ellerinde bıçaklar, yere yıktıkları danalar kurban etmek için A. P. liderini bekliyorlardı. Sarı renk spor bir araba hazır, Gümüşpalayı bununla şehre sokmak istiyorlardı. Böylece ilginin artacağı ümid ediliyordu. Şehrin dışında A. P. liderini bekleyen kalabalık otomobilin etrafını sardı. Bu sırada, seyahat boyunca Pala Paşanın yanından ayrılmayan Nuri Beşer başını otomobilden çıkardı ve bıçaklarını hazırlamış kurbanlılara işaretledi:

— Paşa kurban istemiyor. Kurbanı bağışladı. Kesmeyin" diye bağırıldı.

Adamlar şaşırıldı. Ama fazla da ısrar etmediler. Keskin bıçakları kınlarına soktular, yere yıktıkları süt danalarını kaldırdılar. A. P. liderinin Kırklareliye gelişi en ziyade iki süt danasına yaradı.

Otomobilin etrafını saran kalabalık, A. P. Genel Başkanının ilâ da sarı otomobile binmesini istiyordu. Gümüşpala diretti. Binmeyeceğini, kendi arabasıyla şehre girmeyi tercih ettiğini belirtti. Otomobilin yanındakiler Pala Paşanın isteğini yerine getirmek için oradan uzaklaştılar. İkinci bir grup, arada geçen muhavereyi bilmediğinden, Pala Paşaya saldırdı. Kolundan tutup inmesine yardım etmek istediler ve ısrarla sarı otomobile almağa uğraştılar. Halim selim lider bu defa sinirlendi. Kendisini kucaklamak isteyen partilinin elinden kurtuldu ve:

Eniştem beni niye öptü?

Devir, seçim kampanyası devri. Mücadele, en kızışmış safhasında. Kimse kimseye rahmet okumuyor. Taraflar, vaziyetlerini almışlar. Basın sahasında da, organlar birbirlerinden kesin hatlarla ayrılıyorlar. Bir grup, C.H.P. nin karşısında: C.K.M.P. nin organı Kudret, A.P. nin organı Son Havadis ve M.B.K. iktidarından olduğu gibi C.H.P. iktidarından da Menderes tipi politikacıların bulduğu yüzü bulamayıp sadece mânevî değerine göre muamele göreceğini bilen, onun için de M.B. K. iktidarına karşı nasıl hınçlıysa C.H.P. iktidarına o derece hınçlı Sefa Kılıçoğlunun Yeni Sabahı.

Bunlar C.H.P. ye karşı en koyu düşmanlık içindeler ama, bir çift sevgilileri var: Nihat Erim ile Kasım Gülek. Evet, devir seçim kampanyası devri. Evet, mücadele en kızışmış safhasında. Evet, kimse kimseye rahmet okumuyor. Fekî, sadece bitirdiğimiz hafta içinde üç organın üçünde de yer alan şu satırlar hiç mi mâna taşımıyor:

"Günümüzün en akıllı adamlarından birinin de sayın Erim olduğuna hatırlamak ister mi?"

Şu C.H.P. safları arasında bu çapta, iyice denenmiş, ne düşündüğü bilinen ve neler yapmak gücünde olduğu da cümlece kestirilen Nihat Erim gibisinden üç beş tane bulunsa, kasem olsun, umutlarımız birkaç katına çıkar. Ne görüyoruz? Boş laf etmiyen kaç politikacı var karşımızda? Yarınların iktidar ve idare mevkilerine doğru yürüdüklerini akıllı uslu düşünüp ona göre ayak atan, sayıları son derece sınırlı kişiler, hep Erim gibi hareket ediyorlar.

Nihat Erim kıratındaki devlet adamlarının büyük sayılarıyla aramıza karışmadığına nice döğünsek az." (Kudret - 5 Ekim 1961)

"Halk Partisinin Kocaeli adayı Prof. Nihat Erimin arada sırada yaptığı olgun konuşmalara rastladıkça memnun oluyorum. Zihniyetiyile asla bağdaşamayacağım bir parti mensubunu takdir etmekten büyük bir haz duyuyorum. İnsanları birbirine düşüren bir partinin akli basında bir adayı." (Son Havadis - 6 Ekim 1961)

"Bugün saat 13.30'da İzmitte A.P. Genel Başkanını karşılamaya gidenler bu sırada C.H.P. milletvekili adayı Prof. Nihat Erimi aynı yerden geçerken görünce 'ya, ya, ya, şa, şa, şa; Nihat Erim çok yaşa!' diye bağırarak büyük tezahürat yapmışlardır. Nihat Erim A.P. ilerin şahsına karşı gösterdikleri bu büyük sevgi tezahüratına başını sallamak ve tebessüm etmek suretiyle mukabele etmiştir"

(Yeni Sabah - 6 Ekim 1961)

Doğru! "Kan kanı çeker" diye elbette ki boşuna dememişler.

Ama bunun arkasında yatan ümidli hiç kimse bilmiyor samiyolar- sa, şu dehşetli gazetelerin idarecileri herkesi hakikaten pek budala sanıyorlar!



"Kudret Gazetesinde Erimle ilgili yazı"

"Soydur, çeker!"

"— İnmiyeceğim, canım! Olmaz böyle şey! Kime kul olacağız, biz de şaşırık" diye sertçe konuştu.

Uzananlar taleplerinden vazgeçtiler. Kafle, önde Gümüşpalanın otomobil olduğu halde şehirden içeri girdi. Mevdanda oldukça büyük bir kalabalık -bu miktar, minglere olan ilgiyle ölçülmelidir- toplanmıştı. Bu defa kurban edilmek istenilen dana, bıçağın elinden kurtulamadı. Süslü hayvan boğazlandı ve üzerinden atlandı. Kürsüye gelen Gümüşpala Kırklarelinde kısa bir hitabede bulundu. Gezisinin bir tanışma gezisi olduğunu belirtti ve C. K. M. P. iktidarına, ismini fazlaca ağzına almadan hafifçe dokundu.

Politika ve torunlar

A. P. Genel Başkanını, Kırklarelinde meydana toplanan ve kendisine tezahürat yapan kalabalıktan başka bir şey daha memnun etti. Son derece sefkatli bir baba olan Gümüşpalanın kızlarından biri Kırklarelinde bulunuyor. Binbaş Rafet Zengindemirin eşi olan bayan Zengindemir, babasının şehre geleceğini duymuş, onu karşılamaya hazırlandı. Bu yüzden ki basın mensupları bir ara Gümüşpalayı kaybettiler. Sağa sola koşuşma başladı. A. P. lideri meydana yoktu. Endişeye kapıldı. Arca, Pala Paşa artık kendilerinin bıkışmış mıydı? Yoksa akla gelmedik bir olay mı cereyan etmişti?

Halbuki hâdise gayet basitti: Pala Paşa, çok sevdiği torunlarını görmeyi arzulamıştı. Konuşmasını müteakip bu arzusunu izhar etmesi üzerine, partililerin elinden alelacele kurtularak, damadı Binbaş Zengindemirin evine götürülmüştü.

Gümüşpala evde ikram edilen kahveyi içtikten sonra, torunlarıyla bir hayli meşgul oldu. Saatlerin 17'yi geçtiği sıralarda oradan ayrılarak Tekirdağa doğru yola çıktığında Pala Paşa hayatından ziyadesiyle memnun ve neseli görünüyordu. Yolda gezeticilerin birine takıldı:

"— Ne yapacaksınız mitingi? Gelip evde görseydin. Asıl oraya gelecektin de, torunları görecektin..."

Bir dostluk gösterisi

A. P. liderinin Tekirdağa girişi, diğer Trakya şehirlerindeki gibi farklı olmadı. Karşılایıcılar, vaktin geç olmasına rağmen yol ağzlarında beşer onar kişilik gruplar halinde A. P. Genel Başkanını bekliyorlardı. Bir yığın otomobilli partili, karşısı çıkmıştı. Hava karardığından, konuşma kapalı salonda yapılacaktı. A. P., şehrin en büyük sinemasında bir kapalı salon toplantısı tertiplemişti.

A. P. kafilesi ağır ağır sinemaya doğru ilerledi. Sinemaya gitmek için taktik edilecek yolun üzerinde C. H.

P. Tekirdağ İl Merkezi bulunuyordu. Gümüşpala C. H. P. İl Merkezinin önünden geçen parti binasının balkonunda toplanmış kalabalık bir C. H. P. İl grup Gümüşpala'yı selamladı ve alkışladı. A. P. ilier selâma mukabelede bulundular.

Sinemaya giriş bir hayli güç oldu. Biriken kalabalık görmek ve tanımak için A. P. liderinin yanına sokulmaya çalışıyor, bu yüzden büyük kargaşalık çıkıyordu.

Tekirdağlı A. P. ilier, Genel Başkanlarını güçlülükle içeriye alabildiler. Kürsü hazır, bekliyordu. Vaktin geçmesine rağmen salon doluydu.

Gümüşpala Tekirdağ'da da, diğerlerinin benzeri bir konuşma yaptı. A. P. İl politikacı, her ilde aşağı yukarı aynı konulara temas ediyordu. Tekirdağlı A. P. iliere bu gezinin "tanıtma ve tanışma" gezisi olduğunu belirtti.

Lider, konuşmasından sonra yorgun olduğunu ve bir müddet dinlendikten sonra İstanbul'a hareket edilmesinin doğru olacağını söyledi. Üstelik, Ege gezisinde sakatlanan sağ eli gene acımaya, 66 yaşındaki yeni politikacıyı rahatsız etmeğe başlamıştı.

Sinemadan alınan Gümüşpala Tekirdağ A. P. İl Merkezine götürüldü ve orada kendisine, Tekirdağ milletvekili adaylarından bir hanımın hazırladığı taze görekler ikram edildi. Pala Paşa henüz soğumaması çöreklerden bir tane aldı. Çöreklerle beraber sunulan nefis Trakya tuzumunu de reddetmedi. Karnı acıkmış, bir hayli de yorulmuştu. İstihayla iki çörek yiyen Gümüşpala tuzümden de nasibini aldıktan sonra, seyahatin ikinci merhalesi olan Kocaeli ve Sakaryaya hareket edilmek üzere İstanbul'a doğru yola çıkıldı.

Üsküdar'da sabah

A. P. liderinin son derece önem verdiği programında o akşam gene ufak bir değişiklik yapıldı. Genel Merkezle cereyen eden bir muhavere neticesi, Gümüşpala'nın süratle Karadeniz illerine geçmesi istendiği belirtildi. Karadenizli A. P. ilier Pala Paşayı illerinde görmeyi arzuyorlar ve bunun seçime takaddüm eden bugünlerde büyük faydası olacağını söylüyorlardı. Genel Merkez Karadenizlilere fazla bir şey söyleyememiş, sadece Gümüşpala'yı göndermeye çalışacaklarını ifade etmişti.

Talep, kendisine iletildiğinde Gümüşpala'nın canı sıkılmadı denilirse, yalan olur. Ancak, programda yapılacak küçük bir değişiklik, bu isteği karşılamayı mümkün kılıyordu. Pala Paşa, neticede talebe rıza gösterdi. İzmil-Sakaryaya yoluyla başkente dö-



Ragıp Gümüşpala

Yeni lider

nülecekti. İlk uğrakla Rizeye geçilecek, oradan Trabzona uğranılıp, gezi programı yeniden tertiplenecekti.

Gece İstanbul'da Malta semtinde bir akrabasının evinde kalan Gümüşpala, ertesi sabah erkenden Üsküdar'da buluşmak üzere beraberindekilerle veda etti.

Üsküdar'dan hareket tantanalı oldu. İstanbullu A. P. ilier Genel Başkanı uğurlamağa gelmişlerdi. Hava güzeldi, İzmil yolu o saatlerde fazla kalabalık olmuyordu. Otomobiller süratle İzmite doğru yola koyuldu.

İzmitte, Gümüşpala ve beraberindekiler şaşırıldı. Ön tarafta oturan Pala Paşa kendisini karşılamaya gelen otomobilleri görünce memnun bir tavırla arkasına döndü ve:

"— Burada bir hayli iyiymişiz" dedi.

İzmitli A. P. ilier 150 otomobilin üzerinde bir karşılama hazırlamışlardı. Şehrin içinde de aynı şekilde hazırlık yapmışlardı. Ancak bir nokta İzmitlileri şaşırttı. C. H. P. İl ve Y. T. P. İl vatandaşlar da merak salkıyla Pala Paşayı görmeğe gelmişler ve kalabalığın büyük bir çoğunluğunu teşkil edivermişlerdi. Yaşlı, kır saçlı, güler yüzlü İzmil İl Başkanı Cemal Babaç, ilin eski valilerinden. Üstelik A. P. nin İzmitteki kuvvetine

ziyadesiyle inanıyordu. Pala Paşanın yanından ayrılmıyordu, ikide bir:

"— Buradan torba çıkaracağız, Paşam" demekteydi.

Pala Paşa klâkson sesleri arasında, konuşacağı meydana getirildi. Halk kendisini bekliyordu.

Adapazarı, A. P. Genel Başkanı için çok daha fazla istikbal vâdeden yer oldu. A. P. kafesi Sakarya ilinin merkezi olan kasabaya girerken, herkes birbirine, şimdiye kadar-Söke hariç- böyle kalabalığa rastlanmadığını fısıldıyordu. Seyahatin bu kısmında Nuri Beşer, yerini İzmil İl Başkanına terketti. Cemal Babaç Pala Paşanın yanından hiç ayrılmıyordu. Karşılıycılar kafilenin önünü kestiler. Adım atmanın imkânı yoktu. Gümüşpala otomobilden inmeğe mecbur oldu. İmmesiyle beraber de omuzlandı ve âdeta kaçırıldı. Gerçi Pala Paşa gezip de omuz alınmaya biraz alışmıştı ama, bu defaki o kadar âni cereyan etmiş, o kadar çabuk olmuştu ki, A. P. Genel Başkanı muvazenesini bir türü bulamadı.

Adapazarında Gümüşpala'nın gelişile ilgili en enteresan olay, denilebilir ki, gezi sırasında Pala Paşanın sık sık başına gelen olaylardan birinin tekrarı oldu. İzmil İl Başkanı Babaçla Gümüşpala yanyanaydı. Bir vatandaş yanlarına sokuldu ve Pala Paşaya haff bir sesle sordu:

"— Hanginiz Gümüşpalasınız?"

Pala Paşa söyleneni duymamıştı. Babaç atıldı:

"— Ben sizin eski valinizim, Paşa bu.."

Vatandaş, sualinden sıkılmadı. Gümüşpala'nın elini tutarak öptü ve geri çekildi. Yol boyunca bu hâdiseye A. P. ilier temas etmediler.

Alıcının çilesi

Adapazarında fazla kalamıyacağı için yola çıkması arzulayan Gümüşpala, yemek yemek için A. P. İl tarafından yapılan teklifi reddedemedi. Yemekte yüze yakın davetli vardı. Bir ara, bir A. P. İl Gümüşpalaya eğilerek, yüksek sesle:

"— Efendim, neden İnönü geziye çıkmıyor? Galiba bir düşündüğü var. Bir şeyler hazırlıyor gibimiz geliyor bizim" dedi.

Gümüşpala'nın bu soruyu duymadığını sanmak biraz iyimserlik olur. Ama, cevap veremediğine göre, bir fikri olmadığı anlaşılıyordu.

A. P. liderinin yüzünü güldüren bir başka muhavere yola çıkmak üzere olan kafilenin keyfini yerine getirdi. Bir başka vatandaş geldi ve yüksek sesle Gümüşpalaya:

"— Paşam, siz buraya geldiniz, Alıcının işi bitti" dedi.

Metin Tok er,

Akis dergisine ve dergide selâhiyetle kalem kullanan bir zata göre Cihad Baban, Türkiyede batı kültürü veren bir lisede okumasına sonra da Avrypayı ve Amerikayı görmüş olmasına rağmen alaturkadır İptidai zihniyetlidir. İnsan olarak basittir. Çünkü 4 Eylül tarihinde Akis dergisinde nesredilen haysiyet kırıcı yazılar karşısında vakaları olduğu gibi açıklamış ve kendini müdafaa etmiştir. Cihad Baban bu yazısında Metin Tokere sitemde bulunmuştur, halbuki mecmuada çıkan yazılardan Metin Tok er'in haberi (!) yoktur. Buju Cihad Baban batılı bir ka ile bilmeli ve Metin Tokere sitemde bulunmamalıdır.

Metin Tok er de Cihad Baban'ın okuduğu batı kültürü veren liseden mezun olmuştur, kendisi üstelik senelerce Pariste kalmış ve Batı kültürünü iyice benimsemiştir. Bu yazıların muhalif mefhumundan anlaşılacağına göre Metin Tok er, alafranga bir zattır, iptidai zihniyetli değildir şimdi bakınız bu alafranga ve iletî zihniyetli basit olmayan zatın yaptığını:

Dergisinde haysiyet ve şereflere hakıs teavüzlerde bulundu ruyor, sonrada, kendisi derginin her şeyi olduğu ve (bir gün bana şahsen itiraf ettiği gibi) bu derginin bütün yazılarını yazdığı ve her satırıyla ilgili halde, kanun karşısında hesap vermemek ve bir şeref yıkıcılığını rahat yapabilmek için bir takım muvazaalı usullere baş vurarak ortada görünmüyor, ve bir gün sıkıştırıldığı zaman geçen hafta yaptığı gibi için içinden sıyrılmak için "Bir derginin başyazarının her haberin sıhhat derecesi üzerinde fikir sahibi olabilmesine imkân yoktur." diyor. Ve sorumluluğu kendi arkadaşlarının üzerine ytkıyor. Bunun adına da alafrangalık diyor.

İş bununla bitmiyor, alafranga başmuharririn dergisinde büyük tahrifler yapıyor, bununla hikâyesini aşağıda okuyacaksınız.

"Biz hata ettik, yanlış istihbara dayanan yazılar yazdık, af edersiniz!" demek kadar kolay güzel ve medeni bir hareket varken, hata üzerinde yeni tahriflerle Akis dergisi acaba neden ısrar ediyor? ve neden karamsık laflarla işi gürültüye getirmeğe kalkıyor? hatayı namusluca tamir etmek uydurma resimlerle tasmin ve tertipte inad etmekten daha mı şereflî bir iştir?"

★

Akis Dergisi, bir memurun lojmanı terk etmesi mevzuunda kendisine mehil verilmesi olayını; eski umum müdürün ihbarına atfediyor. Cevabımızın kat'illiği karşısında fazla direnemiyor, merkez turizm komitesinde Şişman ile Günc namındaki zatlara belge verilmesinde bir fevkalâdelik görmez hale gelmiş, onbeş gün farkla geçirdiği bu fikir istihalesinden dolayı dergiyi tebrik ederiz. Yalnız bu belgeler usulünde verilmiş olsalar bile dedikodu konusu olmuşlar mı. Ahlak-suz ve fesad insanların ağızlarını mühürlemenin mümkün

olmadığı her halde sayın ve alafranga başmuharrir Tok erin malûmudur. Alaturka Cihad Baban, onun manrem hayatına taalluk eden ve hesabı mahkemelerde görülen dedikodulardan dolayı kendisini hiç bir zaman sorumlu telekki etmeyi akından geçirmemiştir. Abdestinden şüphesi olmayanlar, müfsitlerin kem ağızlarından korkacak olurlarsa, bu memleketi hiç bir iş görmeyen imkân yoktur. Kaldıkı, ne Şişmana, ne de Günce belgeyi Cihad Baban vermez. Bu bakanlığın teşkilât kanunu mevcut olmadığı için bu belgeyi başvekâlet verir. Akis dergisinin Şişman ve Günce belge verilmiş olduğu hakkındaki iddiası da ne derece doğrudur bilmiyoruz. Tahkik etmek lüzumunu da duymadan ifade edeyimki, ben bakanlıktan ayrılınca kadar bu iki zata belgelerinin verilmiş olduğunu hiç zanetmiyorum.

Gelelim, aramızda tartışmanın maddî haber kısmına:

Şimdi Konuşalım!

Gayet sarîh olarak iddia etmiştinizki, "İstifa ettiğin gün Millî Birlik komitesine elimdeki kalın çanta ile gitmişim, sekreterlik odasında istizaha çekilmişim. Oradan Başvekâlete gelmişim, ve Başvekâletten çıkarken gazetecilerle karşılaşmışım, yüzü al al ve mor mor imiş." Ben de cevabında demiştimki, Millî Birlik komitesiyle ne resmî ne hususî bir teması olmadı. Komiteye ne o gün ne ondan bir gün, ne bir hafta ve ne de bir ay evvel gitmedim. Başvekâletten çıkarken orada hiç bir gazeteci yoktu. Elimde kalın çanta mevcut değildi. Hiç bir fotoğrafçı Başvekâletten çıkarken benim resmimi çekmedi.

★

Bu iddiamı tekdüz için, alafrangalıkla hiç bir mü-nasebeti olmayan bir usule baş vurmuşsunuz! Benim otomobil içinde Orhan Tokatlı ile konuşurken bir resmimi neşrediyorsunuz ve Cihad Babanın öleseye tutuluşunun eğlenceli hikâyesini anlatarak sözüm ona vesika neşredip beni yalnız çıkarmaya kalkıyorsunuz.. O fotoğrafın, başvekâletten çıktığım zaman çekilmiş olduğunu anlamak için dipteki plâna bir göz atmak kâfi gelir. O gün saat ona doğru başvekâletten ayrıldım, orada hiç bir gazeteci ve fotoğrafçı ile görüşmedim ve karşılaşmadım. Parti meclisi içtimai vardı, oraya gittim. Saat birbuçuğa kadar içtimada bulundum, C. H. P. binasından çıkarken Orhan Tokatlı yanıma geldi ve o resim o zaman orada çekildi. Arabada üç parti meclisi üyesi arkadaşım daha vardı, onlar da Orhan ile yaptığım konuşmaya şahit oldular, şimdi artık ha Başvekâlet ha Parti sanki ne olmuş diyebilirsiniz? siz bu kadarı teselli ederse hiç diyeceğim yok.. Gerçekten de 25 Eylül tarihli iki sahifeyi kaplayan ve fotoğrafı bir vesika gibi neşreden cevabınızda bereket artık Başvekâlet kapısından bahsetmiyorsunuz. Millî Birlik komitesini ziyaretimi bir gazete haberine atfederek işin içinden sıyrılmamın çaresine bakıyorsunuz. Benim yazımı okunamış olan insanları kandırabilmek için uydurma bir vesikadan medet ummağa kalkıyorsunuz. Bu alafrangalığa yakışır mı?

Akis dergisini mahkemeye versem, hele bu sahte vesikadan sonra mutlaka mahkûm olur, basın ahlak yasasına aykırı hareket ettiği için şeref divanına versem bütün basında intişar edecek, bir takbîh kararını kendi sütunlarınıza almağa mecbur olarak köftü duruma düşeceksiniz. Bilmemki hangi çocukluk sizi bu yola sevk ediyor, halkımı yalnız kalemle korumak hususundaki gayretime lüzumundan fazla güvenmiş olmanıza ihtimal vermiyorum. Çünkü alafanga başbu-harîriniz başı sıkışınca mahkemelere koşmaktadır. Onun

İçin kabul ettiğiniz bir hakkı benden esirgemeyeceğinizi zannediyorum.

★

Akis gazetesinin ve onun modern yapılı başbu-harîrinin bilmeleri lâzengelene bir şey daha vardır. Cihad Baban tahammüllüdür, kalp kırmak istemez kendini müdafaa etmek icap ettiği zaman, bu çatışmada karşı tarafa üzüntü vermemek için, çok nazımlı hareket eder.

Cihad Baban

Bu söz Gümüşpaladan çok Adapazarı A. P. lileri memnun etti. Ancak, yolda karşılaşılan bir başka hâdise, A. P. linin pek ziyade iyimser olduğunu ortaya koydu.

Düzceye doğru yola çıkmıştı. Gümüşpala yolda karşılaştığı gruplardan, beklediği ilgiyi bulamadı. Yol kenarındaki köylüler kafilere şöyle bir bakıyorlar, A. P. flâmasını görünce başlarını çeviriyorlardı. Gümüşpala, yanında bulunan Babağa bunun ne demek olduğunu sorarcasına baktı. Babağ:

"— Bunlar Y. T. P. liler. Bunları da sinemize alacağız" dedi.

Gümüşpala bir iki saniye sustuktan sonra:

"— Bunlar henüz kararlı değiller anlaşılan" diye cevap verdi.

Bolu, A. P. Genel Başkanını Sakarya kadar sıcak karşılamadı. Esasen A. P. Boluda yeni kurulmuştu. Teşkilât henüz kendine gelememiş, seçim hazırlığı onu adamakıllı şaşkına çevirmişti. Ancak Y. T. P. için de başlayan kaynaşma, A. P. lileri gelenlerinin yüzlerini güldürmüştü. Bolulu Y. T. P. liler, aday yoklamasından memnun görünmüyorlardı. Bu yüzden bir iki istifa da olmuştu. Ama ne olursa olsun, gene de Y. T. P. Boluda, A. P. ye nazaran parti hüviyetini haizdi.

Gümüşpala Boludan hareket ederken, kendisini bekleyen Zonguldak-

lılara Genel Başkanın Rizeye gideceği bildirildi.

Dağalı Karadeniz

Pala Paşa Karadenize, haftanın sonunda vardı. Belki de aceleden, programını iyi düzenlenmemiş olması A. P. Genel Başkanının Rizede konuşmasına mani teşkil etti. Fakat Karadenizin o kesiminde cereyan eden bir olay, emekli askeri ziyadesiyle üzdü. Muhtemelen C. K. M. P. liler, ama belki de A. P. içindeki Gümüşpala aleyhtarları hızla, yahut C. H. P. işgüzarları bir sahte fotoğraf düzmüşlerdi. Bir fotoğraf hilesi olan resimde Gümüşpala, İnönünün elini öperken görülüyordu. Sakin Gümüşpala resim karşısında kıpkırmızı oldu ve hiddetini de, nefretini de saklamaya muvaffak olmadı. Etrafındakilere:

"— İnönüylü hayatımda ilk defa, Yuvarlak Masa Toplantısında gördüm, Bu ne ayıp! Nedir bu sahtekârlık," diye dert yandı.

Gümüşpala ertesi gün, kara yoluyla Samsuna hareket etti. Fakat Rize ile Samsun arasında halkın C. H. P. taraftarı olduğu açıkça belirleniyordu. A. P. teşkilâtı, becerikli Fethi Tevetoğlu marifetiyle Samsunda bir miting tertiplemişti. Samsunlular da geldiler ve yeni lideri bol bol seyrettiler. Gümüşpala Samsunda, bir fevkalâdelik söylemedi.

A. P. nin içi

Böylece Gümüşpalanın seyahati, bir yeni liderin Türk milletine takdimi mahiyetinde cereyan etti. Gümüşpala Genel Başkanlık stajı geçiriyor, halk da onun simasını tekkik ediyordu. Fakat emekli asker, yoldaki tutumuyla hayli takdir topladı ve bir "karıştırıcı tip" olmadığını belli etti. Ancak, başka taraflarda bezi olan A. P. lilerin daha seçim arefesinde itidalli ve vatansenver Gümüşpalaya sabote ettikleri kolaylıkla anlaşıldı. Partinin organı vaziyetindeki Son Havadis, mizanpajında Gümüşpalayı derhal alta itti. Bu kliğin gözü Ali Fuat Başgildeydi, ama Başgilin yaptığı "Mektupla Seçim Kampanyası" alay konusu olduğundan manşetlere gazetenin başındaki çömezler kendilerini yerleştirdiler! Bu Meçhul Şöhretlerin ortaya fırlaması daha az komik kaçmadı, ancak maksat Gümüşpalayı gölgelemektir.

Böylece A. P. nin seçimlere gidişi, iki taraftan çıkan bir arabayı hatırlıtır şekilde oldu.

A. P.

Çocuklarla uğraşanlar

13 yaşındaki Feride Metal, yirtici küçük kardeşlerinin aksine, ağır

Portreler



Ragıp Gümüşpala: Seçim kampanyasının tatlı sürprizini teşkil etti. Başında bulunduğu teşekkülün müfrit kademelerinden gelen telkinlere ve Osman Bölükbaşının seviyesiz tahriklerine rağmen verdiği şeref sözüne sadık kalması sadece kendisinin değil, A.P. nin de itibarını yükseltti. Ancak bu, A.P. nin, bir "iyi bütün" değil, bir iyi, diğer kötü "iki yarım" olduğunu bir defa daha ispat etti. Seçimlerden sonra Parlâmentoda bu "iki yarım"ın iki ayrı vaziyet alması hâdiselerin tabiatı icabıdır ve rejim için pek faydalı bir subaptır. Öteki yarım, A. F. Başgıl etrafında çöreklenecektir.



Osman Bölükbaşı: 1947'den beri bir insanın ne bir adım ileri, ne bir adım geri gidemeden de ömür sürebileceğinin canlı delili Osman Bölükbaşısıdır. 12 Temmuz Beyannamesini sabote eden adamla Yuvarlak Masa Beyannamesini sabote eden adam arasında ne zihniyet, ne fikir, ne tecrübe ne basiret farkı vardır. 1961 seçimleri, Osman Bölükbaşının siyasî ölümü neticesini verirse şaşmamak lâzımdır. Zira yeni tutumunun C.K.M.P. yi 1961 seçimlerinde, eski tutumu 1950 seçimlerinde M.P. yi, 1954 seçimlerinde C.M.P. yi nereye götürmüşse oraya götürüleceği gün gibi aşîkârdır. Bu netice, ifâstan ibarettir.



Ekrem Alican: Bir partinin ya deve, ya kuş olması mecburiyetinin Hür. P. den sonra ilidci delilini Y.T.P. teşkil edecektir. Bir çok mensubunun bütün iyi niyetine rağmen, memleket bünyesi içinde Y.T.P. nin hiç bir mâna taşınmamasının neticesi olarak Ekrem Alican 1961 seçim kampanyasının "ismi var, cismi yok lider"idir. Siyasî partilerin sosyal ihtiyaçlardan değil de, bir takım kimselerin politika ihtiraslarından doğması, anlaşılıyor ki aynı mukadder âkibeti hazırlıyor: İlk seçimlerde silinip, süpürülme. Mamafih, parlâmentoya sokabileceği pek az sayıda adamın rejimin karşısında değil, yanında yer alacağı muhakkaktır.

ve sâkin mızacı, terbiyeli bir kızdı. Paşakapısındaki Üsküdar Ortaokulunda okuyordu ve üçüncü sınıftaydı. İlkokula Doğuda, babasının görevli olduğu Elazığda başlamıştı. İstanbulda, Haremde oturuyorlardı. Eyleri hemen iskelenin üstünde, Harem Camii ile Selimiye Kışlasının Doğu Kapısı arasında, Boğazın mansabına nazır bir mevkideydi.

Bitirdiğimiz haftanın ortasındaki çarşamba günü, berrak ve güneşli sabahın 7.25'inde, yumuk burunlu, esmer, çipil gözülü ve nerdeyse alâgarson kesilmiş düz siyah saçlı, sevimli Feride, aylık 200 lira kira ödedikleri evlerinden çıktı. Geç kalmıştı. Zira çifte tedrisat yapan Üsküdar Ortaokulundaki sabahçı talebelerin dersleri 7.30'da başlıyordu. Üstelik annesi bir de ek vazife vermişti. E-yüpteki babasına telefon edecek, akşam eve gelirken en küçük kız kardeşleri 5 yaşındaki Erbil ile 7 yaşındaki Adaletin illâçlarını eczaneye uğrayıp almaya unutmamasını hatırlatacağı, 11 yaşındaki üçüncü kardeşi de kızı ve adı Serpildi. Erbil soğuk algınlığından, Adalet te diş ağrısından mustarıptı, Üzerinde okul önlüğü, elinde kahverengi çantası olduğu halde parke Selimiye İskele Caddesini süratle trımanmağa başladı. Niyeti yol üstündeki ve o saatlerde kapalı olan Selimiye Postanesinin bitişindeki helvacı dükkânına uğramak ve oradaki umumi telefondan babasını aramaktı. Tam helvacı dükkânının önüne gelmişti ki, yeni model siyah bir otomobilden arka koltuğunda oturan sarışın bir kadının, penceresinde başını uzatarak, kalınca sayılabilecek bir sesle kendisine seslendiğini duydu:

"— Sen Binbaşı Rıdvan Beyin kızı mısın?"

Saf ve temiz Feride telâşla cevap verdi:

"— Evet."

"— Ben annenin arkadaşayım. Onu acele görmem lazım. Evinizi aradım, bulamadım. Beni götürür müsün?"

Sarışın kadın şık ve güzeldi. Temiz pâk giyinmiş ve Feride üzerinde bir hanımefendi tesiri bırakmıştı. Fakat gene de itiraz etti:

"— Okulumu geç kalacağım. İsterseniz adresi vereyim. Zaten, işte suracıkta" dedi.

Sarışın kadın dayattı:

"— Ben seni yetiştiririm. Haydi gel."

Şüphe, Feridenin aklının ucuna bile gelmemişti. İri yarı, kara bıyıklı ve koyu esmer bir adamın kullandığı otomobile binerek sarışın kadının yanına oturdu. Küçük kız, yokuştan dosdoğru aşağı, Harem İskelesine doğru inilmesini istemişti ki, 15-20



Muhiddin Güven

Efendisi nerde, kendî nerde?

metre ilerliyen otomobil süratle sağa kırdı ve Selvi Köklü Caddesine saparak, tarihi Karacamehmet Mezarlığının Üsküdar cihetine isabet eden Çiçeklik semtine doğru yol almağa başladı. Sarışın kadın, boynundaki kırmızı eşarpla, çırpanın Feridenin gözlerini zor kullanarak bağladı, ve feryatlarının işitilmesine mâni olmak maksadıyla da eliyle ağzını kapattı.

Perişan bir anne

Çüretkârane ve Amerikanvârî kaçırılan küçük kızcağzın babası Binbaşı Rıdvan Metal, Eyüp Askerî Kaymakamıydı, 27 Mayıs İhtilâlinin sonu fanatik D. P. ileriyle şöret yapmış Eyüpün Askerî Emniyet Müdürlüğüne getirilmiş, bilâhare Kaymakamlığa atanmıştı.

Otomobil, inişli çıkışlı yollarda zaman zaman durarak yarım saat kadar gitti ve durdu. Sarışın kadın, gözleri kırmızı eşarpla bağlı, heyecan ve korkudan zangır zangır titreyen Ferideyi bir izbe mahzene götürdü. Meçhul sarışın kadın, karanlığa yakın dercede loş bodrumda kırmızı eşarbu çözerek Feridenin gözlerini açtı, istintaka başladı. Kaç kardeşi vardı, yaşları ve adları neydi? Annesinin adı neydi? Kaçınıcı sınıfa devam ediyordu? Feride sâllerden hiçbirine cevap vermemeye azımlıydı. Fakat sarışın kadının hiddet ve asabiyetle, zayıf omuzlarını yaktalayıp şiddetle sarsması ve tokatlaması üzerine mukavemetin beyhude olduğuna kanaat getirdi. Sarışın kadın, Ferideye şık şık "Piç kuruşu" diye küfrediyordu. Suallere, tekrarlandıkça teker teker cevap verdi. Mahzende bir sedir ve birkaç sandalyadan başka esya yok-

tu. Bağırıp imdat istemeğe kalkıştıktan sert muameleye maruz kalan Feride, böyle hareket etmenin de faydasızlığını idrak etti, kurtuluşu mütevekkilâne susup, uslu uslu oturmakta buldu. Mahzene, sarışın kadından başka kimsecikler uğramıyordu. Sarışın kadın, nihayet maksadını açığa vurdu ve kalınca sesini yükselterek:

"— Babana söyle. Son tevkiî edilenler serbest bırakılmazsa, sen ve diğer kardeşleriniz öldürüleceksiniz! Bunu iyi bilirsiniz" dedi.

Öte yanda, zaman öğleyi bulmuş ve Üsküdar Ortaokulunun sabahçı öğrencileri dağılmışlardı. Haremli üç samîrî kız arkadaşını, hastalandığını zannettiler Ferideyi, Arnavut Kaldırımı Bükücüler Hanı Sokakındaki 18 numaralı salaş evinde ziyarete geldiler. Çocuğunu mektepte zanneden annesi Şükriyenin akhına ilk gelen, Feridenin bir trafik kazasına kurban gitmiş olmasıydı. Haber süratle yayıldı ve bütün mahalle çalkalandı. Çocuklarına fevkalâde düşkün Şükriye Metal gözleri iki çeşme sokağa fırladı, Çamlıca Tepesinden Kadıköye kadar, parklarmış, sinemalarmış, tanıdık aramış, perişan halde koşa koşa aramadığı yer, başvurmadığı karakol kalmadı. Ayağa kalkan mahalleli de canla başla kendisine yardımcı oldu. Fakat nafîle!.. Hiç bir netice çıkmadı.

Şükriye Metal, dev cüsseli, 27 Mayıs İhtilâlinin önce Ramideki Tanksavar Taburunun Kumandanlığı yapmakta bulunan yaksıklık kocasına olup - bitenleri anlatmaktan çekindi. Çünkü Rıdvan Metal, sinirliydi. Bir kalp çarpıntısına maruz kalabilirdi. Ne var ki, ahbaplardan biri Eyüp Kaymakamlığa telefon ederek kötü haberi ulaştırmakta gecikmedi.

Neticesiz tahkikat

Rıdvan Metal, başta Silâhtaraga Elektrik Fabrikasındaki sabotaj ve Taşıtarla söforler grevi gibi millî inkılâp aleyhtar olayların aydınlanmasında önemli roller almıştı. Tamamen siyasi mahiyetteki kaçırma olayında hedefin küçük kız değil, fakat baba olduğu derhal anlaşıldı. Rıdvan Metal, işyerinden çok uzakta olduğu için, geceleri evine gelmekte, Eyüpte kalmaktadır ve kötü niyetli mütecavizler durumu bilmedirler.

Ortalık bu suretle karışırken beiri tarafta Feride, sarışın kadına, en küçük kız kardeşlerinin ilacı için babasına telefon etmesi gerektiğini söyledi. Sarışın kadın, kızının kendisini aramasını beklemekte olan Rıdvan Metalin tecessüsünü celbetmemek mülahazasıyla olacık mtesa-



Ali Fuad Başgöl

Gurbetteki Lider!

İhtiyatlı adamlar başka oluyorlar. İşte, el yanakta, düşünür pozdaki resimleriyle şöhret yapmış Ali Fuat Başgöl. Bir punduna getirip, Lizbondaki bir konferansı bahane ederek kapağı Türkiye hudutlarının dışına attığından bu yana, üstadı koydunsa bul. Halbuki, A.P. nin Samsun'dan senatör adayı. Bu kadar değil! A.P. nin bir takımının başlıca ümidi ve lideri. Gelse de, seçim kampanyasına katılsa, değil mi? Samsunlular ve A.P. iler müstakbel senatörü, müstakbel lideri, müstakbel Cumhurbaşkanını seçimlerin sonuna kadar boşuna bekleyeceklerdir. Ali Fuad Başgöl hareket tarzını seçimlerin neticesine ve o zamana kadar memlekette cereyan edecek hadiselerle göre ayarlamak niyetindedir de ondan.. Neden çekinir, gırocunduğu nedir? Bu, herkesten fazla kendisinin bileceği bir husustur ama, itiraf etmek lazımdır ki Cenevreden yazılan kırtıplı makalelerle bir müstakbel adayın Türkiye'de seçim propagandası yapması şimdiye kadar ne görülmiştir, ne de işitilmiştir. Eğer Başgöl ve çömezleri bu tutumun bu millet üzerinde hiç tesir yapmayacağını ve dışardan okunan gazellerin makbul karşılanacağını sanıyorlarsa içinde yaşadıkları toplumu, etraflarındaki insanları hiç, ama hiç tanııyorlar demektir. Bir adam ki Samsunlulara "Ben sizin senatörünüz olayım" diye ilhizmet teklif etmiş, onlardan oy istemiş, sonra bırakmaz Samsunu, bilinmez hangi sebepten ötürü Türk topraklarına dahi ayak basmamayı ihtiyatlılık sayar, böyle bir tipin kıymeti ne olabilir? O Samsun ki, memleket düşünme istilasındayken büyük Atatürk ilk basacağı Anadolu toprağı olarak seçmiştir.

Üstadı bu derece korkutmuş ne olduğunu anlamak ta kolay değildir. Gerçi Balmumcu'da kısa bir ikamet olmuştur. Ama seçimleri M.B. K. nin idare ediş tarzı, en geniş mütasamaşa sahibine "Bravo! Bu iş ancak bu kadar olur" dedirtecek derecede rahatlık verici olduğuna ve Bâ-lükbaşının yâvelerine bile tahammül gösterildiğine göre kıymeti ve kerameti sadece çömezlerinden menkul, buna mukabil bir takım ileri hamlelerimize karşı tutumu herkese malûm büyük üstadı aramızda görmek hakkımız değil midir? Şu seçim günlerinde onun yüksek irtatları bizi memnun, mesut, bahtiyar edecekler. Ne olur, bu lütfu bizden esirgemesi, bizi ilminin, medeni cesaretinin, dehşasının ışığından mahrum bırakmasa. Bir kumandanın savaş sırasında kuvvetlerinin başında bulunması gerekmez mi? Zavallı Gütmüşpala diyar diyar dolaşıyor, Başgöl Leman gülünün kenarında sevdiği kırmızı şarabını içip çubuğunu tüttürüyor.

Allah aşkınıza, sakın üstad kendisini İsmaililerin lideri filân sanmasın?

Haydi hoca efendi, haydi. Biraz cesaret. Dön memlekete. Merak etme, Zira, seçim propagandasının böylesi biraz ayrıp oluyor da.. Hele, Samsunlu seçmenlere karşı!

ade verdi. Gözlerini bağlamadan baş kat merdiven tırmandırarak üst kata çıkardı. Hiç açık vermemesi için, ne şekilde konuşacağını uzun uzun tembih ettikten sonra, Eyüp Kaymakamının 21 16 64 olan numarasını çevirerek ahizeyi Ferideye verdi. Bir falso yaptığı takdirde telefonu derhal kapıyabilmek maksadıyla da elni kaleden ayırmadı. Üst kat, modern ve pahah döşenmişti. Duvarların badanası sarıydı. İri yarı, kara bıyıklı ve koyu renkli soför de etrafta dolaşıyordu. Görünürlerde başkaları yoktu.

Mahzene tekrar inildiğinde, sarışın kadın ne su, ne de bir lokma yemek verdiği Ferideye:

"— Babana söyle. Son tevkif edilemler serbest bırakılmazsa, sen ve diğer kardeşleriniz öldürüleceksiniz! Bunu iyi bilsinler" tehdidini birkaç defa tekrarladı ve bitkin Ferideye bunu adamakıllı ezberletti. Sonra da:

"— Şimdi sen serbest bırakacağız. Sana yaptığımız, baban ve baban gibilere ilk ihtiarımızdır" şeklinde konuştu.

Gene aynı siyah otomobile bindirilirken gözleri bir ara açık kalan Feride, içinde hürriyetinin tahdit edildiği çpartmanın dört katlı ve pembe badanalı olduğunu ve karşısında yüksek bir beyaz duvar bulunduğunu farketti. Kırmızı eşarpla gözleri yeniden bağlandı. Gene iri yarı, kara bıyıklı ve koyu esmer soför otomobili kullanyor, sarışın kadımla Feride arkada oturuyorlardı, Sarışın kadın, Ferideyi cumbalı ve eski stil evlerinde 200 metre mesafedeki bir yerde, Selimiye Eczanasının önünde, saat 15.50 sularında, gözlerindeki kırmızı eşarabı çözüp, fırlatırcasına bıraktı ve otomobil toztoparan bir süratle uzaklaştı. Feride kahverengi çantasını kaptığı gibi etrafına hiç dikkat etmeden bet - beniz limona dönmüş vaziyette, yokmuş aşığı evine koştu, kendini ilk rastladığı babasının kucasına yarı baygın terketti. Kalbi bir kuşunkı gibi hızla atıyordu. Biçare annesi bitap vaziyette eve döndüğü zaman, yavrusunu fakirane döşenmiş evde buldu.

Şehir içinde pervasızca ve güpe gündüz işlenen kaçırma hadisesinin önceden planlanmış olduğuna zerrece şüphe yoktu. Çünkü geçen haftanın başındaki pazar günü, eskâli siyah otomobilin soförünü tipatıp uyan bir meçhul adam, gene evlerinde 800 - 900 metre mesafedeki Üsküdar Ortakuluna gidip gelen, fakat öğleci olan Serpiden ailesi hakkında malûmat almak istemiştir. Ne var ki, Feridenin afacan, açıkgoz küçüğünün ağzından lâf alamamıştır.

Ferideye herhangi bir yaraya, beyere rastlanmamıştır. ..neak, neye uğradığını şaşırın küçük kızcağız, hürriyeti cebir yoluyla 8 saat 25 da-

kıta tahdit edildikten sonra, külçe halinde, evine dönmüştür.

Rıdvan Metal, evin dolduran gazetecilere çarşamba akşamı sunları söyledi:

"— Kimler olabileceğini kolayca tahmin edebilirsiniz. Bunlar Kuyruk adı verilen köpeklerdir. Bir sübyanı kaçırmakla birşeyler yapmak, intikam almak istiyorlar. Çocuklarla uğraşmağa başladılar artık. Mutlaka meydana çıkarılacaklardır."

Türkiyede emsaline rastlanmayan hadise, polis atlanarak doğrudan doğruya Örfi İdare Kumandanlığına intikal ettirildi. Yıldırımın vurulmuş dönen Feride, bir ipucu yakalanmasına medar olabilecek kesin bilgi veremediğinden, bütün İstanbul Emniyet Teşkilatı seferber edilmesine rağmen, tahkikatta bitirdiğimiz haftanın sonuna kadar herhangi bir gelişme kaydedilemedi. Bir tedbir olarak Feride, perşembeden itibaren o-kula gönderilmemeğe başlandı.

Bir macera delisi

Hadise, hafta içinde cereyan eden bir sürü tevkiif vak'asının üzerine geldiğinden alaka uyandırdı. Tevkiif edilemlerin hep A.P. nin ikinci, hattâ üçüncü sımt elemanları olması Rıdvan Metalin ağzından çıkan "Kuyruk" kelimesinin akisler yandırmasına yol açtı. Haftanın hadiseselerinin bazı kahramanlarına bakanlar, aynı tip insanlarla karşı karşıya bulunduğuunu farketmekte güçlük çekmediler.

Mesela bitirdiğimiz haftanın başındaki salı günü, İstanbulun zevksiz inşa edilmiş yeni Adliye Sarayının birinci katının geniş, uzun, los ve kalabalık koridorundaki sıraların birinde oturmuş olan bir kadının etrafına, ekseriyetini yazı ve foto muhabirlerinin teşkil ettiği bir kalabalık toplanmıştı. Bunun boyu, kara - kuru kadının adı Nebahat Arslan'dı ve biraz sonra Birinci Sulh Ceza Mahkemesinde, A.P. nin Fatih açık hava toplantısında sarfettiği "Ammenin telâş ve heyecanını mucip ve halkın mânevîyatını kıracak" mahiyetteki sözlerinin kefareti ödyecekti. Arslan, açık gri üzerine siyah puvanı tayyörünün eteğini dizleri üzerine çekerek ayak ayak üstüne atmak suretiyle mütecessis nazarları celbetmeğe özel bir gayret sarfediyor, bir taraftan da yüksekte nutuk atıyor ve foto muhabirlerine pozlar veriyordu.

Efendim, aslen İzmirliydi ve bir "fahri hatip"ti. Ayrıca, İktisatçıydı ve ticaretle uğraşıyordu. İktisat Fakültesini tamamladığı şehre fazlasıyla hayran olduğu için İstanbulla gelmişti ve hemşehrileriyle dertleşecekti. On yıl sonra İstanbulla Belediye Başkanı olacaktı. Henüz A.P. ye kazdını yaptırmamıştı. Hâlen, nefret et-

tiği C.H.P. hariç, bütün siyasi teşekküllerin programlarını tetkik etmekle meşgulüdü. Hangisini beğenirse arkasındaki kütleyle birlikte oraya girecekti.

Yorgun gazeteciler eğlenceyi bulmuşlar, her hal ve hareketiyle kimliğini ortaya koyan Arslanı iyiden iyiye alaya almışlardı. Halk ta zevkle onları seyredip dinliyordu. Arslan, bahse konu mitingde yaptığı konuşmada:

"— Sizlere Ege D.P. ilerinin selâm ve sevgilerini getirdim" demişti.

Arslanın şöreti, 25 Eylül 1961 pazartesi günü, Afyonun Şafak Sinemasındaki bir hadisesiyle başladı. Orada, Arslan paravana lider Ragıp Gümtüspalanın da hazır bulunduğu bir A.P. toplantısında hitabet kürsüsüne fırlayarak mikrofon başındaki 4 yıldızlı EMINSU'cu Generali bir kenara itti ve şöyle dedi:

"— A.P., D.P. nin bir devamı mıdır? Eğer öyleyse hep beraber 1946 ruhuna uygun bir genel seçim kampanyasına girişelim. Gümtüspala sualime açık olarak cevap versin."

Talihsiz Gümtüspala süktütu tercih etti. Fakat Arslan'ın demeci Şafak Sinemasının dolduran eski D.P. ilerinin bir uğultu halini alan tasvip nidalarıyla karşılandı. Mamafih o zaman kendisinde bir huri güzelliği vehmeden Arslan hakkında, bu sözlerinden dolayı herhangi bir takibata girişilmedi. Arslan 27 Mayıs İhtilâlinde önce de, Egeli eski D.P. iler tarafından politik toplantılara revnak katması mak. adıyla oraya buraya taşınan bir kimseydi.

Fakat esas A.P. açık hava toplantısında parhyan Arslan nutkuna cakayla devam ediyor:

"— Ne demek efendim? Bir insan sırf 'Sizlere Ege D.P. ilerinin selâm ve sevgilerini getirdim' şeklinde konuştuğu için hakim huzuruna çıkarılır mı?" yolu itirazlar savuruyordu.

Öte yandan da vekill Yassıda s. vakatlarından A.P. li Yılmaz Başar, gazetecilere Arslanı tarif ediyordu: "— Delidolu, âsi bir kadındır. Söylenir."

Tevil ve inkâr

Nihayet duruşma saati olan 14.30 gelip çatı. "Fahri hatip" Arslan tabiatıyla tevil ve inkâr yoluna saptı. Hayır, sözleri yanlış anlaşılırdı. O aslında, "Sizlere partili ve partizs bütün Egellerin selâm ve sevgilerini getirdim" demişti.

Câzibesiyile etrafındakileri teşhir etmeğe çalışan Arslan, inkâr ve tevilyle en fazla, bir saat evvel koridorda etrafında toplanan ve sonradan duruşma salonunu dolduran kalabalığın ağızını hayretten bir karışık bırakı. Ne var ki âmmе şahitleri, kadının suç unsuru sözleri sarfettiğini belirttiler. Âmmе şahitlerin-



Derginizin 379 sayısının kapak haritasında Diyarbakır da Öteki Partilerin kazanacağı yerler meyanında gösterdiğiniz teassürle görülmüştür. Partilerimiz ve bitaraf seçmenler üzerinde infial uyandıran bu nesriyatınızın herhangi bir tedkike dayanmadığı 15 Ekim akşamı öğrenilecektir.

Diyarbakır, haritada sarı ile değil, kırmızı renkle gösterilmeliydi. İlk sayınızdaki yanlışlığın düzeltilmesini ve halk efkârına duyurulmasını saygıyla rica ederiz.

C.H.P. Diyarbakır milletvekilli adaylarından avukat Hilmi Göldeğen, Faruk Ulug, Nadir Omay, Şehmus Arslan

den biri, 1957 yılında Türkiyeyi ziyaret ettiği zaman, İstanbul Hilton Otelinin Bosphor Terrace'ında verilen bir çay partisinde Ürdünün genç Kralı Hüseyinin dans ettiği Eczacı Fakültesi öğrencilerinden güzel Meral Anadol idi. O gün Anadol, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinden çıkmış, evine gidiyordu. Belediye Sarayı karşısında bulunan tarladaiki kalabalık merakını tahrik etmişti. Neler olup - bittiğini keşfetmek için yaklaştığı zaman meşhur Nebahat kürsüde hezeyan saçarken görmüştü. 28 Nisan Olaylarının yaşamış Anadol işittiklerinden dolayı asabilesip rahatsız olunca, müdahale ihtiyacını duymuştu:

"— Ne haka böyle konuşabiliyor?" diye feryat etmişti.

Gözleri kanlı kalabalık genç kızı yuhalamaya, tartaklamaya başlamıştı. A.P. Fatih İlçe İdare Heyeti azaları Anadolunun ikazı üzerine ateşli Arslanı hitabet kürsüsünden indirmeğe ve susturmağa çalışmışlar, fakat becerememişlerdi. Anadol bakmıştı ki elinden birşey gelmiyor, doğruca Fatih Kaymakamlığına koşarak gördüklerini ve işittiklerini bir zabita geçirtmişti.

Böylece öksyece oturan Arslan, gene suç unsuru sözleri sarfettiğini teyid eden sivil polis memuru Hüseyin Akalın çıkmaza saplamağa yeltendi, zekice bir sual soruyormuşçasına:

"— Peki, böylese neden susturmanız? çıkışını yaptınız."

Aldığı soğukkanlı cevap şu oldu:

"— Eski devirde öyle idi, Hatiplerin sözü kesilir, zabıt tanzim edilirdi. Sonra da zabıtlar değiştirilirdi. Fakat şimdiki mevzuata göre konuşmasında suç işleyen hatibi biz değil, tertip edilen siyasi teşekkülün fiilî İdare Heyeti azaları ihtarlar yapıp-arak durdurmaktadır."

Genç Savcı Oguz Barutoglu, samimiyet hareketinin T.C. Kanununun 161. maddesine uyduğu mütalâasını belirtti ve bir yıl üç aydan, ikibuçuk yıla kadar ağır hapsini istedi. Barutoglu'na göre, Arslanın "maksad mahsus müstenid" yaptığı, 27 Mayıs ihtilali ile tarihe intikal eden bir devri ve zihniyeti tekrar yaşatmağa teşebbüsün başka birşey değildi. Millî menfaatin herşeyin üstünde tutulması gerektiği bir devirde, bunu zedeleyici mahiyette sözler sarfetmişti. Birinci Asliye Ceza Mahkemesi, Barutoglu'nun talebine uyarak, Arslanın tevkiğine karar verdi.

Şehpacılar

Arslan, göhretine kademeler ilâve etmiş olmaktan memnundu ve tevkif kararını umursamazlıkla karşıladı. Kahramanca bir tavırla bileklerini resmi polislere uzatarak:

"— Haydi, ne duruyorsunuz, keleşçe taksanıza!" şeklinde konuştu.

Ancaak, bileklerinde keleşçe olduğu halde foto muhabeirlerine poz vermek muradına eremedi. Zira resmi polisler, evrakının ikmalinden sonra 1946, 1950 D.P., 1954, 1957 C.H.P. muhalefetlerinin havasını yaratmak gayretindeki Arslanı, Sultanahmet Cezaevine bileklerine keleşçe takmadan tiktular.

İstanbul Örfî İdare Kumandanlığı, Arslan maskaralığından 24 saat önce gene millî menfaatlere aykırı hareket eden ve "Şehpacılar" lakabı verilen 7. A.P. linin tevkiplerine karar vermişti.

Makyavelist A.P. ileri, tevkipleri de fırsat telâkki etmekten geri kalmadılar. Dérhal seçmenlere, A.P. ne rey verdikleri takdirde, zindana atılan adayların beraet hükümlerini imzalıyacakları teması işlenmeğe başlandı. Zira milletvekili seçildikleri takdirde teşriî masuniyet kazanacaklar, hapishaneden kurtulacaklardı. Ayrıca A.P. İstanbul'da, muhteris bir açık hava toplantısı programı hazırlamıştı. Fakat rağbet görmemesi ilzerine, beg - altısı yapıldıktan sonra kofluklarını örtbas edebilmek mülâzazasıyla birinde yıpranmış Gümlüş palanını konuşacağı il çapındaki ikisî haric, 72 açık hava toplantısı dâptal olundu. Fakat aczlerinin mev-

dana çıkmasını için, bir kulp taktıkları. Efendim, açık hava toplantıları, A.P. li hatiplerin ardarda tevki edilmelerini protesto maksadıyla iptal olunmuştu! Üstelik A.P., eski D.F. usulleriyle faaliyet göstermekteydi ve kalabalıklar teşkil edebilmek için oradan oraya adam taşıyan yegâne siyasi teşekküldü.

Dışişleri

Faydalı toplantılar

M.B.K. Basın İrtibat Bürosu şefi Kurmay Yarbay Ali Armağan, yeni Meclis binasının D blokunun alt kapısı önünde görüldüğünde, karşıduvarın üzerinde karargâh kurmuş bulunan gazeteciler birden toparlandılar ve yakışıklı Kurmay Yarbayı karşıladılar. Yarbay Armağan gülmüşüyordu. Muhabirler birden etrafında halka oldular ve:

"— Haberler iyi mi?" diye sordular.

Yüzündeki tebessüm iyice genişleyen Armağan, elindeki pusulayı gazetecilere uzattı. Çevik bir muhabir ileri atıldı, pusulayı kaptı ve bir solukta okudu. Pusula üst kattaki toplantı salonundan gelmekteydi. Altında imza yoktu ama, gazeteciler, pusulanın M.B.K. üyesi Refet Aksoyoglu'dan geldiğini öğrendiler. Pusula muhtevası iki satırdan ibaretti ve şöyle diyordu: "İç ve Dış meseleleri müzakere ediyoruz."

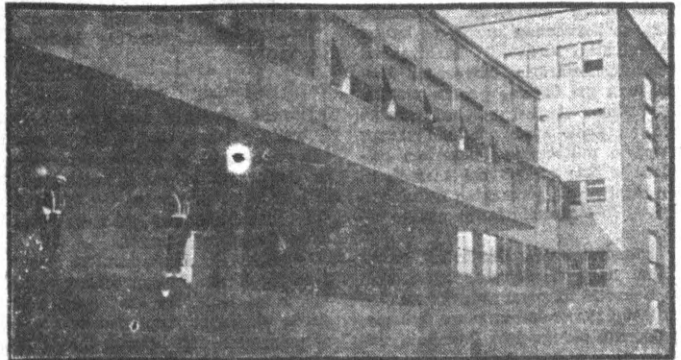
Gazeteciler derin bir nefes aldılar. Üst salonda yapılan M.B.K. ve Bakanlar Kurulu müsterek toplantısının sebebi hikmetini bu iki satırlık pusuladan öğrenivermişlerdi. Armağan, muhabirlerle M.B.K. üyelerinin selâmlarını söyledi ve telâşî adımlarla vazifesinin başına koştu. Bu defa gazetecilere gene beklemek düşüyordu.

Hadise, bitirdiğimiz haftanın sonlarında, cuma günü cereyan etti. Saatler 15.20'yi gösteriyordu. Yeni Meclis binasının D blokunun bulunduğu kısım o gün mühim bir toplantıya sahne olmaktadır. Basın mensupları o gün M.B.K. ile Bakanlar Kurulunun müsterek bir toplantı yapacağını evvelden öğrenmişler ve belli saatte karargâhlarını kurmuşlardı.

Saatlerin 15' gösterdiği sırada Bakanlar teker teker makam otomobilleriyle geldiler ve acele adımlarla yeni Meclis binasının merdivenlerini tırmanarak, büyük kapıdan doğrudan üst kata çıkıp, toplantı salonuna girdiler. Salonda M.B.K. üyeleri hazır bulunuyorlardı. Fahri Özdilek, Bakanlardan evvel gelmiş ve M.B.K. üyeleriyle hasbihale dalmıştı. Bakanların hepsi tamam olunca, uzunca masanın etrafına geçildi ve müzakere açıldı. Müsterek toplantının ilk önemli konusu, Dışişlerine aitti. Bunun için ilk suallere Dışişleri Bakan Vekili Mehmet Baydur muhatap oldu. Mesele, Birleşik Arap Cumhuriyeti Başkını Nasırın tutumu ve Türk Hükümetinin bu tutum karşısında aldığı vaziyetin görüşülmesinden ibaretti. M.B.K. üyeleri, Mehmet Baydur'dan bu meselenin açıklanmasını istedikler. Baydur yerinden kalktı ve konuşmağa başladı. Oldukça uzun süren konuşmasını bağlarken:

"— Arkadaşlarımızın bir hususa dikkatlerini çekmek isterim" dedi ve sonra Abdünnasırın son nutkunu izah etti.

Nasır, başında yer bulan bu nutkunda Suriye Hükümetini tanıyan hükümetleri bahis konusu ediyor ve netice olarak, "Birleşmiş - Milletlerdeki Birleşik Arap Cumhuriyeti temsilcisine Suriyenin milletlerarası teşkilâta kabul edilme-



Dışişleri Bakanlığı binası

Blofe rest!

sine muhalefet etmemesi yolunda talimat verdim" diyor ve Bağımsız Suriye Hükümetinin herhangi bir millet tarafından tanınmasına karşı koymayacağını açıklıyordu. Bu izahat, Bakanları pek memnun etti. Zira hemen hiç biri, Başkan Nasırın bu demecinden haberdar değildi. Baydur izahatına devam ederek:

"— Bütün bunlar Başkan Nasırın hareketinin özel maksatlara mütâf olabileceğini ilham ediyor" dedi.

Bu sırada M.B.K. üyeleri söze çıkarak, Bağımsız Suriye Hükümetinin erken veya geç tanınmasının bu hale sebep olup olmayacağını sordular. Baydur bu suale de son derece emin bir şekilde:

"— Geç tanımış da olsak, netice değişmezdi" diye cevap verdi.

Doğrusu M.B.K. üyeleri de, Bakanlar da Dışişleri Bakan Vekilinin izahatından pek memnun oldular. Daha sonra, müşterek toplantının iç meselelere ayrılan kısmına geçildi. Toplantı saat 17,30'da sona erdiğinde ilk çıkan Bakan, Dışişleri Bakan Vekili Mehmet Baydur oldu. Baydur telâhi, fakat rahat bir şekilde merdivenleri indi ve az ilerde bekleyen otomobiline doğru âdeta koştu. Gazeteciler de koşuştular, fakat Bakanı yakalamak mümkün olmadı. Otomobil hareket etmişti.

Baydurdan sonra M.B.K. nin iki faal üyesi, Kurmay Albay Ekmen Acuner ve Refet Aksoyoglu çıktılar. Aksoyoglu gazetecilere tebessüm etti ve elini salladı.

Politik düzenbazlık

Hikâye, aslında, evvelki haftanın sonunda cuma günü, Dışişleri Bakanlığının Bağımsız Suriye Hükümetine verdiği bir telsiz - nota ile başladı. Bir gün evvel Suriyede ordunun idareyi ele alması üzerine kurulan Kuzbari Hükümetini Türk Hükümetinin tezelden tanımış olması, Abdünnasırın takkesini tepesinden fırlattı. Nitekim, Mısırda haber resmen duyulur duyulmaz Mısır Hükümeti Haricîye Nazır muavinlerinden Zülfiikâr Sabriyi, Türkiyenin Kahire Büyükelçiliği Seyfullah Esine Türkiye ile siyasi münasebetlerinin kesildiğini bildirmekle vazifelendirdi. Aynı gün bir nota ile durum, Türk Dışişleri Bakanlığına da bildirildi.

Haber, bir bomba tesiri yarattı. Siyasi münasebetlerin bu derece sudan bir sebeple kesilmiş olmasına üzüldüğü ama, gene de mukabli harekette kusur edilmedi. Nitekim haftanın sonundaki pazar günü, Dışişleri Bakan Vekili Mehmet Baydur, Birleşik Arap Cumhuriyeti Büyükelçisi Ali Fahmiyi makamına davet ederek, Türkiyeyi süratle terkini rica etti. Ne var ki mesele bir defa dalla-



Mehmet Baydur

Hayrül halef

nup budaklanma istidadı göstermişti. Bunun için Dışişleri Bakanlığı bir tebliğ yayınlamayı uygun buldu. Bu suretle bir takım istifhamlar çözülmüş olacaktı. Dışişleri Bakanlığı tarafından yayınlanan tebliğ, Arabın yalâlisinin kesilmesine sebep oldu. Ortada ne fol, ne de yumurta vardı. Politik çevreler Nasırın hareketini bir politik gaf olarak vasıflandırdılar.

Eski hastalık

Mısırın Türkiye ile münasebetlerini kesme hikâyesi ilk degildir. Yakin geçmişte, Türkiyenin Atlantik Paktına girmesini tâkip eden günlerde bu pakt ile ilgili olarak bir Orta Doğu savunma sistemi meydana getirmek hususunda sarfedilen gayretler, Türkiyenin bu yolda önyak olmak istemesi, Abdünnasıra, göz dikmiş olduğu Orta Doğu liderliğinin-

den kendisini mahrum etmek teşebbüsleri gibi görünmüştür. Buna zammeten, o zamanki Türk Dışişleri Bakanlığının sistem ve âhenkten mahrum görünen politikası, diplomasinin başında bulunanların muğlak Orta Doğu problemini hafife almaları veya bu problemi unumi dünya durumunun örgüsel içinde mütâlâa edebileceği formasyondan mahrum bulunmaları, nihayet Kahiredeki bir Büyükelçimizin Mısırlı zimamdarlara karşı ne gibi mülâhazalardan hareket ettiği bilinmeyen tavırları Türkiye ile Mısır arasında daha evvel de münasebetlerin kesilmesine müncer olmuştu.

Bir âhenkli Orta Doğu politikasının ademi mevcudiyeti gün gibi âşikâr. Tutumumuzda esaslı bir revizyon gerekiyordu. Bilhassa 14 Temmuz 958 Irak ihtilâli üzerine İrakın Bağdat Paktını terketmesinden ve bölgede vuku bulan önemli muvazene değişikliklerinden sonra, özellikle Arap ve Genel olarak Orta Doğu politikamız revizyona ihtiyac gösteriyordu. Bu revizyon yapılmış mıydı? Bağdat Paktının adını değiştirmek ve o sırada Suriye ve Irakta başgösteren komünist hakimiyeti tehlikesi muvacesesinde, yine o tarihlerde komünizm aleyhtarlığını politikası için geçici bir motif olarak kabul ettiği bulunan Abdünnasırın Suriye ile birleşmesini -ehveni şer olarak- sürknetile kabul etmek bir revizyon sayılırsa eğer, bu revizyon yapılmıştır, denilebilir. Lâkin Abdünnasır Suriyeye hakim olduktan sonra, Sancak -Hatay- meselesi tekrar münakaşa konusu edilmiş, hudut hadiseleri tekrar alıp yürülmüş, yeniden Birinci Dünya Savaşı hatraları tazelenmiş, Arap, Kürt, Ermeni unsurları arasında çeşitli dillerde kıstırtıcı hikâyeler haline getirilmiştir. Bütün bu tahrik edici ilâçların tesiri altında ve bir İsrail tehlikesinin heyûlâan gölgesinde dahi Suriye halkı ve ordusu Abdünnasırın kahrını çekememiş ve ayrılmaya karar vermişse, kabahat kimindir?

Hükümetin tutumu

Hadisenin politik tarafı bu adese-den geçirilince, hakikat gün gün ortaya çıktı. Türk Hükümeti, en akla yakın yolu tâkip etmişti. Ne var ki, bu arada bir tez ortaya çıktı. Acaba karar pek acele mi alınmıştı? Batılı devletler Türkiyeyi tâkip edecekler miydi? Fakat haftanın sonunda bütün bu endişeler Nasırın beyanıyla zail oldu. Son beyan da hidetli liderin ilk asabiyet ve düzensiz reaksiyonlarının durulduğunu ve Kahireli liderin hadiseleri daha berrak görmeye başladığını ortaya koydu.

SON MECLİS

Seçeceklerin ve seçileceklerin mutlak okumaları gereken bir eser

Yazan :

NUSRET SAFA COŞKUN

Eski Erzincan Milletvekili

Cild halinde çıktı

Müracaat :

Ankara Cad. No : 47

Ödemeli gönderilir

Fiatı : 7,5 Lira

AKİS - Reklam - 192

DÜNYADA OLUP BİTENLER

Doğu - Batı

Troyka çözülrken

Bitirdiğimiz hafta içinde Batı ile Doğu, meselelerini yine Birleşmiş-Milletlerde karşılaştırmaya devam ettiler. Birleşmiş-Milletler hâlâ Genel Sekreterisizdi, fakat birçok som ağızlı mûşahidın iddiaları hilâfına, Dağ Hammarskjöld'ün ölümünün milletlerarası teşkilâtın ölümlü mesabesinde olmadığını bir kere daha anlaşıldı. Gerçi Hammarskjöld fazla faaldi, oldukça yalnız, istisyasız ve kendi fikrinde hareket ediyordu. Her şey hakım olmak arzusu, bu iyiniyetli adamın icraatında zorlukla gizlenebiliyordu. Bu itibarla, bıraktığı boşluk büyük ve tehlikeli oldu. Ama doldurulmaz bir boşluk olmadığı da hemen meydana çıktı. Bu makam etrafında Sovyetlerin çıkardığı gürültüye ve bunun sebep olduğu son derece sıkıntılı duruma rağmen, milletlerarası teşkilâta herkesin kabul edileceği bir Genel Sekreter bulmanın muhal olmadığı geçirdiğimiz hafta biraz daha aydınlanır gibi oldu.

Daha Hammarskjöld ölmeden evvel Sovyetler bir "Troyka" üstülü üzerinde durmuşlardı. Buna göre bir değil, üç Genel Sekreter olacak ve bunların her biri kararlarda veto hakkına sahip bulunacaktı. Bu, olacak şey değildi. Sovyet Troykası, teşkilâtı felce uğratacaktı. Genel Sekreterin muavinleri olabilir ve bu muavinlere mühim meselelerde danışılabilir. Hatta danışılması çok daha iyi olurdu. Nitekim eğer müteveffa Genel Sekreter, Kongoda ölümlü ile neticelenen uçak yolculuğuna çıkmadan evvel Katangada Çombe ile uğraşan yardımcılarına, meselâ Ki-yariye, meselâ O'brien'e danışmış olsaydı, durumu kendisinden çok daha iyi bilen bu şahısların Hammarskjöld'ü bu tehlikeli gece uçuşundan vazgeçirmeleri ihtimali vardı.

Genel Sekreterin muavinlerine daha geniş yetki verilmesi, bunların kararlara daha yakından iştirak ettirilmesi fikri Birleşmiş-Milletler Genel Kurulunda gelişir ve öte yandan Sovyet teklifinin pek az memleketi tatmin ettiği meydana çıkarken, Sovyetlerin tutumunda da tabiatle bir gelişme oldu ve Sovyetler Troykayı çözdüler. Yeni Sovyetler tasarısında geçici ve fakat tabiki mümkün bir teklif ileri sürülüyordu: Genel Sekreter ve 3 yardımcısı... Gerçi bu da Batılılar tarafından tatminkar görülmedi. Fakat bir yandan teklifin geçici bir mahiyet arzemesi, diğer yandan veto hakkının kaldırılması olma-



John Kennedy
Yeni meseleler

şısı, bu istikamette hiç olmazsa konuşmaya yol açtı. Hiç şüphe yok ki bu ve karşılıklı tavizlerle meselenin haline doğru gidecek ve muhtemelen teşkilât, önümüzdeki hafta Genel Sekreterlik cihazına kavuşmuş olacaktır.

Genel Sekreterliğe kimin getirileceği meselesine gelince, bu zat bu



Nikita Krutçev
Karıştıracak

mevki, esas itibarile, Hammarskjöld'un vazife müddeti nihayet bulunmaya kadar işgal edeceğine, yani muvakkat olacağına göre, bu konuda da pek büyük anlaşmazlıklara düşülmesi ihtimali azdır. Şimdiden Tunus delegesi ve Genel Kurulun bu döntüm başkanı Münici Selimden, geçen dönüm başkanı İrlandalı Frederick Boland'tan ve Birmanya delegesi U Tant'dan bahsedilmekte ise de, son dakikada üzerinde hiç durulmamış bir zatın sıvırlivermesi de mümkündür. Nitekim müteveffa Hammarskjöld'un seçilmesi böyle olmuştur.

Diğer konuşmalar

Bu toplantı döneminde durumları konuşulması gereken üç yeni aday meselesi ancak kısmen halledilebilmiş, Sierra Leone, teşkilâtın 100. üyesi olarak Birleşmiş-Milletler binasına bayrağını çekmiştir. Diğer ikisi, yani Moritanya ile Dış Mogolistan yine o kısır Doğu-Batı çekişmesine konu olmuşlardır. Sovyetler evvelâ Mogolistanın kabul edilmesini, sonra Moritanya için görüşülmesini istemiştir. Batılılar da tabii aksini ileri sürmüşlerdir. Burada müted olduğu veçhile, çok küçük hesaplar araya girmiş bulunmaktadır. Ya, Mogolistan kabul edildikten sonra Moritanyanın kabulüne Sovyetler vetoyu dayarsa? Tabii, aksi de varittir. Hatta bu ikinci şüphe daha da kuvvetlidir. Zira, Güvenlik Konseyinin daimi üyesi olan milliyetçi Çin, Mogolistanı vetoluyacağını saklamamıştır.

Hal böyle olunca, Moritanya ile Dış Mogolistanın teşkilâta kabul edilmeleri de belli olmayan bir zamana bırakılmış bulunmaktadır.

Öte yandan, yine bitirdiğimiz hafta içinde Genel Kurulda umumî mahiyetteki müzakerelere devam edildi. Söz alan her hatip, umumî dünya durumunu ile memleketinin özel meselelerine de temas ettiğinden umumî eğilimler, her zaman olduğu gibi yine, bu konuşmalardan pek net olarak ve kolaylıkla anlaşılmadı. Yalnız bir tema, herkesin üzerinde kendi tarzına göre durduğu bir barış teması ve bununla ilgili olarak Berlin ve Almanya meselesinin müzakere yolu ile halledilmesi arzusu, gereği göl belirdi, Hatta bazı hatipler, gelecekte Berlin için bulunacak formüle Birleşmiş-Milletlerin iştirak etmesi, meselâ Batı Berlinin garantisinin milletlerarası teşkilâta havale edilmesi ihtimali üzerinde de durdular.

Bu careyan karşısında başlıca alâ-

kalıların durumunda ne gibi gelişmeler oldu? Evvelâ kaydetmek gerekir ki, gerek Krutçef, gerekse Dışişleri Bakanı Gromiko, bitirdiğimiz haftadan da evvel, Batı Berlin statüsünün muhafaza edilebileceği hakkında daha az yuvaklı sözler söyledikleri. Bu, ne gibi bir tesir gösterdi? İlk tesir Rusk-Gromiko görüşmelerinin kesilmemesi, hattâ daha önemli bir mülakata yol açması şeklinde kaydedilebilir. Geçen hafta boyunca fasıllarla görüşen Birleşik Amerika ve Sovyet Rusya Dışişleri Bakanları Dean Rusk ve Andrei Gromiko, nihayet Sovyet Dışişleri Bakanının Başkan Kennedy ile görüşmesinin faydalı olacağı kanaatine varmışlardır. Mülakat derhal tesbit edilmiştir. Bu temastan sonra Berlin ve Almanya meseleleri üzerinde Batılılar ile Sovyet Rusya arasında semereli müzakerelerin açılacağı neticesine vâsıl olunursa, o zaman ilk iş olarak dört Batılı Dışişleri Bakanları toplanacaklardır. Hatırlarda olduğu gibi, bu bakanlar üç hafta evvel Washington'da buluşmuşlardı. Bu yeni toplantının Müsterek Pazar müzakereleri fırsat ittihaz edilerek Pariste yapılması ihtimali vardır.

Bir taslak

İki tarafın Berlin ve Almanya meselelerindeki resmi tavırlarında kayda değer bir gelişme olmamıştır. Bu konuda yapılan konuşmalardan da kati bir netice çıkarmak imkânsızdır. Ama ortada bir taslak vardır. Bu birbirine irtibatı olmayan beyanlardan, yorumlardan, yayınlardan hasıl olmaktadır. Bu taslağı şöyle çizmek belki doğru olur:

Sovyet Rusya, Doğu Almanya'yı bırakmamaktadır. Bırakmayacaktır ve bu statükonun Batılılarca tanınmasını istemektedir. Fakat Sovyetler Batı Berlin statüsünün Batılılar için aynı derecede mühim olduğunu bilmelidir. Zira Batı Berlini terketmek, birçok kimsenin nazarında Batı Almanya'da bir çözülmeye yaratacaktır. Keza, Batılıların Doğu Almanya'yı tanımaları da yine böyle bir çözülmeye sebep olur ve işin sonunda bu, Batı Almanyanın Batılılarca kaybi demektir.

O halde Sovyetler Doğu Almanya ile bir barış anlaşmasını imza etse de, Batılıların bilhassa Berlin yollarında Pankow makamları ile yüz yüze gelmemelerini sağlayacak bazı tedbirler almaz mı? Böyle bir tedbir, Sovyetlerin Doğu Almanyanı vazgeçmemesine mukabil, Batılıların da Batı Almanya'yı muhafaza etmek gibi mâkul ve haklı taleplerinin yine mâkul cevabı olmaz mı? İşte bu noktada

kara bulutların biraz dağılmış olduğunu düşündürülen sebepler vardır.

Doğu Almanyanın Polonya ile yeni hududu olan Oder-Neisse hattı meselesine gelince, şimdilik bunu kuralamanın çaresi yok mudur? Sovyetlerin Batı Almanya'da tahrik hareketlerine giriştiği hakkındaki şikâyet ve ithamları şu veya bu tedbirle ortadan kaldırılamaz mı?

Hiç bir resmi mahiyeti olmamakla beraber, şimdi üzerinde çok konuşulan taslak budur.

Yumuşama mı, buhran mı?

Birleşmiş-Milletlerde bu taslak üzerinde konuşmalar cereyan eder



Dag Hammarskjöld

Yeri dolmuyor

ve bir müzakere fikri gitgide kuvvetlenirken, bu gelişme milletlerarası teşkilât kulüplerinde ve ilgili başkentlerde hissedilir bir ferahlık yaratmıştır. Belli belirsiz bahis konusu edilen silâsızlandırılmış mahdut bölge Almanya üstünden mi geçecekti? Batı Berlin terk mi edilecekti?

Alman gazetelerinin gayet kinayeli bir lisanla sordukları bu suallerin ciddiye alındığı, ciddi gibi kabul ettirilmeye çalışıldığı bazı resmi be-

yanlardan da anlaşılabilir. O suretle ki, Birleşmiş-Milletlerde hissedilir bir ferahlık ve ümit havası eserken, Almanya yeni bir felakete hazırlanmış gibi bir tavır takınmıştır.

Bu arada Doğu Almanyanın bir denbire susrması, Walter Ulbricht'in âdeti bir emre uyarcasına tahrik edici hücumlarına ara vermesi de birşeyler döndüğü intibahı uyandırmış, sanki Almanların gıyabında fısıldayanmış gibi bir hal ortaya çıkmıştır. Bundan kim faydalanmıştır? 17 Eylül seçimlerinde mağlûp çıkan Hristiyan-Demokrat Parti, daha doğrusu bu partinin 86 lik lideri Şansölye Adenauer'ın...

Hristiyan -Demokratlar bu seçimlerde mutlak çoğunluğu kaybetmişler ve diğer partilerle koalisyon tertibinde bütüklüklerle uğramışlardır. Hristiyan-Demokratların Sosyalistlerle bir koalisyonu düşünülmezdi, zira bu, her şeyden evvel Şansölyenin partisini dağıtırdı. Geriye kalan hür Demokratlar, yani kısaca Liberal Parti ise, Hristiyan -Demokratlarla işbirliği için mühim bir şart ileri sürmekte idi: Adenauer'in Başbakanlığı terketmesi...

Bu güç şartlar içinde "Müthiş ihtiyar" diye anılan Şansölyenin karışık bir manevraya girdiği görüldü. Şansölye, Sosyalistlerle müzakereye yanaşyordu. Bunu gören Liberaller bir müddet neticeyi bekledikten sonra, tekrar müzakereye talip oldular ve gariptir ki, bitirdiğimiz hafta içinde Liberallerin ileri sürmüş olduğu şarttan bahsedildiği duyulmadı.

Söyle bir hava yaratılmak isteniyordu: Batılılar Sovyetlerle müzakereye hamriyorlar. Bu müzakerelerde ne gibi tüzviler verebilecekleri de belli değildir. İcabında Kennedy'ye meram anlatmaya çalışılacak, gerekirse Krutçefa kafa tutulacaktır. Bunu kim yapabilir? 12 senelik teortübesiyle Dr. Adenauer'den başkası yapabilir mi? Erhard'mı? O iyi bir iktisatçı ve belli ilerisi için de iyi bir Başbakan namzedidir, fakat yüksek politika Adenauer'in tekelinde değil midir? Hele böyle bir zamanın Almanyanın kaderini ondan daha iyi kim tayin edebilir?

Bu suretle, bitirdiğimiz hafta içinde Hristiyan-Demokratlarla Liberallerin muttasıl konuşmaları görüldü. Liberaller ilk şartlarında ısrar etmekten vazgeçmiş olacaktı ki, konuşmalar kesildi. Batı ile Doğu arasında müzakere ümit ve söylentileride, bu suretle kapanmış gibi görünen Adenauer devrini biraz daha uzatmak imkânlarını ortaya çıkardı.

27 ARALIK
CEKILISINDE

Sansım Yok Demeyiniz

Siz de hemen
HESAP AÇINIZ



TÜRKİYE

**VAKIFLAR
BANKASI**

(Basın - 15529) — 187

KİTAPLAR

Terceme-i Manzume

(Şinasi'nin şiirleri, başkısı hazırlayan Süheyl Bekan, Dün-Bugün Yayinevi, Külliyyat III, 27 sayfa, 150 kuruş, Ankara, 1960, Doğuş matbaası)

Sâdece Türk edebiyatının değil, Türk düşünce hayatının da Batıya açılan ilk pencerelerinden biri olan Şinasi, eserleri arap harfleriyle yazılmış olduğu için, okul kitapları dışında bugünün gençliği tarafından pek iyi tanınmamaktadır. Dün-Bugün Yayinevi, çok yerinde bir çaba ile, Tanzimat devrinin bu büyük insanının eserlerini eksiksiz olarak yeniden kitaplıklarımıza kazandırma yolunu tutmuştur. Terceme-i Manzume, Şinasi külliyyatının üçüncü eseridir. Daha önce de Dün-Bugün yayinevi Şinasi'nin Müntehebat-ı Eşar ve Şair Evlenmesi adlı eserlerini yeni harflerle yayınlamıştı. Terceme-i Manzume ise, Şinasi'nin Fransız şairlerinden yaptığı şiir tercümelerini içine almaktadır. Bugün artık bu kitap, sâdece bir tetkik eseri kıymetini taşımaktadır. Yani, bu kitapta yer alan meselâ Lamartin'in, meselâ Rasin'in şiir tercümelelerini okuyarak zevk almak mümkün değildir. Zira Şinasi bütün ilericiliğine rağmen gününün dil şartlarından kurtulamamış ve dilimize çevirdiği şiirleri de, yaşadığı günün edebiyat dilinden kurtaramamıştır. Kültür seviyesi vasat bir vatandaşın bugün Şinasi'nin bu tercümelelerinden anlayacağı, aşağı yukarı Fransızca asıllarından anlayacağından daha ileri değildir. Rasin'in "Ce Dieu, maitre absolu de la terre et des cieux" mısraı, şöyle böyle Fransızca bilen bir okuyucu için anlaşılabilir de, Şinasi'nin aynı mısraı "Hüda-yi mutlak-ı arzül semâvât azze sübhâne" şeklindeki tercümesi ana dili türkçe olan bir genç tarafından aynı açıklıkla anlaşılabilir. Osmanlıca denen ve hele Tanzimatla, Tanzimattan sonra da Servet-i Fîlûn devrinde konuşulan türkçe ile tamamen alakası kesilen dil çorbasının aydınlarla aydın olmayanlar arasındaki anlaşma imkânlarını ortadan kaldırmaya maalesef Şinasi'de de kendisini göstermektedir.

Şinasi'nin Batılı Türk edebiyatının temellerini atan insan olarak şiir, tiyatro, folklor ve manzum tercüme alanlarına ait dört eseri sağlığında basılmıştır. Şinasi'nin ölümünden sonra Ebûzîya Tefvik bu eserleri, "Şair Evlenmesi" hariç, yeniden bastırmıştır. Bu arada Şinasi'nin bir takım makalelerini de küçük kitap-

lar halinde toplamış ve bastırmıştır. Ebûzîya Tefvikten sonra Ahmet Rasim de, Şinasi hakkında hazırladığı monografiye -Matbuat Tarihine Methal, İlk Büyük Muharrirlerden Şinasi-, onun bazı şiirleriyle Şair Evlenmesinin tamamını almıştır.

1928'de yeni harflerin kabulü ile bütün bu eserler kısa zamanda unutulmaya yüz tutmuştur. Hele zamanla Türk dilinin geçirdiği büyük değişiklik ise, bugün artık Şinasiyi, eski harfleri bilenlerce bile zor anlaşılır duruma sokmuştur. Ne var ki, edebiyat tarihçileri bu büyük insanı bütünüyle de unutmaya terketmemişler, edememişlerdir. Cumhuriyetin ilk günlerinden bu yana, okul kitaplarında daima Şinasi'den söz edilmiş, onun bir takım yazılarının, bir takım şiirlerinin öğrencilere öğretilmesinde fayda mülâhaza edilmiştir. Ancak, okul kitaplarında yer alan üç beş şiir, üç beş makale ile Şinasiyi bütün genişliğiyle tanımaya imkân yoktur. Türk edebiyatına geniş etkileri olmuş bir insanı, iyice tetkik edebilmek, iyice tanıyabilmek, sâdece bu işin tarihçesini yapanlar için değil, hemen her Türk aydını tarafından arzulanan birşey olmalıdır. İşte bu hususu göz önünde tutan Dün-Bugün yayinevi, Şinasiye ait ne kadar eser varsa, bunların tamamını son derece büyük bir dikkat ve itina ile, Şinasi üzerinde ihtisas olan Süheyl Bekan'ın da himmetiyle tek tek dilimize yeniden kazandırmaktadır.

Terceme-i Manzumede yer alan şiirler, sâdece Şinasi'nin Fransızcadan yaptığı tercümeleler değildir. Aynı kitabın içinde, Şinasi'nin kendi şiir-

lerinin gene Şinasi tarafından Fransızcaya yapılmış tercümeleleri de yer almaktadır. Dikkatli ve itinalı bir edebiyat tarihçisi tarafından hazırlanmış olan Terceme-i Manzumede şiirlerin Fransızca ve türkçe asılları olduğu gibi yer almakta, ayrıca, kısa dip notlarıyla da bugünün gençlerinin anlayabileceği bir dille açıklamalar yapılmaktadır.

Edebiyatımızın büyük ustalarından biri olan Şinasiyi bütün cepheleriyle tanımak isteyenler için, Dün-Bugün yayinevinin çıkardığı külliyyat serisini toptan okumakta büyük fayda vardır.

Bir Kadına Mektuplar

(Bekir Tünayın nesir denemeleri, Ajans Türk Matbaası, Ankara, 1962, 67 sayfa, 3 lira)

Bir Kadına Mektuplar adlı kitapta 63 mektup var. Her bir kitabın ufak sayfalarından birini kaplayan bu mektuplar temiz, duru bir dille yazılmış samimi göz yığınlarından ibaret. Anlaşılan Bekir Tünay, duygularını nazımın o pek ölçülü biçim kalıplarına uydurmayı göze alamadığından, söylemek istediklerini nesrin sere serpe kollarına bırakmış. Mektuplardan, Bekir Tünayın bir asker olduğu, hem de yıllanmış, onbeş yirmi yıl komut vermiş, komut almış bir asker olduğu, imkânı yok anlaşılıyor. Son derecede yumuşak, azıcık içli, azıcık melankolik cümlelerde hiç duymadık bir büyük aşk terennüm ediliyor.

Bekir Tünayın mektuplarında dile gelen aşk biraz dâmede bir aşk. Bugün artık bu kadar gözü yaşlı, bu kadar içli bir aşkı bulmak mümkün değil. Yazar bu kitabını yayınlamakta biraz geç kalmış. Zira kitap bugünün hayli maddeci, hayli katı gerçeklerine taban tabana zıt. Bu mektuplar olsa olsa, Fecr-i Âti veya Servet-i Fîlûn devri edebiyatının duyusu ve görüşü. Ama, bugünün diliyle kaleme alınmış mektuplar. İşte bunlardan bir misal:

"Sen benim doymadığım değil, tatmadığım sevgilisin. Senin yüzünden dillere destan olmuşsun, senin yüzünden!.. Ama sen yine de habersizsin, sevdiğinden!..

Sâdece bana aşık diyordun... Seni, kim tanyor, kim biliyor?... Kimbilir, bilmediği halde, seni kimler seviyor!..

Denizleri düşündürüm bazan.. Bazan da martıların.. Kucaklamak ister arzularım zamanı.. Tutsam da, tutmam da içimde zaman!..

Hırcanlıklarımın arkasında sen varsun. Heyecanlarımda sen... Varlığında eritimi varlığını. Söndürmek elinde değil, elinde yaktığımlı!.."

Onların Alemi

AHLAK KİTABI

Yazan: Ahmed'el - Rufai

Tercüme: Ab'ul-kadir Akçişek

Fiatı 5 İradır, yalnız ödemeli gönderilir. Bayilere yüzde 25 tenzilat yapılır.

ADRES: Rahmet Yayınları

P. K. 23 ANKARA

AKIS - Reklam - 191

Ankara

Gönüllüler

Hatice Onat, yeşil üniformalı genç kızlara tath tath baktı, sonra çok yumuşak, mütevazı bir sesle:

"— Gönüllüyük, her işi yaparız. Bizde nerede ihtiyaçları varsa, oraya koşarız. Hastalar için bandajlar keser hazırlarız, bebekleri besler, altlarını değiştiririz, daha büyük çocukları meşgul olur, onlara bilgi verir, kitap okur veya mektuplarını yazarız. Gelir temin etmek için çaylar tertipler, elişleri hazırlar ve satışa çıkarırız. Çocukları mänen kuvvetlendirmeye çalışır, hastahanedeki yalnızlıklarını unutturmaya gayret ederiz. Daha birçok işler yaparız. İca-bederse muslukları temizleriz, eşya taşırız.." diye konuştu.

Genç kızlar pembe önlüklü, ufak tefek yapılı, bu çok zarif hanıma dikkatle dinliyorlardı. Kısacık saçlı küçük bir Amerikalı genç kız, arkadaşlarına birşeyler sordu, sonra çok ciddi bir tavırla:

"— Bütün bu işler için haftada iki saat çok az değil mi?" diye sordu.

Hatice Onat, muntazam dişlerini göstererek güldü:

"— İsterseniz ilerde daha çok gelirirsiniz. Ama şimdilik, herkesten haftada iki saatçığını istiyorum. Okulunuz var, dersleriniz var. Zaten, herkes, hastalara haftada iki saatini ver-se, düşünün, ne çok saat edini! Şimdi hepiniz önlüklerinizi giyindiniz, hazırsınız değil mi? Sizleri Baş Hemşire Şerife Sözeriye götüreceğim. O da hastahaneyi doluşturarak, size tatbiki bir ders verecek. Mesela bebeklere mama yedirmesini, biberon tutmasını öğreneceksiniz" dedi.

Yeşil önlüklü küçük genç kızlar birden kaynaştılar. Heyecanlanmışlardı. O gün Hacettepe Gönüllüler Servisine kayıtlarını yaptırmışlardı. Çocukları çok sevdikleri için bu işe kalkışmışlardı ama, bu onlar için yepyeni bir âlemdi. Hatice Onat onların akıllarından geçenleri anlamış gibi birden ciddileşti:

"— Çocuklar, sakın korkmayın. Burada nazari ve tatbiki dersler göreceksiniz. O zaman bebeği tutmak ta, altını değiştirmek te öyle kolaylaşacak ki.." dedi.

Bir kaynaşma daha oldu, sonra hep birden odadan çıktılar.

Yeşilliler, pembelliler..

Hatice Onat, Hacettepe Çocuk Hastahanesi Gönüllüler Servisinde

çalışmaktadır ve genç yardımcıların lideridir. Her yıl hastahane yardım için müracaat eden liseli genç kızlarla meşgul olur ve onlara, Baş Hemşire Sözeri ile beraber, çocuk bakımını için elzem olan bilgiyi verir, sonra

da onlarla beraber, haftada bir gün servislerde çalışır. Genç yardımcıların içinde de, Gönüllüler içinde de pek çok yabancı, özellikle pek çok Amerikalı vardır. Genç yardımcıların, kendilerine yeşil üniforma seçmişlerdir. Gönüllüler ise pembe önlükler giymektedirler.

Pembe bir önlük koridorun bir ucunda görüldüğünde koğuşlarda

yıl sonunda

**BİR
KİŞİYE
YARIM
MİLYON
LİRA...**

AYRICA :
1600 Kişiyeye Muhtelif
Para İkramiyeleri

HEMEN HESAP AÇINIZ

AKBANK

Vadeli her 100, Vadesiz her 200 liraya
15 bir Kur'a numarası

Reklamcılık - 2060 - 188

AKİS, 9 EKİM 1961

Yeni Usûl

Jale CANDAN

dir bağışmadır başlar ve çocuklar yattıkları yerden el hareketleriyle ve ya bağışarak Gönüllüleri başuçlarına çağırırlar. İçlerinde uzun yıllar hastahane kalanlar vardır. Bunlar Gönüllülerle öylesine kaynaşmışlardır ki, lisan bilmeyen yabancılarla bile hareketlerle anlaşmakta, oyunlar oynamakta, onlardan çeşitli yardımlar isteyebilmektedirler. İki yıldır "karyaya" hastalığını çeken çocuklar, Gönüllülerin en yakın dostlarıdır. Birgün birdenbire hastalanırlar, renkleri kararmış, yüzleri ve derileri tüy içinde kalmıştı. Aynaya bakışlarında kendi kendilerinden korkmuşlardı. İşte bu acı hatıralarını birazcak aydınlatılabilen en güzel şeylerden birisi de, bu pembe önlüklüdür. Bir hasta çocuk iyileşmiş ve evine gitmişti ama, orada günlerce yemek yemek istememişti. Annesi bir hemşire önlüğü giyince, çocuğun iştihası yeniden açılmıştı.

Gönüllülerin en çok iş gördükleri bir yer de, Fizik Tedavi Servisidir. Doktor ve hasta arasında bir üçüncü şahıs olarak Gönüllü, pek çok faydalı olabilmekte, hastanın doktora soramadığı şeyleri öğrenip, onun mâneviyatını yükseltebilmektedir. Çocuk felçlerinde mâneviyatın, iyi olmak azminin önemli bir rol oynadığı, böylece defalarca meydana çıkmıştır. Bir Gönüllü, Macide Tunca bu sahada ilgi çekici bir tecrübe geçirmiştir. Mehmet Kodaman isminde küçük bir çocuk bundan bir sene kadar evvel çocuk felcinden bütün âzaları meflûç halde hastahaneye gelmiştir. Mehmet o zamanlar yalnızca başını kıpıratabilmekte idi. Fakat iyileşeceğine inanmak istiyor, kendisine bakan Gönüllü Macide Tuncaya hep, birgün yürüyüp yürüyeceğini soruyordu. Çocuktan pek ümit yoktu ama, Macide Tunca ona acıdığı için, daima ümit verme yoluna gitti. Çocuk buna öylesine inandı ki, fizik tedavide kendisine yaptırılan birçok hareketleri gece uykusunda tekrara bağladı. Macide Tunca yaz tatiline gittiğinde çocuk bir hayli iyileşmişti, fakat tatil döngüsünde onu koridorlarda koşar bulacağını doğrusu ümit etmemiştir. Bu, hakikaten güzel bir sürpriz olmuştur.

Genç yardımcıları dağıldıktan sonra, Hatice Önat pembe önlüğünü çıkardı ve Gönüllüler odasına gitti. Gönüllüler hastahane idaresinin kendilerine bir oda temin edeli henüz

Şair, "felâket en iyi mekteptir" demiş. Bunca ıstıraptan sonra memleket ufuklarında beliren bir pembe ışık, hance şairi doğrulamaktadır. Ders alana, felâket hakikaten çok şey öğretiyor. Pembe ışık, C. H. P. nin, içinde bulunduğumuz seçim kampanyasında memleketi getirdiği, bizim için çok yeni bir seçim mücadelesi usûlünün halk tarafından iyi karşılanmış olmasıdır. Tecrübeli parti, seçim beyanamesiyle, plânlı programı, câzip, fakat ölçülü vaatleri ve özellikle siyasi hasımlarına karşı elden bırakmadığı olgun ve ağırbaşlı tutumu ile en karamsar vatandaşlara bile inanca vermiş ve hattâ hissen eski Demokrat Partiye bağlı birçok kimselerin de, için için, biricik emniyet ve huzur umudu olmuştur. Bunda, Yassıda kararları konusundaki samimi, fakat ciddi tutumunun da rol oynadığı muhakkaktır.

C. H. P., demokrasiyi memleketi getiren partidir, fakat bugün omuzlarına yüklenildiği ödev bunun kadar, belki bundan da önemlidir. Bugün C. H. P. yeni bir mektep açmıştır ve siyasi hasımlarına hocalık etmekte, onlara demokrasi dersi vermektedir. Demokrasilerde siyasi partiler elbette ki birbirleriyle mücadele eder, hattâ birbirlerini, güttükleri politika bakımından, icraat bakımında, plân ve program bakımından, zihniyet bakımından hırpalarcasına yerler. Fakat buna dedikodu; iftira, şahsî kin veya antipatiler hiçbir şekilde karıştırılmaz. Demokrasilerde oy kazanmak için halkı muayyen fikirlere inandırmak, ikna etmek te gayet tabiidir ama, bu da onlara memleket aleyhinde tâvizler vermek mânâsına gelmez. Oy kazanmak için gereclilğe, orman tahribine, din yobazlığına göz yuman kimse politikacı değil, olsa olsa vatan hainidir. Oy kazanmak çabası meşru hududu aşınca, demokrasiyle hiçbir ilgisiz kalmaz.

Demokrasilerde güzel konuşmak, halkı ikna etmek bakımından, elbette ki önemlidir, ama demagoji başka şeydir, güzel konuşmak başka şey. Siyaset adamı yalan söyleyen adam değildir. Siyaset adamının bir sözü diğerini yalanlamamalıdır. Tabii, tutumu da... Kelime cambazlığı yapmadan, meydanlarda suni gövde gösterileri tertiplemeden ve develerin kanun aklından da insan pekâlâ siyaset yapabilir ve halkın kalbini kazanabilir.

Pek karamsar olduğumuz bir devirde, C. H. P. nin tutumu hepimizce yeni bir umut vermiştir. Belki küfürsüz, mizansensiz, olaysız meydan mitingleri eski ekole mensup bazı politikacıları bir süre için sudan çıkış bulacağı evirecektir ama, usûl daha şimdiden tutunmuştur. Çünkü halk, artık eğlence istemiyor, huzur ve istikrar istiyor.

pek fazla zaman olmamıştı ve belki bu yüzden henüz odaları pek karışık- tı. Gönüllülerin Amerikalı başkanı Camille Lanza bir yandan odayı tanzim ediyor, bir yandan yeni yıl programını elden geçiriyordu. Bayram günleri hastahanedeki bütün çocuklar muhakkak hediye almalıydılar. Lanza hastahane bayram geçiren bir çocuğun hedgesiz kalması fikrini tahammül edemez ve daha bir bayram biterken diğerine hazırlamırdı.

Bunun için pek yakında İsveç seferinde tertiplenecek olan meşhur bazanın hazırlıklarına başlamıştı ve es- ten dosttan, çocuklara başka şekilde yardım edemeyeceklerden bazarda satış çıkarılabilecek hediyelikler, el işleri topluyordu.

Lanza için bir hastahane ilaç kadar elzem olan birşey de sefektir, ilgidir. Arkadaşlarıyla beraber, hastahaneye bunu vermeye çalışmaktadır.

İngilizce konuşan kır saçlı, al yanaklı, badem büyüklü sempatik zat sözlerini sanata sevgi ve Türkiyeye dostluk kelimeleriyle bitirdikten ve konuşması, Amerikan Haberler Bürosu mensuplarından biri tarafından Türkçeye çevrildikten sonra, sözü, nutuk vermeğe ziyadesiyle meraklı, fakat böylece merasimlere alışkın olmadığı için hareketlerinden şaşkınlık alan, yine kır saçlı orta boyfı, dolgunca bir adam aldı ve al yanaklı, sempatik zatın sevgi ve dostluk gösterisi mahiyetindeki sözlerine aynı sözlerle karşılık vermeğe çalıştı. Konuğuktan açıldı, açıldıkça konuştu. Sonra birdenbire sustu. Geniş bir soluk aldı, Ferahladı anlaşıyordu. Yeniden davetlilerin arasına karıştı.

Fakat, irticalen söylenen sözler bir bakıma ne kendisini, ne de dinleyenleri tatmin etmişti. Hızını alamayan nutuk meraklısı zat, bu defa, tanıdığı bazı hammlara iltifatlar yağdırmağa koyuldu. Bir ara, mevkil itibarıyla büyüklük yemekli toplantılarına her zaman çağrıldığı bir cemiyetin bir hanım üyesine, sitemkârane şekilde:

"— Beni son toplantıya neden çağırmadınız?" diye sordu.

Muhafazat hanım, gayet nazikâne bir tavırla:

"— Beyfendi, toplantı seçimden sonra yapılacaktır. Bu itibarla, yeni

Bakanın çağrılacağını sanıyorum" karşılığını verince, nutuk meraklısı zat, bu beklenmedik cevap karşısında irkildi ve gülümsüyerek:

"— Siz beni gene davet edin.. Belli olmaz" diye mırıldandı.

Adamın bu sözleri, dinleyiciler arasında gülümsemelere yol açtı.

Hadise, bitirdiğimiz haftanın sonlarında, perşembe akşamı, Ankara Devlet Operasının fuayyesinde geçiyordu. İngilizce konuşan sempatik zat, Amerikan Büyükelçisi **Reymond Hare**, onun dostluk konuşmasına gücülü yettiğince mukabelede bulunmağa çalışan ve bir cemiyetin yemekli toplantısına çağrılmadığı için kırgın görünen adam da, C.K.M.P. li Millî Eğitim Bakanı **Ahmet Tahtakılıç**.

Yeni mevsime İnci Avcıları adlı eserle giren Devlet Operası, temsilin galasını Ankaranın seçkin sınırlarını davet etmişti. Fuayyenin ön sıralarında İçişleri Bakanı **Nasır Zeytinözü** eşiyile beraberdi. M.B.K. dan **Suphi Karaman**, **Haydar Tunçkanat**, **Kâmil Karaveloğlu**, **Muzaffer Yurdakul**, **Çalışma Bakanı Cahit Talas**, **Basın - Yayın Bakanı Şahir Kurutluoğlu**, **Ulaştırma Bakanı Orhan Mersinli** galânın şeref misafirleriydiler. Ayrıca Fransa Büyükelçisi **Henry Spitzmuller**, İngiltere Büyükelçisi ve eşi de bulunuyorlardı. Amerikan Büyükelçisi **Reymond Hare** alkışlarla karşılanan samimi bir konuşma yapıp, **Türk ressamlarından Bedri Rahmi Eyüboğlu** ve **Kemal Özbel** tarafından desenlenmiş iki vazoyu Devlet Tiyatrosuna armağan etti. Büyükelçinin bu jesti takdirle karşılandı. Devlet Tiyatrosu Genel Müdürü **Cüneyt Gökçer** ise, tiyatro adına, Büyükelçiye teşekkürlerini bildiren birkaç söz söyledi.

Bu arada eğlenceli olaylar da cereyan etti. Meselâ, Büyükelçi konuşmağa başladığı sırada enteresan hareketleriyle dikkati çeken birinin kalabalığı yararak kenardaki oturacak yerlere yaklaştığı ve önündeki bir hanıma:

"— Teyzeciğim, biraz müsaade eder misiniz?" diyerek, ileri geçmeğe çalıştığı gözden kaçmadı.

Kendisine "teyzeciğim" denilmesinden fena halde sinirlenmiş olan hanım, enteresan hareketli şahsa dik dik baktı, yüzünü öbür yana çevirdi. Fırsattan istifade eden bey ise kendini ön saflara atıverdi. Beyin adı **Zeki Mürendi**.



Raymond Hare
Güzel Amerikalı

İnci Avcıları Türkiye'de ilk defa sahneye konuluyordu. Operanın rejisörlüğünü **Ertuğrul İlgün** yapıyordu. **Suna Korad**, **Leylâ rolünde**, **Özcan Sevgen** ise **Zugra rolünde** başarıydılar.

★

Haftanın ikinci mesut hadisesi, cumartesi akşamı Ankara Ordu Evinde bir kokteylele tesis edilen nikâh töreni oldu. Yeni evliler M.B.K. nun tek bekâr üyesi **Şükran Özkaya** ile İstanbul C.H.P. li avukatı **Günsel Orcandı**. Gerçi nikâh İstanbulda kıyılmıştı ama, genç evliler Ankaradaki dostlarını da ihmal etmediler.

Haftanın sonundaki o cumartesi akşamı saatlerin 18.20'yi gösterdiği sırada, Ankaranın yeni Ordu Evi binasının alt salonu Özkayaların misafirleriyle doldu. Gecenin şeref misafiri Devlet ve Hükümet Başkanı **Orgeneral Cemal Gürsel**. Gürsel, kokteyle en erken gelen misafir oldu. Salonun şeref köşesinde kendisine ayrılan koltuğa oturdu ve doktorunun müsaadesini alarak viskisini yudumladı. Bir müddet sonra genç evliler Başkanın yanına geldiler ve Özkaya kumandanının elini öptü, eşi ise, Gürselin nazik tebrikine mütebessim bir eda ile mukabele etti. Gecenin diğer davetlileri M.B.K. nun tam kadro halinde gelmiş bulunan üyeleri idi. İntilâlciler, Tuğgeneral **Mucip Ataklı** hariç, sıvî giyinmişlerdi.



Ahmet Tahtakılıç
Bir doksan bir iğit

Haberler

Armağanlar

Türk Dil Kurumu her yıl, sonuçları 26 Eylül Dil Bayramında açıklanan, "Bilim ve Edebiyat Ödülleri" verir. Bu yıl ödül kazanan eserler de Dil Bayramı günü açıklandı.

"Hikâye Ödülü"nü, genç kuşağın tanınmış hikâyecilerinden **Tarik Dursun K.** nin Düşün Yayınvnce çıkarılan *Güzelayratotu* adlı hikâye kitabı; "Deneme -Eleştirme- Gezi Ödülü"nü, daha önce *Ataç Deneme Armağanı* nı da kazanmış olan, günümüzün en akli başında eleştirmecisi olarak tanınmış **Memet Fuatın** "de *Yaymevi*"nce çıkarılan *Düşünceye Saygı* adlı deneme kitabı; "Çeviri Ödülü"nü de **Azra Erhatla A. Kadri'nin** manzum olarak ve büyük bir başarıyla türkçeye kazandırdıkları ünlü dünya ozanı **Homeros'un İlyadası** kazanmıştır. Bu çevirinin ilk kitabı, 1959 yılında, gene Türk Dil Kurumu aracılığıyla verilen **Habib Edip Törehan Armağanı** nı almıştı.

Şiir, roman, tiyatro bölümlerinde bu yıl da ödül verilmiştir. Tiyatro bölümüne yalnız bir eser katılmıştır. Bu eserin ödül almaması kadar doğru bir şey olamaz. Çünkü bu, sadece iyiniyetli bir amatör denemesidir. Roman bölümü ödülüne de aday olan tek eser vardı. Seçici Kurulu, herhalde, tek eser üzerinde bir değerlendirme yapmayı uygun görmemiş olacaktı. Ama şiir bölümünde iş böyle değildir. Üç yıdan beri ne şiire, ne de romana ödül verilmiştir. Ama bu yıl şiir bölümü ödülüne aday eserler arasında pekâlâ ödül kazanabilecek eser bulunabilirdi. Nasıl ki, ön-

ceki yıllarda bulunmuştu. Böylece, en canlı ve Türkiyede en çok eser verilen bir tür, bu yıl da ödülünden yoksun kalmıştır.

Bu yıl "Bilim Ödülü"ne hiç bir eser gelmemiştir. Bu yüzden, Bilim Seçici Kurulu toplanmamıştır.

"Yuvaya Dönüş"

Geçen yılın ortalarında Devlet Tiyatrosundan ayrılarak büyük bir cesaretle Ankarada Meydan Sahnesini kurmuş olan genç sanatçılar arasında **Nur Sabuncu** da vardı. Mevsim sonunda **Nur Sabuncunun** bir denbire tiyatrodan ayrıldığı duyuldu. Genç sanatçı artık tiyatroya veda ettiğini söylüyor, daha sâkin bir yaşama düzenine girmeyi arzuladığını, çeviriler yapacağını belirtiyordu. Kendisini yakından tanıyanlar, sözlerini sessizce dinlediler, sonra, "Sen tiyatrosuz yapamazsın" dediler. Nitekim, dedikleri çıktı, **Nur Sabuncu**, bu mevsim başında gene **Meydan Sahnesinde** Ankaralı seyircilerin karşısına çıkacaktır. Beş altı aylık bir deneme sonunda sanatçının, bir kere daha, sahnesiz yapamayacağını anladığı anlaşılıyor. Doğrusu, sevindirici sonuç!

"Günün Adamı"

Tanınmış hikâyeci ve tiyatro yazarlarından **Haldun Taner'in** bir oyunu vardır. Düşükler devrinde günün konusu olan, tam Şehir Tiyatrolarında oynanacağı sırada, bir sanat eserine dahi tahammülleri kalmıyanların o kendi başlarını yiyen tutumları yüzünden seyirci ölüne çıkarmıyan eserin adı, "Günün Adamı"dır. Aradan birkaç yıl geçtikten, sonra **Taner**, bu oyununu yeniden ele almış,



Tarik Dursun K.

Yeni başarılar

gerekli düzeltmeleri yapmış, İstanbul seyircisinin huzuruna çıkmak üzere **Ulvi Uraz**a teslim etmiştir.

Gerçekten büyük bir oyuncu olduğunu kısa zamanda dostuna da düşmanına da kabul ettiren **Ulvi Uraz**, geçen mevsim sonunda "Dost Oyuncuları" adlı bir tiyatro kurmuştu. Sahneye koyuculuğunu ve başrolünü **Ulvi Urazın yapacağı Günün Adamı** adlı oyunun geniş ilgi uyandıracığı umulmaktadır.

Cahit Sıtkı Günül

Genç yaşında, onulmaz bir hastalık sonucu öte dünyaya geçen yeni Türk şiirinin baş ustalarından **Cahit Sıtkı Tarancının** ölümlüdeki hafta besinci ölümlüydü. Sanatseverler Klübü, takdir değerli kadriyetliliği göstererek ozanın 3. ölüm yıldönümü için bir anma günü düzenlemiştir. O gün, sanatçının yakın arkadaşları anılarını anlatacaklar, ozanın hayatı ve eserleri hakkında konuşmalar yapılacak ve şiirleri okunacaktır.

Boğaz ola!

Sanatseverler Klübü, yeni mevsimin ilk yemekli toplantısını bitirdiğimiz haftanın sonlarında birgün, klüp lokalinde yaptı. Ankaradaki pek meşhur sanatçıların çoğunun hazır bulunduğu bu danslı, yemekli, içkili toplantı, gecenin geç saatlerine kadar devam etti. Yenildi, içildi, eğlendi. Bu kadar iş arasında elbette ki sanata sıra gelmedi. Herkes elden geldiğince ve imkânlarına göre başka hünelerini göstermeğe çalıştı.

Ayhan Dürüoğlu resim sergisi Genç kadın ressam **Ayhan Dürüoğlu**, mevsimin ilk resim sergisini evvelki hafta **Sanatseverler Klübü**nde açtı. Sergide, sanatçının 30 dan çok eseri vardır.

Derivit

**Tabii A ve D Vitaminli
YARA VE YANIK MERHEMİ**



DERIVIT pomat, litihabı önleyici ve gideren yeni deri yapmakta mükessir olmak üzere terlepimmiş, uzun zaman tesiri tecrübe edilerek hazırlanmış faydeli bir merhemdir.

DERIVIT nerelerde kullanılır?
Litihabı litihapsiz bütün yaralarda, tekmlil yanıklarda, Ekzema, Sivilec, Ergenlik, Traş yaraları, pisik, donmalarda, güneş yanmalarında. Emzikli kadınların meme ve karın çatlamalarında Dış kulak yaralarında, ameliyat sonrası yaralarında el ve yüz çatlamalarında, sünnet yaralarında emniyetle kullanılır.

ECZANELERDEN ARATINIZ

AKIS - Reklam — 189

Ankara

Bir yılın hesabı

Geçen yıl içinde başarılı konserler oldu, başarısız konserler oldu, faydalı adımlar atıldı, zararlı adımlar atıldı. İyi ve kötü konser olağan birşeydir. Herhalde üzerinde durmaya bile değmez. Ama geçen yılın hesabı görülürken, Türkiye'nin müzik hayatını etkileyecek kadar önemli olayları dikkatle ayıklamakta, gün ışığına çıkarmakta da mutlaka fayda vardır. İyi yapılan işler bilinmeli ve doğru yolda yürülmeye devam edilmelidir. Buna mukabil yanlış adımlar geri alınmalı, sebepler üzerine eğilip, açılan yaraların en kısa zamanda onarılması yoluna gidilmelidir.

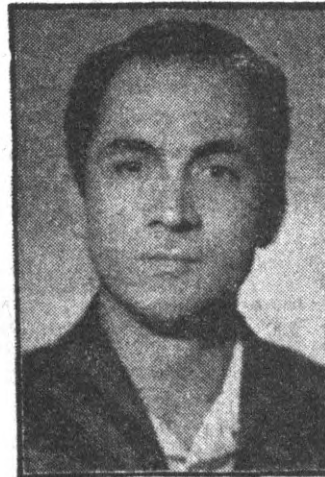
27 Mayıs İnkılabından sonra müzik kurumları içinde en derin yarayı Cumhurbaşkanlığı Armoni Müzikası aldı. Bu topluluk, Türkiye'nin Batı örneği üzerine kurulmuş en eski topluluklarından biridir, temelleri tam bir buçuk yüzyıl önce İkinci Mahmud tarafından atılmıştır. İşte bu topluluk, kuruluşundan bir buçuk yüzyıl sonra kendi kardeşlerinden en büyük darbeyi yedi. Cumhurbaşkanlığı Armoni Müzikası Albay İhsan Küncer'in yönetiminde kısa zamanda sıradan bir kit'a bandosu olmaktan çıkmış, dünyanın sayılı senfonik nefesli çalgı topluluklarından biri haline gelmişti. Fakat İhsan Küncer 27 Mayıs'tan önce emekliye ayrıldı, ondan sonra da yüzbaşından yukarı bütün rütbelere emekliye sevk edilip, seflik kürsüsüne çalgıcı subayların en kademeli geçirdi. Halbuki bu memleketin İhsan Küncer gibi bir sanatçıya daha çok ihtiyacı vardır. İhsan Küncer, bu toplulukta onsekiz yıl solo klarinetçi olarak çalıştıktan sonra Fransaya giderek Chola Cantorum'un seflik bölümünden pekiyi dereceyle diploma almıştır. Hem bir klarinet virtüozudur, hem iyi piyano çalar, armoni ve orkestrasyon bilir, hem de seflik tahsili yapmıştır. Cumhurbaşkanlığı Armoni Müzikasına senfonik çehresini veren, müzikayı merasim alanlarından çekip konser salonuna oturtan, müzika okulunu kuran hep odur. Herhalde yerini dolduracak birini bulmadan İhsan Küncer gibi bir sanatçıyı hizmet dışına çıkarmak, hele Cumhurbaşkanlığı Armoni Müzikasının başına seflikle zerrece ilgisi bulunmayan bir çalgıcıyı geçirmek, en hafif ifadeyle, doğru birşey olmamaktadır.

Nitekim, Türk ulusunun ve Türk ordusunun her yerde yüzünü ağartan Armoni Müzikası, kısa zamanda, uluslararası şenliklerde sadece 40 rakamını yazmasıyla, yürüyüşüyle dikkati çeken, doğru dürüst marş bile çalabilen bir kit'a bandosu haline geldi.

Bu, geçen yılın müzik hayatımıza vurduğu darbelere sadece bir tanesidir ve eğer Türkiye Batıya doğru yürüyüşüne devam ederse bu hata mutlaka onarılmalıdır.

Radyo ve müzik

İkinci darbe ise Ankara Radyosunun müzik yayınlarına vurulmuştur. AKİS, 316. sayısında bu konuya geniş yer vermişti. Hatırlanacağı gibi 1960 yılının Ağustos ayında Radyonun Müzik Yayınları Şefliğine geçen devri hatırlatır şekilde bir tayıy yapılmıştı. O tarihten sonra da Radyonun kıldığı potlar, devirdiği camlar bini aştı. Herhalde Türkiye'de akrabaların yerini uzmanların alacağı bir çağ da gelecektir. Türkiye'de yaşayan müzik meraklıları, izahı müzik saatinde cahillerin kendilerine ders vermesinden ve gün aşırı Peer Gynt Süitini, Şehrazatı dinlemekten bıkmıştır. Radyonun müzik yayınlarını yöneten uzmanlar, Haendel'in İtfaiye Müziği -Haendel'in böyle bir eseri yoktur- adıyla gönderilen ve Bach'ın, Weber'nin, Purcell'in, Mozart'ın pek bilinen eserlerinden, kurulmuş bir süiti yayınlayacak, bu uydurma bandı yollayan müzik dinle-



Avhan Baran
7000 lei kazandı

Haberler

Bu yıl Bükreşte 5 ile 20 Eylül tarihleri arasında yapılan Uluslararası George Enescu yarışmasının ikincisine iki Türk şarkıcısı katılmıştır: Basso Ayhan Baran ve bariton Halûk Alatam. Ayhan Baran bu yarışmanın erkek şarkıcılar bölümünde beşinci mükafatı almıştır. Aslen mimar olan Halûk Alatam ise, daha birinci elemelerde katılmış ve mimari eserleri incelemek üzere Romanyayı dolaşmaya başlamıştır.

★

Yıllardan beri İstanbul'da çalınan viyolonist Enver Karpelman, Radyo Salon Orkestrasını hortlatmak üzere Ankara Radyosu tarafından başkente davet edilmiş ve büyük bir zevkle yeni görevine başlamıştır. Kocmuş Salon Orkestralarının çalınmasıyla Ankara Radyosunun müzik yayınları, kalite yönünden, toprak seviyesinin de altına inmiş olmaktadır.

★

Viyana Senfoni Orkestrasının beş tane nefesli çalgı solisti tarafından kurulmuş olan dünyaca tanınmış bir oda müziği topluluğu 24 Ekim tarihinde Operada bir konser verecektir. Bu toplulukta Camillo Wanausek flüt, Friedrich Waechter obua, Richard Schühöfer klarinet, Ernst Mühlbacher korno ve Leo Cermak fagot çalmaktadır.

★

Besteci İhsan Usmanbaş son günlerde kendini hummalı bir çalışmaya kapmıştır: Değerli sanatçı, bestelediği eserleri kaleme alabilmek için sahahtan akşama kadar nota kâğıdı çizmektedir.

yiciye alı pullu teşekkür mektupları yazacak kadar geniş müzik kültürüne sahip kişilerdir ve kırdıkları potların üzerinde rahat rahat oturmaya devam etmektedirler. Ne var ki, akrabalara sırt dayayanların ömürleri hiç bir zaman uzun olmamıştır. Ankara Radyosunda açılan yaralar er geç onarılacaktır.

Festivaller

"Yaprak Dökümü"

Cannes, Berlin, Moskova ve Venedik arasında sıkışmış kalmış Locarno ve San Sebastian gibi küçük film festivallerinin büyüklere karşılık tek üstünlükleri, birer ticaret panayırı hüviyetinden çok, genç sinemacıların cesaretle eserlerini gün ışığına çıkardıkları birer sanat alanı oluşlarındadır. Gerçi büyük festivallerde çok ciddi kişilerden meydana gelmiş saygıdeğer jüri kurulmakta, bu jüriye de çoğu kere görevlerini hakkıyla yerine getirmektedirler ama, festivallerin ana amaçları mesela bu yılın Cannes, Berlin ve Venedik festivallerinde olduğu gibi bir Henri Colpi, bir Michelangelo Antonioni veya bir Alain Resnais'yi değerlendirmeye yerine, dünyanın yedi iklim dört bucağından gelmiş filmlerden hemen hazır bir ortak pazar kurmak ve oracıkta alışveriş yapmaktır. Saygıdeğer jüriye diledikleri kadar işinin ustası kişileri madalyalar, altın palmiyelerle mükafatlandırıyorlar, işin bu yanı, alıcılara katıyen ilgilendirmektedir. Onlar için önemli olan, iş yapma ve büyük yayımla gücüne sahip filmlerdir. Bu tür filmleri ise ustalardan çok, hiç adı sanı duyulmamış veya adını büyük rejisör çıkartmamışlar mükemmel becermektedirler. Büyük festivallerde bu çeşit ticari manevralar suyun altında ve üstünde geliştirilirken, küçük, yarı adız festivallerde durum, daha başka bir manzara arz etmektedir. Her ne kadar sinemanın ustaları küçük festivallere pek itibar etmiyorlarsa da, gençler için böyleleri bir eşit açık alan sayılmaktadır. Bu alan festivallerinin en bellibaş olanları da Locarno ile San Sebastian'dır.

1961 yılı Locarno'su yılın en başarılı festivali sayıldı. Festivale çağrılan sinema oyuncularını arasında pek ünlü kişiler, öyle adım başına soyunup dökülen starlet'ler de olmamasına rağmen Locarno, herşeyden önce çağdaş sinemanın yeni eğilimlerine yönelme yolunu seçmişti. Hele bu yıla ait olan, bütünlüyle gençlere ayrılmıştı. Gerçi Locarno'da mesela bir "Une femme est une femme" veya Venedike saklanan bir "L'Année dernière a Marienbad"lı Fransızlar yoktu, yoktu ya yine de bir Rouch'un "La Pyramide Humaine", Claude de Givray'ın "Tire-au-Flanc"ı ve yarışma dışı katılan Rivette'in "Paris Nos Appartient"i vardı. Bunlardan Givray'ın "Tire-au-Flanc"ı büyük

bir ilgiyle karşılandı ve gürlüklü kahkahalar koparttı. Givray'ın filmi, Tati'den bu yana ortaya konulan ikinci bir saf komedi olduğu fikrini tartışmaz kabul ettirdi. "Tire-au-Flanc"ın bilhassa birinci bölümünde, en doğru bir inceleme ile askerlik hayatının komikliğiyle yanlışması ustaca beceren Givray, Tati okulunun en başarılı öğrencisidir. Givray'ın bu filmine komik bir dokümanter denemesi demek bile mümkündür.

Locarno festivalinin en beğenilen iki filmi, "Pyramide Humaine" ile "Tire-au-Flanc"ın herhangi bir armağan derecesini bile tutturamamış olmaları, bu yılın festival jürisinin pek öyle saygıdeğer kişilerden kurulmadığı gerçeğini de ortaya koydu. Birinci armağan olan Altın Yeiken, Kon Ichikawa'nın "Nobi" adlı filmine o da senaryosunun ilgi çekici bir hikâyeyi anlatması yüzüyle hürmetine-verildi. İkinci armağanlar-iki Gümüş Yeiken-iki gençlik filmine, Henri Brandt'ın "Biz Çocukken."i -İsviçre- ile Kasimier Kutz'un "Trende Panik"ine verilmesi de jürinin sağlamlığına karşı kuşku uyanırdan sonuçlardır. Brandt "Biz Çocukken."inde sağır ve bir tarzda bir Savoie köyündeki öğretmenin hayatını hikâyeye ederken-ki tenkitçilerce Rouch'la eş değerde görülmiştir-Kutz, bunun tam tersi ve havada bir hikâyeyi, üstelik iddialı bir şekilde "Trende Panik"inde ele almaktadır. 1943 yılında bir ormanın göbeğindeki garda sarılı kalan yuvaların Almanlar tarafından kurşuna dizilme tehlikesiyle karşı karşıya kalmaları ve bu büyük korku, Kutz'un filminde taraf tutarak hikâyeye edilmektedir. Kişilerinin her replğine ve en küçük bir davranışına bile bir kader yaratmacılığı katan Kutz, böylelikle kahramanlarının karakterlerinin alçaklığını daha iyi göstermek istemiştir. Ama bugün Polonyada pek revaçta sayılan antikonformist olma merakının bir sonucu olan bu, insanı böyle görülmemiş derecede kötleme, gidererek "Trende Panik"i sıkıcı kılmakta ve bütün yapmacıklığını ortaya koy-herşeye rağmen, festivalin en kötü filmi ve en kötü filmi yapan

rejisör gereği Shirley Clark ile filmi "The Connection"dan öte kimselere verilmedi, Kutz'un "Trende Panik"i bile, Shirley Clark'ın hiç birşey anlatmayan, kendisini sözde bir yenici olarak yutturmaya çalışın "The Connection"undan kat kat iyiydi. 1961 yılı Locarno festivalinin tek ilgi ve dedikodu çekici yönü de bu oldu. 5000 İsviçre frangı tutarıdaki birinci armağanı -en iyi filme ait- Shirley Clark'ın alması, doğrusu sürpriz yarattı. Shirley Clark, bir yapmacık Pirandello'culuk şekilsizliği içinde alabildiğine çirkin, mizanseneye dayanıklı halde hiç bir mizanseneye olmayan ve sözde gerçek kişileri canlandırabilecek onuncu sınıf oyuncular tarafından oynanmış bir film yapmakta leriye geçememişti. Festivale katılan tenkitçilere göre, filmün üç büyük kusuru vardı: Çirkin, budalaca ve hepsinin üstünde, müthiş can sıkıcı...

Öyle ki, festivale katılan Rus ve Çin filmlerindeki yavan ve keçi boy-nuza iyimserlik bile, Shirley Clark'ın sağmalılığı ve yutturmacılığı yanında pek yava kaldı. Yakov Segel'in "Elveda Güvercin", tati ve neşeli bir komedi havasını sürdürüyordu. Günlük hayatın güldürücü yanlarını ele almış ve işlemişti. Filmin büyük kusurlu yanı, fon müziği yerine yüksek bir sesin okuduğu sıkıcı nutuk ve "kör, kör parmağın gözüne" propagandaydı. Şekilsizliği bir yana bırakırsa, Segel'i Batılı tenkitçiler Rusların Frank Capra'sı saymaktadırlar. Gerçekten de, sinema mimarisi ve işleme, çokluk eski usta Capra'yı andırıyor.

Hsu Tao'nun "Doktor Hanım" adını taşıyan filmi de festivalin en ağırbaşlı filmlerinden biriydi. Gelgelelim, kenarına köşesine yine bir takım propaganda oyuncukları da katılmıyordu değildi. "Doktor Hanım", köylülerin bati inanışlarına karşı çıkıyordu. Genel olarak ilkel yapıtı ve saf bir filmi.

Hollywood, bu yılın Locarno'sunda bir yeni, biri eski, iki sinemacı ile temsil ediliyordu. Eski usta John Ford'un son western'i "Two Rode Together" Will Cook'un bir romanından Ford'un eski ve yillanmış senaryocu su Frank Nugent tarafından senaryo su çıkarılmış ve baş rollerinde James Stewart, Richard Widmark ve Shirley Jones oynanmışlardı. Konu, Ford'un öbür filmlerinde olduğu gibi yine Vaşli Batıda geçmekteydi. Beyaz göçmenler bir yandan kendi soydaşlarıyla uğraşırken, öte yandan da kana susmuş Comanche'lerle baş etmeye savaşıyorlardı. James Stewart bir kanun adamı rolündeydi. Widmark kötü beyaz adam, Linda Cristal, cinsî cazibesi olan bir kızdilerdi "kız"



ve Shirley Jones da kahramanın sevgili rollerini canlandırmaktaydılar. Tabii "Two Rode Together", hiç bir değişikliğe uğramaksızın alışılmış John Ford kalıpları içinde geliyor, büyüyor. Kızılderililer bu da ve alışılmış kahplar içinde önce beyazları iyice bir terlettikleri sonra -bütün John Ford filmlerinde olduğu gibi- müthiş bir şekilde yenilgiye uğruyorlardı. Bilinen ölçüler içinde geçmesi-ne karşılık, Ford'un filmi, yine de başarılıdır ve oyuncu Allen Barron'ın Hollywood stili bir New York filmi olan "Blast of Silence"ından fersah fersah ilerde bir filmidir.

Filmler

"Camdaki Kız"

1940 yılında E. Grass ile birlikte sanat üzerine iki filmle sinemaya giren Luciano Emmer, bir İtalyan-Fransız ortak yapımı olan "La Fille dans la vitrine - Camdaki Kız"da, çeşitli sosyal sarsıntılar geçirmiş savaş sonrası İtalyasının, dünyanın dört bir köşesine dağılıp işçi olarak çalışan yurttaşlarından bir bölümünün Hollandadaki bir maden ocağında geçen serüvenlerini anlatmaktadır. Bir bölüm İtalyan, anavatanlarından koparak para kazanmak amacıyla Hollanda'nın başkentine yakın bir maden

ocagında çalışmaya gelirler. Ocak, bir bakıma Yabancılar Lejyonu havasındadır. Emmer, filminin en başarılı ve en can alıcı bölümlerini teşkil eden bu maden ocağının içinde geçen hayatı, bir çeşit dokümanterci gözüyle görmekte ve o tür bir gelişmede vermektedir. Korkulu şartlar altında çalışan maden işçileri, haftalık ücretlerini aldıklarında doğruca başkente gitmekte ve kazançlarını genelev kadınlarıyla birlikte yemektirler. Emmer'in İtalyan kahramanı da bir arkadaşının uyarmasıyla birbiru-çuk günlüğüne başkente gider. Ama, kahramanın başkente gitmesi eğlenmek amacıyla değil, kaçmak ve kurtulmak isteğinden doğmadır. Maden ocaklarındaki ani bir çöküntü, kahramanın gözünü korkutur ve anavatanına dönmeye karar verir. Elinde bavulu, yanında iyi arkadaşı olduğu halde başkente gider ve genelevde bir gece geçirmeye karar verir. Kahraman geceyarısına doğru İtalyaya hareket eden bir trenle dönecektir.

Serüven, genelevler sokağında başlamaktadır. İki iyi oyuncu-Lino Ventura ile Magali Noel-konuyu büyük bir başarıyla götürmektedirler. Kahraman, genç ve iyi yürekli bir genelev kadını olan Marina Vlady'ye karşı gençliğin korkulu ve çekingen tepkisi, kaşarlanmış bir genelev kadı-

nını canlandıran Marina Vlady'nin hoşuna gider. Önceleri herşeyini para için kiralayın bir kadının davranışını gösterir. Ama karşılıklı münasebetler, iki genç insanın birbirlerini daha iyi tanımalarına ve yakınlaşmalarına vesile teşkil eder. Aşksız bir yaşamayı sürdüren Marina Valdy, her kiralık kadın gibi namuslu ve tek erkeğe bağlı bir hayata susamıştır. O yüzden bu yeniyetme delikanlıya daha değişik, daha tabii bir yakınlık gösterir. Trenini kaçırdığında ahır, deniz kıyısında, namuslu insanlar arasında tuttuğu küçük bir eve götürür.

"Camdaki Kız"ın ana olayı, o gece ve ertesi günü başlayıp biten bir takım küçük olaylar dizisinin bir araya gelmesiyle başlamakta ve son bulmaktadır. İki erkek ve iki kadın, yakınlardaki bir eğlence yerine hafta sonunu geçirmeye gitmektedirler. Emmer, filminin maden ocakları bölümünden sonrasına ait en başarılı olanlarını da bu bir günlük serüven içinde vermektedir. Sokak kadınlarını karşılıklı, küçük insanlık tutkularını, kıskançlıklarını, bir günlüğüne de olsa tek bir erkekle bir arada, namuslu insanlar arasında yaşamış olmanın verdiği sevincin çılgınlığı, maden ocağının ölümlü korkusundan uzak kalıştan doğan hürriğün tadını alabildiğine çıkarış ve hepsinin üstünde yarım kat'iyen düşünmeme, bu bir günlük yaşamada hakim olan tek kaygıdır. Bu sayılanlar, gerçekten de o günlük kayıtsız şartsız yaşamaya uygulanmaktadır. Emmer'in kahramaların yarım akıllarına bile getirmemesi, o günün akışına kendilerini kapırmış, kendilerinden olmayan çevrenin hayatına kendilerini iğreti de olsa uygulamış olarak yaşamaktadırlar. İçlerinde tek tedirgin olan ve iğretliliğini duyan, hikâyenin İtalyalı genç kahramanıdır. Ama, bir an geliyor ki, o da kendini kapıyor, herşeyi unutup.

Emmer gibi, adını gerçekçi bir rejisöre çıkarmışlar için "Camdaki Kız"ın sonu, herşeyin tahiya bağlanmasıyla bitmemelidir. Ama, Emmer burada, kendisinden bunu bekle-yenlere tam tersini vererek onları yanıltıyor. Genç İtalyalı kahramanını ters orantılı bir davranışla hareket ettirerek, gitmekten vazgeçirtiyor ve maden ocağındaki korkulu çalışmayı -Marina Vlady'ye olan tutkusunun bir haracı olarak-gözüne aldırarak döndürüyor. Bu dönüştürme, ne hikâye ve ne de iki genç oyuncunun verdikleri oyun-çoğu kere Lino Ventura ile Magali Noel'in karşısında hezimete uğramaktadırlar- doyurucu ve inandırıcıdır.

Dünyanın
6
kıtasını
aydınlatan
ampul

GENERAL ELECTRIC

BOL İŞIK VERİR - FAZLA DAYANIR

Faal - 2351 - 184

28 EKİME KADAR

TASARRUFLARINIZI İŞ BANKASINDA TOPLAYINIZ

Bir çekilişte

40

APARTMAN DAİRESİ

ve zengin para ikramiyeleri...
cem'an 4 Milyon

Çekiliş 29 Aralıkta

TÜRKİYE  BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti